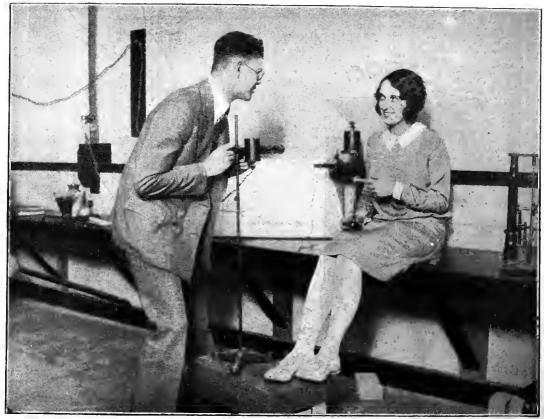
# RADIOCORRIERE

SETUMANALE DELLEME TALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE: N. 21 - TELEFONO 55

UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'ELA R. L. 30 - ESTERO L. 75

PUBBLICITÀ SOCIETÀ S.I. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55



A detta degli americani, « It » à un congegno dotate di una sorprendente intuizione. Più ecuto di uno psicologo, « It » sa misnrare la vitalità e l'intelligenza delle persone... I crifici possono cambiare mastiera.



Soc. An. FIMI - MILANO - Via S, Andrea 18 - Telefono 72-441 - 72-442
Stabilimenti in Saronno - Telefono 1-14

# RADIOCORRIERE

- DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N 21 - TELEFONO 55

# LA RADIOCOMMEDIA DI LUCIO D'AMBRA

SPUNTI POLEMICI NELLE CRITICHE DEGLI ASCOLTATORI

Anche più numerose del consueto sono pervenute alla Direzione Generale dell'Eiar le critiche degli abbonati sulia radiocommedia di Lucio d'Ambra: « La janteria dell'amore » e questo è un segno manifesto del erescente interesse suscitato dall'esperimento radioteatrale in cui si cimentano alcuni fra gli autori più noti del Teatro Italiano. Notevole il fatto che anche questa volta, malgrado gli avvertimentl più volte ribaditi dalla Commissione gludicatrice, pareechi sono stati i concorrenti che - eon lodevoie sacrificio del proprio interesse - non hanno saputo rinuneiare al còmpito di un'analisi minuta nel particolari e vasta - se non sempre profonda - nel limiti, così da superare quelli definiti dal hando di concorso.

In generale le critiche sono state favorevoli alla radiocommedia di D'Ambra, e questo apprezzamento medio non è il semplice risultato di una serie di giudizi temperati ciò che forse nvrebbe tolto molti motivi di interesse al referendum. ma, inoltre, il sunto aritmetico di lodi incondizionate e di acerbe riprensioni. Poichè anche la radio ha un suo « tifo » particolare, non mancano nell'agone critico i paiadini del tutto e del nulla, per i quali non esiste che un'impressione unica, totale e definitiva: eapolavoro o roba da chiodi. Candido rappresentante dei più cauti è stato, in una recente occasione, il signor Giovanni Marchi di Genova Bolzaneto, il quale, preoccupato dalla mancanza di una prassi spe-cifica alla quale poter fare un quaisiasi riferimento, ci ha chiesto, più quasi chiedendolo a sè stesso: «Come si può giudicare con sani principii 11 principio delle cose? ». Sani principil a parte (in materia non ancora codificati), giudicare si può, almeno soggettivamente; ed è appunto il giudizio dei singoli, dl molti singoli, che ci preme solle-citare per sostituire e costituire gradatamente l'esperienza tuttora in difetto.

Spectator (pseudonimo del signor A. G. di Modena) definisce «un pliccolo glolello» questa «Fanteria»: ed infatti nella maggior parte dei casi essa è stata gradita come un glolello di buon umore, che, afterma il signor Aldo Cremonesi di Placenza, «Jascía la bocca buona». Sotto un punto di vista rigorosamente teatrale essa viene invece ritenuta un po inconsisten-

te, più letteraria che seenica o radiofonica, e il signor Angelo Bizzozero di Rovato (Brescia) riassume nella definizione di «novella dialogata» un'opinione alquanto diffusa. Sarebbe a tale proposito da soflevarsi la questione se il concetto di «testralità» non debba per caso subire un notevole rivolgimento nella trasposizione dal terreno propriamente teatrale a quello radiofonico; ma evidentemente non è questa la sede più adatta.

La gioconda avventura di Mammola Tigrotti e di Biagio, suo peripatetico spasimante, il quale non fa altro torto al proprio nome che quello di pardre in quarta velocità alla conquista dell'amnato bene, è stata variamente apprezzata. Ecco ad esempio la gentile pittrice Eleaa Schiari di Mantova qualificare l'insistenza di Biagio «simpaticamente insopportabile» e il signor Biagio laguiluta di San Giovanni la Fiore simpatizzare subito col personaggio, forse un po' anche a motivo dell'omonimia, ma suecessivamente bollare la veroslmiglianza delle sue gesta che sono - egli dice di altri tempi, di quando per amore si sapeva vivere e si sapeva morire, e non del tempo nostro, che rinnova ogni giorno il suo volto convulso senza lasciar campo nel suo vario tumulto a così pertinaci passionl; ed ecco la signora Aura Seberi di Trieste commentare anniogamente, non senza una nascosta punta di rimpianto, che al'azione è troppo lenta per i tempi che corrono: nella vita presente Mammola non avrebbe atteso un lunghissimo anno a prendere la sua decisione e sl meriterebbe davvero un busto al Pincio»; e il prof. Luigi Borio di Torino far proprie tutte e due queste amare constatazioni, e finalmente l'austero giudizio di un ascoltatore bolognese, il sig. Aldo Coltro, secondo il quale « la commedia potrebbe svoigersi a Parigl e trovnre così il suo più plausibile ambiente », Le considerazioni psicologiche di-

ventano talora anche più sottili Per la signora Maria Milesi, di Milano, D'Ambra ha commesso questa volta cun errore di psicologia veramente inspiegabile per un tale conoscitore della sensibilità femininile» ed è quello di aver condotto l'indignazione di Mammola a tale assurda recrudescenza da consigliare a questa donna inverosimile di chiamare addirittura in casa propria l'ostinato corteggiatore per metterlo di fronte al marito. La gentlle abbonata aggiunge una conslderazione secondarla, nella quale affiora tutta la sua esperienza dl perfetta donna di casa: « Non meno eccessiva è la confidenza della contessa con la cameriera, poste entrambe ad originare dietro una porta il colloquio del due uominl ». Più ancora decisa e formale, la slgnora Lina Gasperial of Trieste loda nel complesso il lavoro ma non può perdonare all'autore di aver scelto «a concetto centrale della commedia l'esaltazione dei fantaccini dell'amore, cioè di quel perdlgiorno che per la strada importunano le signore che vanno per l fatti loro». Nol non vogliamo entrare nel merito anche per non renderel sospetti di combutta con t perdigiorno di cui sopra; ma se ci è concesso di esprimere un'opinione, naturalmente fuori concorso, riteniamo che il sig. Blagino non sia almeno un perdigiorno qualunque, se ha saputo conferire al suo Insegulmento, con la costanza non

# UN GIUDIZIO DEL "WORLD RADIO, SULLE TRASMISSIONI DELL" EIAR.

11 « World Radio », nuo dei tre settimanali della B.B.C., quello che più direttamente si occupa delle trasmissioni curopec, dedica l'articolo editoriale del suo numero del 10 luglio alle trasmissioni radiofoniche italiane. Serive l'antorevole giornale londinese:

«Pubblichiamo in questo nuavero una descrizione del nuovo palazzo della Radio di Roma ed una breve relazione sull'attività radiofonica italiana nel 1931. Gli ascoltatori nostri che hanno qualche famigliarità con le trasmissioni italiane e sono in grado di poter giudicare la bontà della ricezione delle trasmissioni effettuate nello scorso inverno dalle stazioni di Roma, Torino, di Trieste e, più receutemente di Firenze, non possono non essere sorpresi del contrasto che risulta tra l'eccelleaza di queste trasmissioni e l'esigno nuniero degli abbonati italiani alle radioandizioni, numero compreso aella statistica radiofoaica da noi pubblicata alcune settinane fa ».

Illustrati poi il Palazzo di Roma e l'organizzazione radiofonica italiana, il « World Radio » conclude:

« Mentre ci congratuliamo con l'Eiar per il suo nuovo e măgaifico palazzo, ci permettiamo di esprimere l'augurio che la nuova statistica radiofonica registri un auauento notevole nel numero degli abbonati italiani. I programmi artistici e musicali sono tali che non è possibile sia così searso (come le cifre indurrebbero a credere) il pubblico che se ne iateressa. Ciò porta a pensare che in Italia i detentori di apparecchi non abbonati alle radioaudizioni siano ancora in quantità troppo grande ».

Dedichiamo queste considerazioni del giornale londinese a quanti cercano i loro argomenti polemici in confronti statistici, e ad arte equivocando sulla logica distinzione che f a il «World Radio», ne traggono delle deduzioni che svalutano le trasmissioni italiane, trasmissioni la cui importanza è riconosciuta da quanti conoscono i problemi artistici della-radiodiffusione e sono in grado di valutare i risultati raggiunti dalla radiodonia nel nostro Paese. scossa nemmeno di fronte ai più crudi rigori della stagione, una specie di slancio eroko e, con il suo innegabile riserbo, una sorta di devoto rispetto capace di' illuminare simpaticamente anche il gesto, correntemente non squisito, dell'inseguire.

I utple sono piaciuti, trovando tuttavia parecchi sforbictatori dei loro panni spirituati, ed è stata largamente sottolineata la loro evidenza. Se lo dice, con molti altri, il dott. prof. Armando Barbieri di Modena, che ha evisto bi senatore Tigrotti e piuttosio panciuto, quasi calvo, con un gilet spirilemite al dito, tirchio e spavaldo, colorito billosos.

Favorevolmente apprezzata la fatica degli attori. Il sig. Francesco Casalini di Torino vorrebbe, si, che « una gentile attrice mangiasse più pasticcini e un poi meno le sillabe finali delle parole », ma concordi sono le lodi, specie a Franco Becci, a Giulietta De Riso, a Ernesto Ferrero e ad Aldo Silvani.

« Accurata la messa in scena ». Con questa espressione stereotipa del gergo teatrale può riassumersi il parere generale sulla sonorizzazione che rappresenta, al microfono, quinte e fondale, oltre che sussidio all'azione. Un concorrente della Venezia Giulia, del quale non facciamo il nome, ha lamentato la povertà della sintesi acustica di via Veneto, soprattutto imputandola alla mnncanza dello « sferragliare e scampanellare dei trams ». Nou neghlamo che lo sfondo di quella scena avrebbe potuto essere più completo (e, se è lecita un'autocritica, più « arioso »), ma non certo al punto di far sentire I trams, che nel centro di Roma non «sferragliano » più da un bel pezzo.

La verità è che in ogni radiocommedia vl è sempre qualche rumore meglio riuscito e qualche « insieme » più felice degli altri. Nella Dina-1/10 dell'eroismo di Alessandro De Stefani il bozzetto sonoro che ebbe maggiore successo fu quello della « Taverna del gatto che miagola », della quale non pochl « sentirono il tanfo e l'umidità sotterranca ». Per I due ultimi del krak di Gino Rocca ricordiamo l'esclamazione della servetta (rivierasca trapiantata a Milano) della signora Luigia Pironi: « O signora! Mi sembra di essere sul molo, quando mio babbo torna dalla pesca! » e le confessioni dell'abbonato A. Poggi Bauchieri di Ardenza (Livorno), il quale, malgrado la sua residenza marina, ha sentito attraverso la sonorizzazione « l'odore del sale e del catrame e magari un tantino di nausea per il rollio », e del signor Adorno Cattaneo, che «ha rabbrividito di freddo per l'ululare del vento» e senz'altro el ha chiesto « una replica della radiocommedia nel mese di agosto».

Questi, per noi, sono autentiel applausi a scena aperta.

Ormai il pubblico ha educato l'orecchio all'esperienza del film sonoro e sa che molti sono i rumori non suscettibili di una sincera riproduzione. Ora, se nel film sonono sussidio della visione consente la pronta individuazione di tutti i rumort, anche di quelli meno fedelmente-riusciti, in radio questa integrazione non è purtroppo ancora possibile (televisione), per cui se un rumore, promosso naturalmente, risulta refrattario a una chiara e inequivocabile edizione radioelettrica, si deve in genere ricorrere a un artificio che dia, in sede di risultato. l'impressione della verità. il più possiblle appressimativa. La ricerca di questo artificio non è sempre agevole: la tecnica sonora è « pur mo' nata » ed ancora così imprecisa nelle sue formule e nei suoi corollari da entrare a far parte viva del bagagho di esperienze che con la radiocommedia si stanno tentando. Non va taciuto d'altronde e non tanto a nostra attenuante quanto ad altrui beneficio, che regolazione dell'apparecchio giuoca un ruolo Importantissimo nella ricezione dei rumori, più ancora che nella ricezione delle voci. Bastano minime anomalie nella messa a punto dei ricevitore perchè la natura di un rumore risulti completamente niterata, tanto che non di rado un identico rumore viene variamente «riceyuto» da apparecchio ad apparecchio, anche della stessa marca: e ciò spiega la diversità e persino l'aperto contrasto fra molti gludizi.

Per tutto questo insieme di ostacoli diretti e indiretti che rendono complessa la sonorizzazione delle commedie, è già molto lusinghiero per nol il riconoscimento, che pos-siamo dire generale, del progressivo iniglioramento otteuuto e ci auguriamo che i nostri sforzi el portino sempre più in prossimità della mèta. Non ci nascondiamo che essa non potrà essere, forse nemmeno lu teoria, la perfezione, Neanche in questo campo sarà lecito prescindere infatti, sia pure nella più ot-timista delle ipotesi, da un minimo di convenzione, di quella stessa convenzione che è, ad esempio, sancita e accettata per l'otturatore fotografico, il quale filtra la forma e il chiaroscuro, ma non il rillevo e ll coloré, e — a voler spingere oltre la minuzia - per lo specchio. che rende destro Il sinistro e viceversa, simbolo della Imperfezione della plù perfetta sincerità.

I concorrent che abbiamo avuto occasione di citare nel corso di questa breve relazione sono quelli scampati dalle prime selezioni e rimasti ultimi in gara a contendersi i premi. Ad essi sono da aggiungersi i signori: Barbavara di Gravelona di Torino; Prof. Giuseppe Dario Fanfulli di Modena; Dottor Dino Rigobello di Rovereto: Prof. Ezio Savino di Cassano Murge (Bart); Avv. Nicola Romualdi, di Roma; Avv. Mario Majoli di Venezia; Luigi Ralmondi di Rovigo e Gino Bonvicini di Venezia.

La Commissione giudicatrice, dopo un attento riesame di questi altimi saggi, ha deciso di classificare vincitori a pari metito i signori:

BARBAVARA OI GRAVELLONA, via Santa Ginlia, 67 - Torino. Dett. DINO RIGOBELLO, piazza Indipendenza, 1 - Reverete (Tranto). Prof. EZIO SAVINO, Direttore del Re-

gio Cotso di Avviamento Professionale - Cassano Murge (Bari). Avv. NICOLA ROMIIALOI, via Giovanni Nicotera, 5 - Roma. GINO BONVICINI, via Paolo Erizzo, 3 A

· Venezia, Lido.

Si è riferito, al principio di queste note, che il parere medio dei concorrentl, tendenzialmente favorevole, è stato in parte il risultato di una spontanea eliminazione reciproca tra lodi incondizionate e aperte condanne. La combinazione, che talvolta procede per assurdi, ha voluto dare la palma (per nobiltà di stesura e diligenza di osservazioni) a cinque concorrenti in genere tutt'altro che teneri verso il lavoro di D'Ambra. Leggere, per credere, queste parole della signorina Barbavara di Gravellona: « Il nome dell'autore ci faceva sperare in una commedia di contenuto. Abbiamo avuto invece una farsa, nella quale, per quanto si scruti, non si trova una sola sfumatura che riveli la mano dell'artista Un'unica idea, che la fanteria sia, anche in amore, la regina delle battaglie, si fa strada tra quel susseguirsi di

Ma non era appunto questa, per caso, «l'unica ldea» che il titolo prometteva? Ecco, di rincalzo, il prof. Ezio Savino, che dice: buona quest'idea «ma per un atto, non per tre»; ed aggiunge questa apodittica definizione: «Parto della penna, non della mente dell'Autore».

Il sig. Gino Bonvicino se la prende a sua volta con quel mattacchione di Biagino e col povero senatore Tigrottl: «Sopra ogni situazione incombono le figure irreali di un buffonesco capitano di industria e di un pagliaccesco corteggiatore. E' mancata quella sottile poesia che avrebbe potuto far correre il lavoro, soprattutto nel finale». In questa faccenda della pocsia non si è però molto d'accordo, neanche fra vincitori del concorso. Infatti, con parecchi altri, l'avv. Nicola Romualdi ritlene che sia stato proprio un qualche pizzico di poetico a far marciare questa «fanteria», anzi: «un dialogo intrecciato di immagini graziosamente liriche, snello, lieve, elegante, quasi Incipriato. Nella commedia c'è tutto Lucio D'Ambra con i suoi difetti e con le sue virtà». E più oltre: « Lucio D'Ambra è apparso ancora esitante, quasi dubbioso di abbandonare all'onda sonora la miglior parte del suo estro e dell'anima sua. Egli deve farlo e con lul quelli che lo seguiranno, perchè la radio può esprimere quanto di meglio ci sia nello spirito di un poeta.

Come si vede, è proprio il caso di capovolgere il vecchio motto «dulcis in fundo». Ma tant'è: le battaglie del teatro radiofonico non sono facili. Prima di tutto perchè molto nuove, e poi anche per la particolare condizione psicologica in cui vengono a trovarsi gli « spettatori », a proposito del quall, conviene riconoscerlo, è da capovolgersi un altro motto latino inaugurato in onore degli antichi senatori, per dire che essi uniti, in una platea, sono assai più « boni viri » che non separati, cioè ciascuno in casa propria.

Venerdì l' Inglio
accondo trasmissione de
«L'APPUNTAMENTO IN CIELO»
radiocommedia di P. Mazzolotti .
volevole per il Concorto o premi
delle migliori critiche,



Sul negozio di cappeth Deckel & C. sta un'insegna: Si rimovano cappelli.

Ruschel eutra net negozio.

- It signore desidera?
- Voi rinnovate cappelli, vero?

- Certamente, signore.

- Altera potreste cambiare il mio feltro in una bella paglietta?



- Ho sainto del tuo fidunzamento: auguri, carissimol
- Arrivi troppo terdi, anico. Io ero fidanzato.

— ???! Ebbene, forse è meglio così. Tanto non era bella, suldi non ne aveva, a dirti la vertià non l'ho mai potula vedere. Hai falto bene a rompere il fidanzamento. — Al contrato, l'ho sposula.



— Ebvene, come va, sig. Meter? — Male, doutore: it mio cuore è agitalo, it feato non funziona bene, lo stomaco mi fa male, li testa mi ronza come uno scume d'api, ed io stesso non mi sento a posto.



Sabata, 2 luglio, alle are 20,10, do tutte le stazioni radiafoniche italione sarà difiusa la cronaca dello stanca avvenimento.

# SUSURRI DELL'ETERE

Nette leitere che segnitano a pervenirmi da cortesi lettori del Radiocorriere ostili alle «novilà » modernistiche promesse dat cartellone dell'Eiar, l'argomentazione s'indugia e s'immobilizza un poco al margini del problema essenziale, un problema cite, per quanto riguarda la massa del radiofili, esaurisce e smentisce i dati, ormai noli e comprovati scientificamente, della seicologia delle folle.

Mi splego: ogni individuo. quando materialmente concorre, m una sala di spettacolo, in un corteo, in una piazza, a costituire una « folla », mentre, per istinto e per riflesso, assume una particolare foggia collettiva di sentire e di pensare, ha anche, per ragioni fisiche di contatti e di movimenti, la coscienzu contimna di essere, appunto, parte di una folla ed accetta la necessità di una disciplina che lo costringe ad abolire il proprio lo o, almeno, a rendersi conto del dovere di adeguare ai gusti ed alle esigenze degli altri i propri gusti e le proprie esigenze.

Lu'a folla» ifei radiofili superio ogni altra d'ampiezza e di varietà. Ma è mu « folla» dissoriata, atomica, ed ognumo dei suol componenti, quando si trivia solo davanti all'apparecchio me piccola brigata di funigliari, non ha la sensazione materinle di appartenere a quell'innumerevole collettività cui in quel momento appartiene e che pur gli domanda e comanda una munzia al diritto di moropolio sul programma.

Per Il falto che la radio gli offre un'Incomparabile possibilità di svago, nella solitudine della stanza e nell'intimità della casa, il radiofilo è tratto molte volte a dimenlicare di essere la minima cellala di una folla infinita e cade nell'errore di credere che la sua radio gli debba, come il suo tonografo, fornire soltanlo la musica che lo soddisfa di più. A compilare cartelloni lirici, seguendo concetti di assoluta predilezione personale, non el fu che il tragico Luigi II di Baviera; nè l'Eiar, per sua, per nostra fortuna, saprebbe imitarlo, ben rassegnata ad attendere che la psicologia collettiva dei radiofili si vada, a poco a poco, in-formando a sensibilità ed a tenilenze meno lontane e meno contraddicenti al tecnicismo ed alla potenza d'espansione della radiofonia.

#### 101 1

Ma un abbonato ligure, scrivendomi, dichiara argutamente di preferire « le chiare e non recondite armonie di hellezze diverse » ririgemmanti dalle opere del vecchio repertorio» alle troppo recondite ed astruse bellezze di certi disarmonici polifonismi moilerni», allarga la questione e, inesperienza psicologica del pubblica miovo dei confronti di un'arle nuova, viene a dubitare che un fenomeno d'insufficenza creativa si riscontri oggi in coloro che dovrebbero dare a codesta arte muova le miove espressioni di bellezza. « Tutto sommato (scrive), vien fatto di domandarsi se la crisi mondiale, che tanto ha paralizzato tutte le forme dell'umana atlività, non abbia, per disavventura, estese le sue estreme propaggini sino alle polle dell'ispirazione melodica v. La domanda nasce da una osservazione profonda: non facile rosa, nè forse possibile, sarebbe darle precisa risposta.

La crist, ail ogni modo, ha assamto in questo campo un carattere tutt'affatto speciale. Se la crisi generale deriva in gramparte da nna riduzione dei consuni, il « consumo » della misica mon ha subita nessuna dinilunzione. La nostra vita ne è satura, si svolge quasi tutta a suon di musica: da mane a sera i fonografi, le radio, le orchestre, i jazz, le bande, gli strumenti dei solisti e dei dilettanti, nelle case, nei caffè, nei ristoranti, nei teatri, nelle sale di concerti e nelle strude, ci investono e ci sommergono con ondate di melodia. Di qui la ricerca continua di musica mova e, per i compositori, l'invito e l'assilho a produrre senza tregua, senza misora — senza misora d'arte, sarebbe forse tentalo di soggiungere il mio corrispondente: nè saprei dargli torto.,

Ma, se le cose stamo così,

non sarebbero dunque disseccate le polle dell'ispirazione melodica; bensi ai compositori sarebbero venuti a mancare il tempo e l'energia di compiere lo sforzo necessario ad attingerle; la crescente facilità del consumo avrebbe influito sulla menomazione delle qualità del prodotto. Bisogna che i musicisti ricomincino ad imparare che il mestiere è difficile, che la bellezza artistica è il premio di un lungo tormento e che il pubblico - la grande maggioranza del pubblico - ritorna ad essere quel giudice competente e severo ch'era nel passato, quando il successu e if guadagno non coronavamo le improvvisazioncelle truccate da lavori meditati, mercè la masche atura di sovrapposizioni conplicute che ne nascondono la pavertà interiore. Ed ecco, ancora una volta, riaffacciarsi la tesi del compilo educativo riservato alle radiotra smissioni musicali, compito parallelo all'atro del procurare al radiomatori uno svago ricreativo. Ma è imitile insistere su una fesi ormai dimostrata.

#### 10 111

Nè vale qui l'obbiezione dell'abbonato stesso, che, ribevando il matunore manifestato dui frequentatori della Scala di Mitano verso certe «novità» rapperesentate nella scorsa stagnone, asserisce che un modernismo riuscito nriante un pubblico d'elite, qual è il pubblico scaligem, pri urfante deve riuscire alle masse colte che formano il pubblico radiofonico; e deduce così la condanna dell'eclettismo informatore del cartellone predisposto dall'Ebier.

L'obbiezions è brillante, ma non regge, tl pubblico scaligero non si ribello contro il modernismo; si ribellò contro il pericolo dello spostamento di criteri tradizionati che gti son cari. La Scala è, per intenderci, una specie di accademia, e come netl'Accademia d'Ilalia può benissimo prendere posto, con giustizia e con onore, un futurista quale è il Marinetti, che ha fatto le sue prove acquistando una larga 110minunza, ma non già un poeta esordiente, sia pur tradizionalista e... « accademico », così alla ribalta della Scala, accademia lirica di fama mondiale, non dovrebbero apparire opere di ignoti e semignoti. Lo stesso pubblico che giustiziò alla Scala le opere dei più o meno maltrattati Carneadi, sarebbe probabilmente disposto ad acceglierle con curiosità simpatica ove venissero eseguite in un altro tealro e magari al microfono; giacchè nel massimo tempio dell'Arte lirica italiana non dovrebbe essere ammesso ad officiare se non chi reca qualche foglia d'alloro già intrecclata alle chiome.

La radiofonia, scienza giovane, giovanissima arte, ha il diovere di mostrarsi meglio amica lei giovani artisti di quanto non lo possano fare certi grandi teatri che vivono nella gloria (e niel vassallaggio) di troppo illustri tradizioni di repertorio artistico e di categorie mondane. Ora, toca ai giovani musicisti di saper ricompensare con qualche dono di bellezza l'ospitalità della radio e l'aspettazione dei radioamatori.

G. SOMMI PICENARDI.

# L'adunata a Monte Radio degli amici

Un avvenimento sumpativo e gentile si prepara a Trieste per domenica gilugno; acceglicado il desiderio degli liminerevoli piccoli e grandi amiri del cantacelo «Ballila, a múl» di Radio-Trieste, si sta organizzando per quel giorio ima serie di manifestazioni alle quali parteciperanno numerosissimi imaserie di manifestazioni alle quali parteciperanno numerosissimi imaserie di manifestazioni del 20% concessa da Intie le stazioni del Regno per Trieste in occasione del «Giugno Triestino». Alle manifestazioni potranno partecipare tutti gli amiri e simpalizzani del cantuccio ballibero Iriestino, che avvanno occasione così ili visitare gli impianti della stazione e di conoscere il loro misservoso amicono Mastro Remo.

Ecco il programma delle manifestazioni della giornaia:

Ore 8.30: Deposizione di una corona alla lapide dei Caduti a S. Giusto da parte di una Centuria Batilla del Carso (Tomadio), a nome degli amici di • Balllla, a noi •.

Ore 10: Adunata al Fare della Vittoria per la passeggiata a Monte Radio.

 10.39. Breve messa da campo a Monte Radio — Visita agli impianti della stazione trasmittente.

Ore 11,30: Consegna delle medaglie al «Gran premi di assidultà e boulà» e trasmissione con coro d'assieme e banda dell'inno del Balilla e di altri linei patriottici.

Ore 12 Ritorno a Trieste.

 a 13: Rancio all'aperto in piazza Oberdan, sotto I portici del Palazzo della Radio.

Ore 15: Visita agli auditorii di Radio-Trieste e alla Mostra dei layori radiofoniri dei Rallila al Palazzo della Radio.

Ore 15,30: Omaggio alia cella di Gaglielmo Oberdan

 16.30: Giro del golfo con approdo al molo di flarcola, per partecipare alla festa dell'Istituto Ritimeyer per bimbi ciechi.

Ore 17: Visita ai laboratori e alle aule dell'Istituto Rittineyer e partecipazione alla festa scolastica e folkloristica nel parco.

#### L'ESORDIO DI RICCARDO ZANDONAI :: ::

# DEL FOCOLARE»

Riccardo Zandonai esordi quando Puccini, Mascagni, Giordano, Franchetti, Citea, della generazione precedente la sua, avevano già dato il meglio della loro operistica, essendo pervenuti rispettivamente a Madama Butterfly, all'Amica, a Marcella, alia Figlia di Jorio, a Gloria.



Riccardo Zandonai.

Evocazioni, immagini, memorie, queste, di gusti, di sapori, diremmo. musicali, non superflue, poiche, messe in rapporto con Il grillo del focolare, la prima opera del venticinquenne maestro roveretano, presentata nel 1908 al Teatro Chiarella di Torino, valgono a isolare. circoscrivere, lumeggiare ii particolare carattere e le tendenze di lui. Da un tal rapporto si ha immediatamente una sensazione di diversità, di contrasto, la quate non scema, se si valuta un altro dato: la relazione scolastica di Zandonai con Mascagni, insegnante nel Liceo musicale di Pesaro.

Ii gusto, l'orientamento, la sostanza dell'esordiente erano di fatto diversi, quasi contrastanti, da quelli dei suoi connazionali già pervenuti. Non ripeteva la delicata vocalità puccininna, la maschia, popolaresca drammaticità mascagnana, la fervida linearità del Giordano, la sobria aristocrazia del Cllea: e col Franchetti, che a ta-Iuno sembrava un supremo meyer-tali da circolare senza gravame o

beeriano, orchestratore complesso e vocalista semplice, poteva essere avvicinato soltanto per la tendenza alla complessità orchestrale, (Ch. non fu detto, che non si tentò di dire, in quello smarrimento dei punti cardinali che colse i frequentatori del teatro, coloro che fanno la storia e la critica sul « successi ». sulle fortune, fra l'ecclisse parziale della stella Verdi e l'universale folgorare di Wagner?). Certo l'orchestra del giovane Zandonal chiamava particolarmente l'attenzione dell'osservatore. E, lasciando da parte le inopportune allusioni al Meyerbeer, a quale più moderno artista, a quale più attuale tendenza potevano riferirsi gli atteggiamenti orchestrali del giovane musicista? Il nome è sulle labbra di tutti: Riccardo Strauss, che al tempo dell'esordio di Zandonai aveva già dato i suoi più originali poemi sinfonici.

In verità Zandonai non appariva un imitatore di Strauss, per ciò che fosse propriamente spirito, concezione e particolare magia strumentale; ma per un aspetto la sua derivazione dai bavarese è innegabile; per quella estrinsecazione ritmica e melodica, rappresentazione plastica, figurativa, d'un evento psicologico o fisico che vien denominata «gesto sonoro», materia e simbolo insieme, che ritrovasi, mutatis mutandis, in altre epoche musicali, e che, ben considerato, è nello Strauss un postumo wagneriano. ripensando cioè un tema wagneriano, non tanto nella sua poetica astrazione e nel suo divenire, quanto nella sua contingenza rappresentativa e immediata.

Di fatto il trattamento orchestrale dello Zandonai s'atteggiava sinfonicamente nel Grillo del focolare e documentava una buona preparazione, insieme con un vivace senso di vocalità italiana. Il lavoro tematico vi era condotto con assiduità meticolosa, con insistente scrupoiosita, ma con chiarezza e aerosita. schivando la meccanica elaborazione di certi postwagnerlani; e i temi, non s'imponevano all'orecchio e all'anima per l'incisività e pel contenuto, nè determinavano intense espansioni, erano pur sempre

tedio in una musicalita rapida, luminosn, sprizzante e sempre più nervosa che pacata. Il ritino vivace e la varietà del ritmo pulsavano aila base di quella musicalità. L'orchestrazione, non preziosa, ma accurata, era ben disposta a un fine di incessante fervore sonoro. Un'arinonia fine e senza affettazione.

denti al limite massimo della potenzialità tonale e vocale; alcune inuoventi dall'intimo dei momento drammatico, altre quasi distaccate e indifferenti alle espressioni verbali; e tutte rotonde e, se fosse possibile dimenticare la loro ragion d'essere, cioè il dramma, efficaci.



moderna senza stramberie, mobile, ma contigua. Forme chiuse e ripetizioni di frammenti, non per stanchezza o per ossegnio accademico, ma per una naturale disciplina. Un voler tener sempre desto l'interesse orchestrale. Altrettante doti positive e promettenti per un esordiente. Avrebbe egli coltivato ii campo della sinfonia, del poema sinfonico? No, il teatro l'attraeva; vocazione melodrammatica.

Agil esordienti non è dato, si sa. scegiiere fra libretti e librettisti: o non sanno, o di tutto s'invaghiscono, o a tutto si sentono pronti. Le qualità selettive si affinano poi con l'esperienza, con il chlarirs1 delle capacità; sorge poi il senso delle affinità. (Ma più d'un grande maestro ha errato più volte, senza mai conquistare certa contezza del suo proprio mondo!). Lo Zandonal cominció esperlmentandosi nel mezzo carattere. Non occorre parlare delle gonfiezze del libretto, in sostanza bizzarro e lieve. Certo esso non era tale da proporre al giovine compositore precisi problemi d'arte. Offriva alia sua esercitazione elementi diversi, la vaghezza della poesia popolare e la comicità, la tenerezza e lo sdegno, il pittoresco, dunque, e il sentimentale. Ed egli non trascurò di rilevarli, caso per caso.

Per la parte vocalistica e per quelia teatrale, o, per dirla più comprensivamente, drammatica, Il giovane dette il segno della sua prontezza, che non era faciloneria come non era approfondimento. Se mai si volesse cercare (il che è legittimo e utile nel definire la formazione d'un artista) quale influenzin abbia agito sulla costitu-zione dello melodie vocali, e qui melodia vuol dire pezzo, nel senso ottocentesco, il ricordo di Catalani non sarebbe inopportuno ne atridente. Cantilene affettuose, dapprima un poco frenate, sommesse, poi Impazienti di elevarsi, infine ascen-

Accanto alle forme strofiche, canzoni, arle, romanze, per lo più cullate da consoui moti dell'orchestra, si svolge una prosa cantabile, che è quasi una secondaria parte contrappuntistica o armonistica, se un gesto sonoro non intervenga ad animarla drammaticamente. Si ascoltano già di quelle inflessioni melodiche, di quegli intervalli e scatti, che, dopo la parentesi di Melenis, acconciamento modale e decinmatorio all'ambiente dell'argomento, diventarono poi tipici nello Zando-

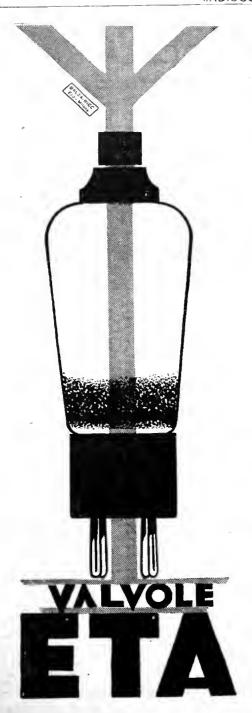
Malgrado il caso per caso del contesto drammatico, si nota, infine, lu questo pregevolissimo esordio, quell'accorgimento nel definire le proporzioni totali e quel desiderio di musica ben sonante, che meglio s'affermarono più tardi in drammi assai più specifici e consistenti, quali Conchita e Francesca, le più rappresentative opere di lui.

A. DELLA CORTE.

# **4 LUGLIO**

Ricordiamo a quanti non hanse ancara ettemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Laglio si chiude II CENSIMENTO RADIOFONICO Entre il 4 Luglio, quanti posseggono apparecehi riceventi devono averne fatta la denanzia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alla sedi dell'ElAR ed agli Uffici postali. L'abbligo dello dennazia degli apparecehi, agli effetti del CENSI-MENTO RADIOFONICO, à genarale e cioè devous farla anche coloro che già sono muniti di licenza abbonamento alle radicandizioni.





La perfezione in Radio:

# "ATWATER KENT,

DALLA VOCE D'ORO

## SUPERETERODINA a 7 VALVOLE

Modello Midget tipo 90

SELETTIVITÀ - POTENZA SENSIBILITÀ PERFETTA QUALITÀ

#### NON PARTITE PER LA VILLEGGIATURA

cal vastro apparecchia radia senza aver provvveduto a verificarne l'efficienza. Una nuava serie di

## Valvole "ETA,,

ridona all'apparecchio la potenza e la sensibilità ariginarie perfezionandone la qualità di riproduzione.

Le Valvole " ETA ,, sono caratterizzate da:

Assoluta costanza di caratteristiche Rendimento elevato Purezza e fedeltà di riproduzione.

### Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

| TRIESTE  |    |    | -  | Ditta | F.IIi Avonzo - Corso Vitt. Eman III, 8   |
|----------|----|----|----|-------|--|
| VICENZA  | ** | ** | •  | **    | S.V.A.R Soc. Veneto App. Radio - Stradella Filippini, 1                        |
| MILANO   | •• | ** | -  | **    | La Filotecnica - <b>Ing. Salmoiraghi -</b> Ottagono<br>Galleria Vitt. Emanuele |
| MILANO   |    |    |    | **    | Romeo Giovannoni - Viale Vitt. Veneto, 8                                       |
| COMO     |    | •• |    | **    | G. B. Gorli & Figli - Via P Carcano. 7   |
| PAVIA    |    | ** |    |       | F. Marucci · Corso Vittaria Emonuele, 118                                      |
| TORINO   |    |    |    |       | F.IIi Alessia - Via Bonafaus, 7  |
| NOVARA   |    |    |    |       | Soc. El. Ind. Gili & C C. Reg. Morgh., 2                                       |
| GENOVA   |    |    |    |       | Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6   |
| BOLOGNA  |    |    |    |       | Fonoradio - Via Indipendenza 23  |
| FIRENZE  |    |    |    |       | A. Nonnucci - Via F. Zanetti, 4  |
| FIRENZE  |    |    |    |       | Radio Offic. Morandi Angela - Via Vecchietti, 4                                |
| FIRENZE  |    |    |    |       | Soc. An. Guido Marchi - Piazza Vitt. Emar, 1                                   |
| LIVORNO  |    |    |    |       | Pietro Napoli - Corso Vitt. Emonuele. 47                                       |
| LIVORNO  | ,, |    |    |       | Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27  |
| NAPOLI   |    |    |    | ,,    | Tungsteno Radio - Prazza della Borsa, 8  |
| NAPOLI   |    |    |    |       | Selecto Rodio - Via Rama 365   |
| NAPOLI   |    |    |    | . "   | Omnia Radio - Via Rama, 35   |
| BARI     |    | -  |    |       | Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto 1. 14-15                                   |
| REGGIO C |    | •• | ١. |       | Eugenio Cordeo - Via Crocelisso, 58  |
| PALERMO  | ** | •• | •  | .,    | Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C<br>Via E. Paris: 4                              |
| CAGLIARI |    |    |    | **    | Umberto Borlucchi - Via dei Mille, 4.  |

firac

Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie MILANO - Piazza L. V. Bertarelli, 1

iale:

NAPOLI - Via Giuseppe Verdi, 18

Negozio di Vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

# ARRIGO BOITO

Specialmente del Mefistofele, devo dire subito, perché non si creda troppo vecchio, o inopportuno, l'argomento in senso generico. Proprio onzi per opportunità eccomi a parlarne; come anche per un richiamo doveroso. Non è venuto dal capolavoro del più noto e oggi celebrato poeta tedesco, nel primo centenario della morte, quello che si considera il capolavoro musicale del Boito? E non ha esso giovato, meglio di tant'altre composizioni d'ispirazione goethiana, a diffondere, a far conoscere, con varia fortuna la ricca, multiforme, non sempre facile poesia del Faust? Quanto mondo ha corso l'opera del Boito, dalla non riuscita comparsa del 5 marzo 1868. nel teatro de « La scala », a oggi! E quanto ne percorrerà ancora, servendo forse a far cercare giustamente la magnificenza del postumo Nerone! - « Non riuscita comparsa? ». E perché? In qual modo avvenuta la larga divulgazione di poi?

Cerctino una risposta con me, ginterrogatori meravigliati, che. in chi sa qual numero, proprio questa sera, ascottano o riascoltano, diffuso dall'eliar, il secondo Mcfisofele, anch'esso ricca, multiforme, non sempre facile Jusione di nusica-poesia, come la tragedia del Goethe. Diciamo secondo, col proposito di una sollecita spiegazione.

Non riuscita, anzi infelicissima, la rappresentazione, in quella sera. Il compositore, uno dei novatori audacı come pochi altri, resosi già noto particolarmente per una rac-colta di versi e una strana fiaba, Re orso, dall'ispirazione d'un romanticismo, che si è designato nordico, oltrechè con articoli critici demolitori, s'è nicsso al complesso lavoro, nel '65 (egli ha 23 anni); lo interrompe l'anno dopo, per seguire Garibaldi nel Trentino; lo compie al principio del '68. Musicalmente e con versi suoi già s'era distinto, in saggi del Conscrvatorio, nel '60 con una cantata: Il 5 giugno; nel '61 con una complainte (mistero) « Le sorelie d'Italia ». Pochi gli amici, non troppo favorevole qualche maestro, come i più dei condiscepoli e conoscenti, al biondo giovine, in voce di musico dell'avvenire, quindi legato all'innovatore massimo del tempo, R. Wagner (segno anch'esso, allora, di tanti strali e di tante esaltazioni); e, quasi ciò non bastasse, arduo, poco noto l'argomento, o mal noto per non buone e monche versioni; da alcuni, nella sostanza filosofico-religiosa avversato, in quella poetica-formale incompreso; infine per i conoscitori del teatro lirico curopeo, già variamente e tanto cercato da esser creduto più che frusto e ormai infecondo.

Ignorava tuttoció il Boito? Lo ignoravano gli amici e Javorevoti in genere, ad opni audacia di giovinezza? No. — La prova? — Eccola dal curioso, ora raro, Prologo in tento, fortunatamente conservatoci con tutto il resto della composizione poetica. Scorriamolo: servirà ad illuminarci anche su altro.

Ne sono interlocutori: Un critico teatrale, uno spettatore, l'autore.



#### PROLOGO IN TEATRO

Un CRITICO TEATRALE; UNO SPETTATO-RE, L'AUTORE.

CRITICO, Amico, prima che s'alzi il sipario ciarliamo un po' di questo tuo Mefistofele; benchè io non ne abbia ancora udita una nota, voglio dirti alcune mie opinioni in proposito. Devi sapere che da ieri ad oggi ho letto tutto ciò che si può leggere intorno al soggetto che tratti. Ho letto da capo a fondo il primo e il secondo Faust di Goethe, il Faust di Stolte e poi la Leggenda di Widmann tradotta in francese da Palma Gayet e poi la Leggenda di Pfitzer e quella di Giovanni Spies stampata nel 1637 a Francoforte sul Meno. Di piu, ho letto Neumann: Disquisitio de Fausto, di più ho letto l'Oratio Fausti ad Studiosos, che. come sai, fu scritta da Faust medesimo e, dopo la morte del Dottore, pubblicata da Wagner in persona e annotata e corretta dal suo « Spiritus familiaris Auerhan ». Pol ho letto anche la Ballad of the Life and Death of Doctor Faustus, pubblicata a Londra nel 1587, ed anche i Colloquia oder Tischreden di Lutero. Ho rilette le pagine scritte da Heine sul Faust nella sua Germania, ho letto il dottissimo lavoro di Nistelhuber: Faust dans l'histoire ct dans la légende, ho letto l'Essai sur Goethe di Zlaze de Busy e lo studio filosofico di Caro, inserito nella Revue des Deux Mondes nel 1965. Inoltre ho ripassato al cembalo il Faust di Schumann, La Dannazione di Faust di Berlioz, la sinfonia di Liszt ed il melodramma di Rode, che il principe Radziwil fa passar per suo, e lo spartito di Madame Bertin, e finalmente il Faust di Gounod, ed ho conchiuso coi dire ch'è un soggetto usé jusqu'à la corde.

AUTORE, Cosl potrebbe dire il tuo sarto pariando del tuo soprabito. senza bisogno di tante lettere. Non avertene a male. E' concesso al-l'artista l'essere un po' innamorato del proprio tema. Ciarliamo. Faust use jusqu'à la corde! E' un soggetto eterno. Ascoltando l'enumerazione di tutti i faontispizi che hai divorati da ieri ad oggi, e che impingueranno domani le tue appendici, notai che ne mancava uno. il più vecchio di tutti: la Bibbla. Si, la Bibbia, amico mio, è piena del mio soggetto. Se dimenticando per questa sera il sistema di Darwin. dobbiamo credere che Adamo sia proprio stato il primo uomo, ecco che Adamo è il primo Faust, e il secondo è Giobbe, c il terzo è Salo-

CRIT. Spero che prima d'arrivare all'ultimo, mi permetterai di sedere.

all'ultimo, mi permetterat di seuere.

Aur. Ti faccio osservare che ho
subita in piedi l'enumerazione dei
tuol libri. Ogni uomo arso dalla sete della scienza e della vita, invaso
dalla curiosità del bene e dei male.
è Faust. Ma ti sei dimenticato un
altro libro nella tua lunga nomenciatura: Eschilo, pieno anch'esso
del mio soggetto. Come Salomone è
il Faust biolico, così Prometeo è il
Faust biolico, così Prometeo è il
Faust biologico. Ogni uomo anciante all'ignoto, all'ideale, è Faust;
puoi discernere una favilla della sus
grande anima sotto il sopracciglio
profondo del Manfredo inglese, come sotto la grottesse visiera del Don

# POETA

Chisciotle spagnuolo. Ogni secolo. ogni paese, ogni civilta, ogni ciclo d'arte, ogni ciclo di storia ha il suo Faust. Tu saprai megllo di me, nella tua qualità di crudito, che fin dai primi anni del Rinascimento tutti i popeli e tutte le religioni d'Europa cooperarono a questo soggetto. Faust fu da principio una complainte cattolica, riimovellato poscia dall'idea di Lulero, divenne una daga alemanna contro il papato; poscia migrò in Ispagría e ridivenne leggenda papista sotto la torva fantasia degli inquisitori; poscia, iu Inghilterra, tornò ad essere innocente ballata puritana. I secoli cooperarono a questo soggetto come i popoli e le generazioni non bastarono ad esaurirlo. La storia di questo soggetto compendia la storia dell'arte. Nasce canzone popolare, poi diventa ballata, poi, passando dalle labbra del popolo alle mani del poeti, cresce, e Widmann, Spies, Hoch lo mutano in leggenda, poi cresce ancora ed è racconto sotto la penna di Antonio Hamilton, poi Klinger lo innalza alla dignità di romanzo, pol appare per la prima volta in teatro sotto la forma di dramma, grazie all'ardito ingegno di Kid Mariowe, sullo scorcio del 1500. Il suolo del palcoscenico feconda di nuova vita questo prodigioso tema; il secolo seguente lo trova rappresentato su tutte le scene delle ville e dei villaggi tedeschi. Nei 1776 a Weimar il Faust prende un'altra forma scenica e si trasforma in pantomima, e perchè lo spazio del dramma non gli basta più, penetra nel campo di due arti nuove, la musica e la co-reografia. Dopo che questo universale soggetto è glà passato attraverso tutte le forme liriche, epiche e teatrali, vien Goethe che lo riassume, lo trasfigura, lo giorifica nell'immenso poema noto a tutta la civiltà presente La storia di questo tema poetico rassomigita alla stessa leggenda di Faust. Questo tema ringio-vanisce ad ogni tratto di tempo, come il dottore tedesco; ringiovanisce con Marlowe, ringlovanisce con Goethe: quando è li per morire, rinasce. Goelhe dedicò tutta la sua esistenza al Faust, e dopo averne fatta una tragedia ne fece un'epopea. Faust fu per più di cinquant'anni l'idea fissa di Goethe, ma tutto il genio e tutta la vita del grand'uomo non bastarono ad esaurire questo tema usé jusqu'à la corde. Dopo Goethe, ardimento supremo, venne Lenau, Il quale scrisse un altro Faust; lavoro vasto e profondo, per metà tragedia, per metà romanzo, in cul la descrizione si unisce alla narrazione e la narrazione al dialogo, e l'epico al drammatico; lavoro quasi ignoto ai di fuori delia Germania e pur degno di altissima fama. Ma il soggetto non fu ancora esaurito. Poi venne la voita della musica, e venne l'eletto ingegno di Spohr a portare le sue note: e la tragedia Faust si mutò in melodramma. Goethe prevedeva già e affrettava nel desiderio questa trasformazione e sognava già il suo Faust musicato dall'autore del Don Giovanni. Dopo Spohr venuero Schumann e Berlioz e tutti quelli che hai nominati poc'anzi, e venne Gounod, ldeale e vago, e poi Meyerbeer con un lavoro ancora inedito che porta per litolo: La jeunesse de Gocthe, ove sono interca-lati motti frammenti del Faust. Ed rea li li per rompere il suo silenzio anche il titanico Rossini, affascinato dagli spiendori di questo soggetto, e lo sa ekli solo, nell'alto segreto della mente sua, il portentoso melodramma che ne sarebbe apparso. Immaginati il creatore del Burbiere di Siviglia e del Guglielmo Tell colla sua duplice ispirazione e tragica e burlesca, creante la musica d'un Faust. Immagina la mente stessa che ideo il Figaro della commedia, ideare Mefistofele, questo Figaro delle tenebre! Ma Rossini non violò il voto del suo silenzio, E il soggetto non fu esaurito, non lo è e non lo sarà mal. Perchè fosse esaurito il tema di Faust, converrebbe che fosse morto fra noi l'istinto del Vero dal quale emana. Vedi nel solo poema di Goethe, senza parlare degli altri, vedi raccolti in una immensa unità tutti gli elementl dell'arte. Nel Prologo in cielo vedi il Sublime, nella Notte del Sabba romantico vedi l'Orrido, nella Domenica di Pasqua vedì il Reale, nella Notte di Sabba classico vedi il Bello. Cielo, Inferno, Terra, Eliso; eccoti il Nord, Sud, l'Est e l'Ovest del poema goethiano; esauriscimi ciò, se ne sel capace. Madame de Stael nell'Allemagne serisse: «11 Faust di Goethe fa pensare a tutto e più che a tutto ». Romanticismo, classicismo, idea cristiana, idea pagana, dramma, commedia, tragedia, tulto ciò trovi nel poema di Goethe. Un universale eclettismo in una lmmensa unità. Parte di questo prodigio devi al poeta e parte al suo tema. Com'è inesauribile il tlpo di Faust, così pure è inesauribile quello di Mefistofele. Mefistofele è antico an-ch'esso come la Bibbia e come Eschile. Mefistofele è il serpente dell'Eden, è l'avvoltoio di Prometeo, Mefistofele è il dubbio che genera la scienza, è il male che genera il bene. Da per tutto ove trovi lo spirito di negazione c'è Mefistofele. Giobbe ha un Mefistofele che si chiama Satana, Omero ne ha uno che si chlama Tersite, Shakespeare ne ha uno che si chiama Faistaff. L'ispirazione originale di Goethe sta nel formare, con questi tre tipi, uno solo, infernale come Satana, grottesco come Tersite, epicureo come Falstaff. Mefistofele è l'incarnazione del NO eterno al Vero, al Bello, al Buono.

Spettatore. Perdonino, signorl, se m'intrometto nel loro discorsi; lo non so con quali titoli presentarmi al signor Autore ed al signor Critico; lo non sono che un umile spettatore, ma vorrel dar loro un consiglio.

Aur. Siate il benvenuto, signor mio stimatissimo.

SPETT. Grazie. Vorrel consigliar loro e specialmente al signor Autore, di parlare un po' più a bassa voce: guai se il Pubblico udisse queste dissertazioni! Il signor Critico ed il signor Autore mi sembrano, nel loro dialogo, simili a due aeronauti che s'arrabattano intorno ad un pallone, e l'uno vuole troppo vuotario e disseccarlo, l'altro lo vuol gonflare troppo a rischio che scoppol. Parlate sottovoce. Teoria, commenti, dimostrazioni; tutte bellissume cose che lo non voglio sapere

quando assisto ad un'opera d'arte. Datemi delle forti emozioni e allontanate da me ta noia, ecco tutto quel che vi chiedo; e se riescirete a ciò con quattro note e con quattro versi oppure mettendo mano al clelo, alla terra, e all'inferno, io ve ne sarò egualmente grato. Non vorrò sapere se siete classico, romantico idealista, realista od eclettico, non domanderò di che paese siete né che età avete, e non permettero che mi si istruisca troppo interno allo spettacolo che mi promettete. Io voglio che l'arte mi parli da sola senza l'aiuto della scienza, della storia e dell'erudizione. Io non credo che una pagina di musica possa Insegnarmi maggiori cose che non un corso di filosofia. Parlate a bassa voce. In teatro come al museo sfuggo i ciceroni. Avete scritto una prefazione al vostro libretto? Non la leggerò. Avete scritto delle note e delle chiose? Non le leggerò. Tenderò gli orecchi alla musica e la memoria al dramma; d'altre minuzie non me ne darò per inteso. Mi sono permesso di farvi quest'osservazione perche questa sera sono una piccola parte di quel tutto che o presto o tardi finisce per aver ragione. Ora, se volcte sapere anche il mio nome, sono il signor ...

AUT. No, vi prego di non dirmelo. Voi stete il Pubblico, Il Pubblico che cerco, che aspetto; scevro da pregiudizi, intelligente, spassionato, avido d'emozioni, il vero Pubblico infine. l'eletto popolo dell'Arte. Ed ora al consigllo che mi avete dato, permettete che risponda con una raccomandazione. Tranquillizzatevi, non vi domando indulgenze; temerei d'offender voi e me e più ancora l'arte stessa. Non vi chiedo indulgenza, bensì attenzione. Vedete, presto s'alzerà la tela, dunque andate ed adagratevi comodamente nella vostra sedia a braccioli, non chiacchierate col vostro vieino di destra ne con quello di sinistrn: le belle signore guardatele soltanto tra un atto e l'altro. Frenate più che potete per questa sera la fretta del giudicare, astenetevi da ogni manifestazione di lode o di biasimo. Pensate che tanto se ap-plandiste un lavoro indegno di applausi come se fischiaste un lavoro immeritevole di fischi, l'arte ne resterebbe offesa. Poniamo ciascuno di noi, al disopra d'ogni vanità particolare, l'interesse dell'arte. Io, dal mio lato, sorveglierò dietro le scene perché nessun gatto esca fuori coi cantanti e perché nessuna quinta cada sul paleoscenico. Buona sera.

Spert, Signor Autore, una domanda: il libretto mi pare un po' voluminoso; a che ora finirà lo spettacolo?

Aur. Spero che per mezzanotte potrete essere a casa. A rivederci. Cait Dio te la mandi buona!

m

L'augurio del critico non s'auverie la speranza dell'autore neppurere (strano che, esperto d'ogni misura anche di tempo, la esprimesse; lo spettatore ingenuo o senza prevenzioni di sorta, dopo targo applauso generale al «Prologo in cielo», fra contrasti sempre più aspri, di avorevoli e sfavorevoli arrivarono persino a insulti, a platealità volgarissime, si tropò ad essere affaticato, stup e scontento. Della clamorosa battaglia, quale assoulta sconfitta, si ebbero poi gli cehi in quotidiani e riviste il giorno dopo e poi.

Non sarebbe stato meglio aver tralasciato il protogo «teatrole», che pare a molti superfino anche nella trogedia goethiana? e con esso anche la seconda parte dell'atto lerzo (Il palazzo imperiale), l'intermezzo sinfonco (La battaglia), tratti, con l'epilogo, dal secondo Faust?

Si è creduto che la sconfitta lasciasse indifferente il Boito: non è vero Egli ne soffri, come aveva sojferto profondamente della propria quel Berlioz, cui meritato riconoscimento e gloria venuero solo dopo la morte. Ma energia naturale, fede nell'opera propria, spronare d'amici valsero in modo che, sette anni dopo, a Bologna, la singolare opera avesse la prima sera un esito incoraggiante, e nelte altre si affermasse sempre più trionfalmente. Poteva non essere così? Quel portentoso « Prologo in cielo », già apptaudito ripetutumente anche a Milano, quet dolce resuscitante nell'atto primo (« Dai campi, dai prati - che inonda la notte... »), tutta la dolcezza che è nella scena del giardino (atto secondo), con la seguente famastica Notte del Sabba: La morte di Margherita con l'accorato « L'altra notte in fondo al mare »... e il finale che afferma salva la povera creatura; ta incantevote notte del Sabba classico; ta morte infine di Faust, rapito nell'estatica visione di un mondo pacificato e felice, con la sennfitta di Mefistofele: tutto era pressoché rimasto identico. E che impeto di musicalità anche nella sola poesia, per sentimento, pensieri, ricchezza di lingua-stile e di versi! Quale lontananza, in questo davvero nobile poema lirico-drammatico, dai «libretti» d'allora e di pot, tutti più o meno sulla cosiddetta jalsariga metastasiana! Se si ricorda inoltre, che con la stessa vena al Boito diede libretti a musici annici come Faccio, Ponchielli, Catatani, Verdi il quale, benche difficile ad accontentarsi ebbe da lui, oltre al rifacimento del Simon Boccanegra, il libretto del Falstaff e quello dell'Otello; se si ricordu che gli si devono le traduzioni dei wagneriani Tristano e Cola di Rienzo, gioia e gratitudine scaldano l'animo nostro per il poeta-artefice magistrale. Egli, assimilando, ricomponendo, creando, dona alta scena lirica tante incantevoli creature

E al poeta conteriscono protonda ammirazione tutta una vita di quasi attant'anni; fanciulto e giorane in povertà per l'abbandono in cui si trovò col fratello e la madre (essa con lui dodicenne si presentava supplichevole at Conservatorio di Milano per chiedere una borsa di studio), e anche di qui la visione a lungo det mondo in lotta continua tra bene e male; in fama ed agiatezza non ha superbie, non resta insensibile nerso pariamente hisoanosi che si rivolaono a lui: scoppiata la grande guerra, accorre subito in Senato, memore garibaldino, rapito nell'esultanza di Roma interventista, poi, nel '17, vuol percorrere una parte del fronte. Là, da un'altura presso Cormons, è tutto preso dalla scena di luoghi e azioni; ad Aquileia, richiesto di che musica si potesse celebrare la vittoria; « quella di Palestrina », risponde; a mensa, dopo spettacolo fragoroso di battaulia: « sentita la nostra musica, non potremo sentirne della sua? », chiede un generale, Egli, stato sempre restio a consimili domande, consente meditabondo, e fa salire dal pianoforte il mistico inna della prima falange celeste nel « prologo » ricordato: l'Ave Signor degli Angell e del Santi riempie le anime agti ascoltatori di commozione celeste ed umana; l'autunno di poi, nel vetusto Sant'Ambrogio, presso l'altar maggiore, quasi sempre in piedi, partecipa alta funzione, doppiamente sacra, che invoca la vittoria. Quella vittoria, in cui certamente aveva creduto, avendone però certezza tra santi e angeli osannanti al Signore soltanto di là, dov'era salito nel giugno preannunziatore, staccato di qui con la calma di un eletto.

Vè ora qualcuno che desideri d'intendere appieno tanto il « novatore audace», qui appena accennato, quanto l'uomo nelle sue amicize, sinpatie, amore tenace, all'arte: tutto ciò insomna che fu parte della sua vita sprituale? Gli serviranno due ottime pubblicazioni di R. de Rensis. Una dell'anno scorso, Critiche e eronache di A. Boito (1862-1870), Milano, Treves; l'altra, prossima, contenente Lettere desideratissima. Roma, Edizioni « Novissima ».



« Giugno Triestino », - L'eccezionale illuminazione di Piazza Unità

## RADIO E

## FONOGRAFO

il gusto dei fonoamatori si va veramente orientando verso forme musicali che non sono le più elevale e le più degne di studio e di considerazione? Una simile domanda sorge spontanea in chi, scorrendo gli ultimi listini delle case fonografiche, vi vede sempre predominare — in misura troppo costantemente vistosa per riuscire priva di significato — le incisioni



11 pianista Karol Szreter.

di musica leggera; troppo leggera, in più d'un caso, e troppo priva della benchè minima sostanza. E non é domanda oziosa, ché rivela preoceupazione degna - senza dubbio - di rispetto. Se i dischi che « vanno », e cioè che si vendono, fossero soltanto quelli riproducenti le canzonette e i ballabili modernissimi, sarebbe il caso di preoccuparsi circa le tendenmusicali dei nostro popolo: e ció perehè tali composizioni - anche a prescindere da qualunque apprezzamento critico - non possono in alcun modo esser considerate fra le più alte espressioni della divina arte dei suoni. Ma, per fortuna, non v'è motivo d'allarmarsi. Ii fenomeno sopra indicato trova, infatti, un'altra spiegazione, assai semplice e piana, ma anche abbastanza persuasiva e della quale glova accontentarsi anche per aliontanare ogni cagione d'amarezza: ed è che, dovendo le case fonografiche pubblicare ogni mese un certo numero di « novità », ed essendo le musiche più nobili già da anni abbondantemente incise, e scarseggiando anzi che no gli artisti capaci di darcene nuove interpretazioni veramente memorabili, mentre da altra parte di musica leggera e leg-



# DAL SACRO AL PROFANO

gerissima v'è semore una produzione che non si stanca d'avere la foga e l'esuberanza d'un torrente in plena, ne consegue che le su lodate case fanno quello che possono e scelgono fra quello ehe trovano. Se dunque certi listini hanno un'impronta più mercantile che artistica. la colpa è innanzi tutto delle circostanze. Purtroppo, anche nel campo fonografico la moda allunga i proprii tentacoli e impone novità ad ogni costo; ed è per questo che - in un debole ma voionteroso tentativo di resistenza ai capricci della volubile dea sempre continuato a ricordare in queste note, insieme coi dischi novissimi, anche quelli d'incisione meno recente ma che pei loro non comuni pregi artistici meritano bene d'esser tenuti presenti alla memoria e d'esser segnalati a coloro che anche nella musica incisa cercano una forma e un contenuto di arte.

Detto questo (ma l'argomento è

degno di ben più vasto e profondo esame), non è far torto alla «Parlophon » il riconoscere come neppur essa - che tuttavia può andare orgogliosa di un repertorio sinfonico di primissimo ordine sia riuscita, questa voita, a sottrarsi alla legge imperante. Nel suo ultimo listino infatti, fra tanti dischi di canzoni e di danze, uno solo appartiene a una categoria nettamente superiore: quello riproducente l'Ave Maria di Schubert e il Kol Nidrei di Max Brueh nella mirabile interpretazione di Bronislaw Huberman, Di questo autentico gioiello fonografico ho già parlato su queste colonne, e non mi ripeterò ora; del resto, il solo nome di Huberman vale più di ogni elogio. Dirò piuttosto che, cercando fra le precedenti incisioni del grande violinista, ne ho trovata - sempre tra le edizioni « Pariophon » una che non conoscevo ancora, e che subito s'è imposta alla mia ammirazione: quella della Sonata a Kreutzer di Beethoven. Qui l'arte di Huberman veramente grandeggia, raggiungendo altezze che noi comuni mortali scrutiamo hasso - eon un senso quasi di sgomento. Nella superba interpretazione di lui - accompagnato al plano, in modo perfetto, da Ignaz Friedmann -, la musica limpida immensa possente del grande di Bonn risplende di una luce più fulgida, ci parla un linguaggio più chiaro e più penetrante; ci avvince e ci esalta. E' una bellezza oserei dire - abbagliante. Quattro dischi doppi da trenta centimetri, mezz'ora di musica; un tuffo nella più pura e più affascinante spiritualità. Se n'esce ritemprati, con una freschezza nuova, con un senso di giola e di conforto. Le discoteche più elette dovrebbero avere questo capolavoro, che nobilita chi lo possiede.

E, poi che si parla di Beethoven, ricordiamo un'attra composizione, incisa pure dalla Casa suddetta: il IV Concerto in sol maggiore Op. 58 per pianoforte e orchestra. La opera d'arte è troppo nota ai cultori della musica perehè occorra ritesserne gli elogi; questi, forse, potrebbero essere ripetuti a uso esclusivo di coloro che non conoseono la mirabile pagina beeihoveniana. Ed è un peccato, invero, ch'essa sia ignota ai più, tanto linda ariosa e luminosa e, e tanto più chiara e suggestiva ci appare neil'amorosa incisione della «Parlo-phon». E' affidata, questa, a due artisti di non dubbio valore: il pianista Karol Szreter, un giovine che anche recentemente ha dato alcuni concerti in Italia, facendosi ammirare assai per le sue rare doti d'interprete e di esecutore, e il maestro Frieder Weissmann, la cui fama di concertatore elegante e di sagace tecnico degli impasti sonori non ha più bisogno di essere proclamata, e che dirigendo la grande orchestra dell'Opera di Stato di Berlino, ha saputo offrire ai solista un contorno orchestrale veramente impeccabile. Esecuzione, insomma, di classe superiore. Ecco altri quattro dischi da trenta centimetri che si possono lodare e consigliare senza esitazione. Troppe, otto facciate? Non, certamente, per gli amanti della musica classica; e, quanto ai fonoamatori che al disco chiedono uno svago rapido e superficiale, la « Parlophon » provvede ampiamente con la sua musica leggera

Di questa, molte sono le incisioni novissime; e, a voler elenearle tutte, sarebbe affar lungo. E poi tutte le Case incidono - et pour cause... - le stesse musiche; se differenza c'è, sta quasi unlcamente nell'esecuzione. E, in questo campo, è noto che la « Parlophon » sa fare assal bene. Ricorderò dunque, fra i suoi molti dischi, quelli che per una qualunque ragione mi sembrano particolarmente notevoli. Ecco, ad esempio, Gabrè, un «divo» della canzone tra l plù apprezzati e più ricchi di ammiratori, Egli ha inciso or ora, fra l'altro, Passa il torero di Bixio, Leggenda narinara di Stocchetti-Cherubini, Menzogna

di Lao Schor-Mendes, e La canzone del mare di Abbati-Zambreili, che mi sembrano veramente quattro graziosissime cose Il tenore Franco Capaldo, invece, ci trasporta sotto il ciclo di Napoli e ci fa sentire Anema nera! di Valente-Netti. Famme cantà cu tte! di Cioffi-Fusco, Uocchie belle di Falvo-Letico, Paranza 'e pesca di Frustaci-Scula, e parecchie altre che, se non accennano a superare i grandi modeili classiei, si ascoltano tuttavia con vivo dlletto. Nel genere romanesco, ecco, primo fra tutti, Romo-lo Balzani interretare alcuni suoi maliziosi Stornelli, e Zara Prima e Giglio ripeterci una non meno birichina Stornellata romana di Del Peio. Se pol volete un « comico », ecco Riento, che può sempre fare assegnamento su un suo numeroso pubblico fedele, al quale offre ora duc scene comiche di cul è autore egli stesso: Nerone e Lu pappagallicchio. E' un disco - dicono - ch'è andato a ruba.

E chludiamo con la musica da hallo. L'Orchestra Izzurref (nome sotto il quale nessuno indovina che possa ceiarsi il vaiente maestro Ferruzzi...) ha inciso, col consueto brio, alcunl fra i ballabill più in voga: Bartolomeo, one-step di Stocchetti, Bionda sartina altro onestep di Caviglia-Chiappo; Maschera bianca, valzer dl Bixlo; Poglie morte, tango di Amadel, e parecchi altri. Briosa musica da danza. tutta, e sonata eon impegno, con colore e senza eccessi cacofonici. Lo stesso può dirsi delle esecuzioni dell'Orchestra Trocadero, tra le quali mette conto di segnalare L'usignuolo nei cespugli di Krome e Il Valzer di mezzanotte di Amodio. Quest'ultuno, nel listino della «Parlophon », Viene Indicato « celebre valzer ». Sarò schietto: che fosse celebre, ho il torto di averio ignorato sino a ora; ma che sia carlno parecchio è cosa di cui non ho tardato a persuadermi; tanto che, se avrò occasione di riudirlo ancòra, lo riascolterò con piacere.

CAMILLO BOSCIA.

# Le opere di Smareglia e le «Cronache d'Arte»

Il signor Mario Smareglia, figlio del grande musicista Antonio Smareglia, ha inviato al Direttore Generale dell'Eidr la seguente lettera:

Milano, 22 giugno 1932 - A. X.

Leggo sul giornale Cronache d'Arte; che si pubblica a Trieste, un vibrato attacco contro l'Eiar per la mancata esccuzione di un lavoro di mio padre. A scanso di malintesi ci tengo ad informarLa che nessuno degli eredi Smareglia (gli unici interessati nei lavori artistici del loro genitore) ha autorizzato il suddetto giornale ad assumere tale atteggiamento contro l'Eiar, che in altre occasioni ha dimostrato interessamento per la musica di mio padre. Coi più distinti ossequi.

MARIO SMAREGIJA.

Non facciamo commenti, Alle inginstificate recriminazioni del periodico triestino risponde re essurientemente il figlio del musiciata,

# LA RADIOMARELLI ALLA FIERA DI PADOVA



# RADIOMARELLI

DALLE RIVE DELL'ARNO

# LE ANTICHE FESTE DI SAN GIOVANNI

Torino, Genova e Firenze sogliono ancora festeggiare con grande
pompa la Natività di San Glovanni
Battista, patrono di queste città.
Certo, almen per Firenze, le-feste
che ancora si fanno, messe a confronto con quelle che parecchi secoli addietro empivano della loro
fama il mondo, fanno pensare, con
l'accoramento dei più tardi discendenii ridottisi a vivere in povertà,
ai fasti delle antiche casate ruzzolate, di generazione in generazione, dagli splendori della ricchezza
al grigiore della miseria.

L'avvicinarsi del 24 giugno se gnava non soltanto l'inizio di grandi festeggiamenti cittadini, ma era considerato addirittura il periodo di grazia in cui le più importanti questioni di famiglia, maturate e perfezionatesi per tutto l'anno, potevano avere la desiderata conclusione. Basti dire che s'aspettava codesto giorno per celebrare le nozze. Al tempo della Repubblica, poi, il Podestà, per ordine della Signorin. aveva l'obbligo di far bandire la gran festa un mese innanzi in tutti i borghi principali della città e di notificarla « ai nobili e ai signori del contado, siccome ad ogni persona che dovesse offrire ceri, paliotti ed altra cosa ». A otto giorni dalla gran data ordinava ai consoli di Calimala e agli operai di San Giovanni di eleggere sei Buonomini della medesima arte, ai quali era affidato l'incarico di ricevere, la mattina di San Giovanni, sulle soglie del tempio, le oblazioni.

Le feste s'aprivano ufficialmente la mattina del 24 giugno con l'omaggio presentato dai maggiorenti delle città e castella al Signori della Repubblica, i quali allora, non essendo costruito il Palagio de' Signori o Palazzo Vecchio, abitavano in certe casc prese a pigione, dietro Badia, da San Martino. Costruito il Palazzo, la Signoria riceveva gli omaggi in ringhiera, così eran chiamati i gradini che circondavano la facciata, e se pioveva Gonfaloniere e Priori si recavano in San Piero Scheraggio, una chiesa situata in via della Ninna. Mentre la Signoria se ne stava in ringhiera, tutta la piazza era pavesata e per terra spargeva la fiorita; intorno al Signori eran disposti palti di broccato d'oro o di velluto offerti dalle città, dalle castella dalle terre sog-

表 1985 (1985年) - 1985 (1985年)

A Luglio Ricordiamo a quanti non hanno ancora ot temperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio el chiudo il CEMSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi riceventi devono averno fatta la denunzia servendosi degli appositi modeli che vengono rilasciati alle sodi dell' BIAR ed agli Uffici postali. L'obligo della denunzia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, è generale e cioè devono faria anche coloro che già sono muniti di licenza-abbonamenta alle radioantificati.

gette alla Repubblica e sostenuti da donzelli in assisa di seta bianca, i quali poi li portavano in San Giovanni dove li infilavano in tanti anelli di ferro. Così custoditi codesti palii rimanevano per tutto l'anno: quelli vecchi divenivan via via proprietà dell'inte di Calimala. I ceri offerti, posti su certe impalcature che si chiamavan torri, occupavan la piazza della Signoria lazzo Vecchio si bruciavano girandole e fuochi. In piazza della Signoria «vendevasi a soma il vino bianco ed in quantità le polpette in bei tegamoni sopra diverse tavole esposte; 1 ceci freschi si vendevano a mazzi per sollazzo della plebe. Quivi moltissime fastella di scope quella sera si abbrucciavano, dove la più scella baronia a fare alle tizzonate divertivasi e sulla torre del



Pittori di fronte al Ponte Vecchio a Firenze,

dal lato dove più tardi sorse la fontana. Le torri o carri, come altri le chiamava, venivan costruite al Canto de' Nelli, alcune atte perfino diciassette braccia e dipinte dai più celebri artisti. Il più bello era quello della Zecca.

Sotto i Medici le feste di San Giovanni persero il loro carattere di grandiosità, benché il Serenissimo Granduca, come già la Signoria, ricevesse con molta pompa l'omaggio delle «città, terre e castella, marchesati, contee e luoghi a lui sottoposti». Al leone di piazza detto il Marzocco, quattro giorni prima, si poneva in testa una corona che gli rimaneva per quattro glorni ancora dopo la festa di San Giovanni: durante quel tempo avevano piena libertà e sicurezza i debitori, i banditi, i condannati per qualsivoglia delitto. Il pomeriggio della vigilla si faceva « solenne cavalcata de' Serenissimi Principl e de Cavalieri e la sera sl correva in plazza Santa Maria Novelia li palio dei cocchi, simili agll antichi giuochi olimpici ». Nel primi quattro anni quella corsa si fece con le carrette mentre nel 1567 si usarono, per la prima volta, i cocchi alla romana, specie di carri trionfali di vario colore. Dopo avere assistito alla corsa dei cocchi il Granduca e l Principi andavano in San Glovanni insieme con i Magietrati di tutte le arti a fare l'offerta della cera. La sera tutta la città era illuminata e sulla torre di PaPalazzo medesimo ardevano bombe, girandole e razzi, e nel vasto salone di quello — detto ll salone de' Chiquecento — il giorno sepuente, allegri balli di gioventi dogni sesso del vicini villaggi facevansi, i quali forse per la troppa frequenza di parentadi che in tale occasione imbastivansi, o per troppo cooperare al moltiplico dell'uman genere furon del tutto vietati ».

Coel il Fagioli, il quale, nel dar notizia di quel balli rivela, senza volerlo, quanto fosse angusto il pensiero del reggitori degli siati di allora, specie se si confronti al novissimo imperativo «dininuzione di nascite, morte di popoli», proclamato da Mussolini con chiara, profettea antiveggenza.

Nél secolo decimonono le feste di San Giovanni appalono già toccate dal germe fatale della decadenza. Come prima esse venivano annunzlate con gran pompa e ll loro svolgimento poteva considerarsi in tutto eguale a quello delle più celebrate edizioni, ma già avvertivasi che l'entusiasmo onde s'accompagnaron nei secoli, d'anno in anno diminuiva e ii popolo più che abbandonarsi agli antichi gaudiosi eccessI già cominciava a comporsi una sua maschera di compostezza. Nel 1842 fu inscrito nel programma dei festeggiamenti un «numero» nuovo: un grandioso concerto dato in Palazzo Vecchio nel salone del Cinquecento a beneficio della nascente istiluzione degli asili infantili di

carita. In queli'occasione fu, per la prima volta, eseguito io Stabat Mater di Gioacchino Rossini, e s'afforzò la consuetudine, sorta allora da pochi anui, di ripetere il corso di gala che dalla piazza del Duomo, per via Cerretanl, via Rondinelli, via della Vigna Nuova, Borgognissantl finlva sul Prato. A quel corso prendevan parte tutte le famiglie patrizle di Firenze con ricche livree e magnifici equipaggi, fra I quali eran maggiormente notati quelli dei Corsini, dei Torrigiani, Strozzi, Poniatowski, Guicciardini, Pucci, Gerini. Ma l'avvenimento intorno al quale si concentrava la curiosità del popolo e che ne ascendeva la passione eran le corse dei barberi. Quelle di San Glovanni furono senza dubbio le più celebri. Al cavallo vincltore veniva assegnato un pailo che prima fu di velluto vermiglio e poi di drappo di seta. La corsa al svolgeva da Porta al Prato a Porta alla Croce e lungo il percorso la cittadinanza sembrava agitata da delirio. A questo palio prendevan parte i migliori canalli barberi di tutta l'Italia e i Medici furon così innamorati di questo genere di divertimento che facevano venire di Barberia i corridori plù famosi. Fra gli altri della famiglia uno del plù appassionatl fu ll Principe Ferdinando figlio di Cosimo II, li quale, avendo avu-to in dono dal Bey di Tunisi dei superbi barberi ne stabili la razza alla villa di Poggio a Calano. Ma se quello di B. Giovanni fu il pallo plù importante il più divertente era certo quello di S. Lorenzo che si correva da Porta a S. Gallo al Canto delia Paglia, dall'Arco dell'Arcivescovado dov'era la ripresa. Si chiamava il palio del ciuchi tant'erano arrembati i cavalli che vi prendevan parte, e il popolo minuto incrudeliva così contro di essi che al loro passaggio li bastonava senza misericordia e buttava loro cappelli, bastoni e perfino canl perchè s'attaccassero alle loro gambe e li spaventassero di più.

Non è a dire che la gente non si divertisse; e il segreto della felicità d'allora stava forse in quella insaziata voglia di ridere messa volentileri a profitto per dimenticare tutto ciò che di amaro aveva la vita.

Anche quest'anno Firenze festeggerà il Santo Patrono con una serle di manifestazioni di varlo genere: cortel popolari di qua e di là d'Arno a cura delle due parti (verde e bianca) che partecipano alla partita di calcio in costume; musiche e canti, fuochi d'artificio, manifestazioni fluviali notturne e la seconda partita dell'annata del Gloco del Calcio storico, rievocazione riuscitissima e che in pochi anni ha conquistato non soltanto il cuore dei fiorentini ma anche un posto di primissimo ordine tra le manifestazioni a carattere storicotradizionale che si svolgono in

SERGIO CODELUPPI.

I Ambrestano del 23 corr, ha pubblimata an brilliante artirola di Gaido Poro ne su - Gothe alla indio se del quale riprodiviamo le parti esentali.

In quanto a me, lasciate ch'io dica: non v'è bottega d'alchmista, nen c'è caverna di negromante, fantastiche ed incantevoli come la sede della radio nell'ora della recitazione.

Non parlo degli stanzini a piau terreno, dove il dicitore solilario è rinchiuso in compagnia di se stesso, piantato davanti al microfono, in una line stregata, d'etere, che emana dai mirri verdi: un segnale, una



Aldo Silvani.

luce rossa nella solttudine, e il mondo è aperto alla sua voce, una gran distesa d'ascoltatori anonimi ed immoli, come le piante e le onde del mate.

Ma la grande sala delle recilazioni è più suggestiva. Qui tutti vanno in punta di piedi, timidi come se camminassero al buio, perchè il microfono vorace afterra e sparge in tutto il mondo il minimo scriecitiolio delle suole. Ne viene a chi assiste un senso misto di timore e di orgoglio e di responsabilità; gli par davvero che un suo colpo di tosse abbia un'importanza universale.

Nelle commedie vedi gli attori avvicinarsi al microfono, o allontanarsi a passetti, o svolazzargli intorno, perchè la voce cresca e cali e sfumi. Il direttore di scena, correndo da uno all'altro, segna di crescere o di smorzare, tenendo le voci, direi, sospese alla sua mano, come il direttore d'orchestra tiene sospesi alla bacchetta gli strumenti.

Gli attori alla radio, è vero, gestiscono come nel solito teatro. Ma la recitazione alla radio richiede uno speciale esercizio, perchè fra tutte è quella che più assomiglia alla musica. L'espressione teatrale è raggiunta mediante un'architettura di toni e una ginsta alternanza di discorso e di pause.

Il direttore di scena deve incombere sopra l'attore come sopra uno strumento.

Un esempio di recitazione perfetta per radio fu il Faust di venerdi scorso. Penso agli equivoci che crea

# GOETHE ALLA RADIO

talvolta la parola - featrale > e come essa muti di significato passando alla radio dal solito teatro.

Il Faust di Goethe era alla radio uno spettacolo teatralissimo. Poiché alla radio non si ha visione del palcoscenico, la cosiddetta teatralita in senso vieto vi ha un gioco assai minore: il « pathos » dranmatico è cercato tutto, come dev'essere, nella parola.

Il Faust tu preparalo e diretto splendidamente da Alberto Casella.

Gli attori lo coadinvarono in tutto. Giulicita De Riso recibi la parte di Margherila con molta intensità, specie la scena della pazzia, dove riusci veramente a scuotere l'ascoltatore.

Febo Mari fu un Faust con molta linea e decoro: e un profondo interprete di Mefistofele ci parve il Silvani; nè dimenticheremo, nella parte di Marta, l'ottima Marcacci.

Le scene d'insiente come quella dell'osteria furono dette con perfeta alternanza e misura di voce. I pezzi musicali alternati alla recitazione furono scelti con molto gusto: musiche di Schubert sulle parole di Goethe, brani delle opere del Berlioz e di Boito, e una squisita Are Maria del Cherubini. Cantarono i pezzi, con molta bravura, il soprano signorina Pia Tassinari ed il barittono Basi.

Nessuno spettacolo degli ultimi tempi mi ha interessato tanto, e per se stesso, e perché di la misura delle possibilità della radio. lo avrei voluto essere tra gli ascoltatori lontani e udire come scende dal cielo la voce miracolosa che dice salva « Grete ».

Noi nella sala vedevamo Giulietta De Riso abbandonarsi esamime sul pavimento; poi un segnale, un largo gesto imperatorio di Alberto Casella e i dieci o venti manichimi incollati alle sedie d'un trato acquistarono voce e movimento. La sala è soltanto una sala e il mondo non ci ode più.

GUIDO PIOVENE.

# Una lettera di Guido Manacorda

Desidero inviare subilo vivi, cordiali ringraziamenti e rallegramenti ulla Eiar per la nobile, eccellente radio-rappresentuzione di ieri sera. E' stata una prova dura e audace. L'Eiar può legittimamente vantarsi di averla, primo nel mondo, teatata e iasieme magnificamente superata. Nessuno più di me si reade couto delte difficoltà contro le quali ha dovuto lottare Alberto Casetta, perchè in così breve tempo l'opera riu-seisse a rivelare al pubblico italiano la sua vitalità e tragicità, senza aulta perdere del culore e del gusto del tempo. Ho colto a questo ri-guardo particolari di scasibilità squisita, che mi hanno dato un vero e profondo godimento. E mi è grandissiata cosa poterto dire.

Giulietta De Riso è stata una Murgherita deliziosamente ingenua e commossamente tragica. Il fiaale, uno di quei pezzi rhe basterebbero a stroucare qualmune artista che noa fosse dotuta insieane di aaima squisilu e robusta, è stato recitato con magnifica varietà di toni e coa strazianti, indiatenticabili accenti di umanità.

L'arte di Febo Mari, eguadatente e pienameate a suo agio net Faust vecchio disperata come ael ringioraatio sedullorr, ha culminato, mi seabra, aclla scena del Vangelo, della Maledizione e del Patto, che sono, d'attronde, il fulcro del dramata e richiedono non solo Idenio drammatico, ma sirurezza e profondità di comprensione spirituale.

Aldo Silvani: un Mefistofele impareggiabile. Me lo soao figurato, suche fisicamente, su un palcosceaico, e ne ho tratta la convinzione che conquisterebbe acche ü pubblico più difficile, il ledesco compreso, E auanto a Anna Marcacci, dirò

E quanto a Anna Marcacci, dirò sattanto che da Marta, così irresistibilmente scaltra, il diavolo avrebbe aille e una ragione di teuersi lontaao! Peccato che la sua parte fosse così breve! Ma la cotpa non è mia.

Del resto, Wagner, lo Spruto della Terra, Valentino, vecchio contadino, Lisetta, tutti bea fusi e a toro posto. È brue scette le auscebe, e bea eseguiti i canti (la canzone dell'arcelaio è quella che ho gradito di rilo.



Ernesto Ferrero,

La rediorappresentazione di iert sera resterà nella mia meatoria come vero godimento d'arte e vincolo gradilissimo con la Direzione e con la jamglia dell'Eiar.

La lode del traduttore, che ha potuto, in due ore di spettacolo, sentir rivelate le arditezze profonde del primo Faust, al quale fece donazione di tanti anni di studio, è per noi il premio migliore, confermato d'altronde dalla piena adesione delle critiche di autorevoli quoi tidiani, tra cui 11 Popolo d'Italia, la Gazzetta del Popolo e 11 Secolo-Sera.

Ventiquattro attori hanno partecipato alla trasmissione della tragedia, la quale è stata qua e la commentata da musiche e canti. Al Prologo in cielo fu data un'atmosfera celestiale con suoni di arpe; nella scena della « Cantina di Auerbach » fu introdotta «La canzone della pulce » di Berlioz (preferita a quelle musicate da Schumann e da Beethoven per la maggiore espressività teatrale in rapporto alla concitazione del quadro). Nel «dram-ma di Margherita» fu intercalata la Canzone del Re di Thule (Schubert), cui fece seguito, con un intermezzo di arpe e violini, « La canzone dell'arcolaio » (Schubert). Alla preghiera di Margherita all'Immagine Dolorosa fece sfondo un' Ave Maria del Cherubini. La « Caterinuccia » di Berlioz, frasi di organo tolte a Bacli nella scena del Duomo, la « Nenia » di Boito nella scena del carcere, e, prima della tragedia, la « Introduzione al Faust » di R. Wagner, completarono i commenti musicali.

I maestri Olivieri e Cesare Gallino curano le riduzioni e le trascrizioni per orchestra.



Gli attori che banno partecipato alla trasmissione del « Faust ».

# norme per la protezione delle radioaudizioni

# contro i disturbi provocati da impianti elettrici

Long qui si e main accasinac de accepnare, il mobbenia della e-Immazione dei disturbi utbe rierzioni, ul quotte l'Eiar dedica purtivulari cure esaminando talti i cust the quatidanamente le tennom softaposti dagli abbanati e prorredendo nei hnilli delle propros pientite, è stata aggretta di speviale e projendo studio da parte degli (Bastri ternic) del Sottocomitata rintintrasmission, del l'imitala elettratecnica ilathano e della Enormissione benien det Comilie In superiore di engilanza per le radiodiffusions, presidenta dal protessor Luigi Lowlards,

val emeorso dei tecate v delle organizzazioni capaci di famino viennenti, specialmente prateri, sull'importante perdicuia, è suturodatto im progreto ed inferessinto « selicina di morne per la gradizzana delle cudtonalizzani contro i disturbi e i pericoli pra-

vaculi da impianti elettrici». Relative dello schema di cui truttasi è stato il colonnello Luigi Sacuo.

TEMIN per suo vonto ha validamente voltabando ai suddelli birorl, presentindo una deltagliata e circostunziato relizione, fretto di unaerose esperivaze da essa randatte sutta materia (specialmente per quella parte che concerne le pertubuzioni traminviv), e detta quite vistato teauto padividare conti nella confidaziane detto schema di norme.

Queste peralità sino Mate oggello di discussime e pittali concebute in una serle di rimioni della Cammissima ternica del Comitato superiore di vigitanza, fenutes) cun Pintercento di S. E. II Scii, prof. O. M. Urofino, Peesidvate del Comitato superiore di rigitanza sulle radodiffusioni e dei gr. uff. Amu. Giuseppe Pessian, Dirittore giuccate delle Paste e Tricegrafi, e sille quali è stato imitato a parteripare per l'Biar ii Direttare generale ing. Raoul Chio-

Le saddette mime, che riteriamo molto utile pubblicare, diverrano definitice e dovramo essere osservate a nama di legge chipo l'approvazione da pata dell'A.E.I. e della U.N.F.I.E.L., in modir che a quel momento si putrò dire effettunto un grande passa virso l'eliminazione del dannost disturbi alle radioandizioni.

Intanto, per quanto riginarda la patte legale dell'obbigo dei propirtari di apparecchi disturbatori, di athiare i provvedimenti capaci di eliminare i disturbi, e trattandisi di materia particolamento all'estero si in finora una giurispridenza sieura, l'on. Ministera delle Comunicazioni, prima di hipplicare apianto disposto all'art. 8 del R. D. L. 1322 del 14 giurno 1928, ha nominato una Commissione costituità da lecnici e giurisli con lo scopo di esaminare e vagliare la necessità più o meno assolula dell'adozione di provve durenti per lutti i casi che sono

stali finora indicali dall'Eure come i più gravi, e per i quoti t'Eure ha già effettualo utili gli expermenti incressari utla intentificazione delle cause del distarbi e dei meno attenuriti. Tra questi casi sono particolarmente da seguntare quetti delle Ionavie di Padova, Como, Variese, Omegna, Tavudo, ecc., vec.

#### PREMESSA

Le principali cause di disturbo alle racionalizzoni sono da ricrecare u nelle perioritalioni ebtriche dell'annostera: h) mile stess radioidifu sioni e nedle aftre radiocursioni; i) negli impianti ebstrici la generale.

Non's rimoscolio per ma rimed ill scora elliceca applicabili al ricecio, ret californici, per la climitazione del distinuta di aluco-feriet; I rimedi contro di distinuti di admonstrato di distinuti di altra radiocunissioni (mierferenza radiofonicia, distinuti altrichegiardier distinuti e reazione, rec.) debbono d'alfra parte ricecarsi nel perferbonamenti remico di esse e nel la legistazione relativa Pertanto fe presenti mirme si limitaro a considerare la terra calegoria, la quale compende la maggiori parte del communicistinelo radiofonici del grandi centri abitati.

abilat.

Si repula neressario preineltere al cinic considerazioni sulla possibilità di attenere una buona ricezione radio-finica senze agrie sugli impianti da con associato della propieta di distribili.

cui prendono origine i disturbi. L'aumpatto della policinza del radiodiffusel e, satto quisto pardo di vista. Il inglore fra i vasi elimedi proposita non appare attualmente opportuto spingerlo dire certi limiti, ne esso di solo policibia eliminari ogni incon-

All rimed in parathere preventive quali l'ammento della sciettività de radioricevitori, l'uso del filtri electrici massa-basso, nel circulti di almentazione, l'uso di circulti differenziali però intri simple della compositi di circulti differenziali però intri simple di circulti differenziali però intri simple di circulti di cir

Plé efficace è l'uso di antonne esterne razionalmente disposte; ma esso non è sempre possibile, specialmente nel grandi i aseggiati nell'interno delle cilià.

Coutro i disturbi provenienti dalle reli elettriche sono siati utilinuamente proposti dalla Delegazione Polacca al Comilato Internazionale Ratifoldegrafica (Copengalien, 1931) vari dispositivi che meritano una speciale menzione e ile sono basati sulla considerazione che l'areno può rifenersi, prossolanamente, como l'armiantra comme di due condensatori, aventi per seconda armatira rispottivimuente la terra e la refo ulisturbante.

Tall dispositivi sono sommaramenti descritti nei Capo I delle Norme, e sono luduhbiamente molto ingeguosi; ma, affimbie essi ricesano sicuraminetto efficaci, sarebbe necessario che l'equilibrio o la neutralizzazione rui essi mirano polessero realizzarsi fii modo indipendente dalla frequenza: in modo cioò di rinseire validi anche per impulsi ricoprenti ampli spettri di frequenza. E clò, anche in accornio run gli esperimenti finora computit, sempa milificile in generale, attesa la natura degli accorpiamenti che fanno capo all'antenna, i quali solo in via

approssimativa possono considerarsi puramento eletrostatici, non potendosi in genere trascurars ne gli accoppia menti chitromagnetici, ne i diletti di isolamento.

Si può diminu concludere e lei i mazzi profettiti finora escogitati non permet tono di sperare una soluzione sobilista cente dei perdileum dei distribi pro veniculi dagli impanti ebettele Rinauguma quinti da consulerare i rimetti precutivi che lemboto ad elinibare i distribita dil'origine i bei negli impanti distribitari.

Al rigidação si deve deservare the la molti sasé l rimed the evitado i disturial radiolomici sono attresi favo revolt alla huma conservazione interlimitanti elettrici, dat quati essi provergono, constrile molti di tali emiformano auche ad infrietto vantaggio di che il applica.

Quest'ultima runsuteradome ous vadeper talimi implanti ed apparec'ni aventi sopi domestici, igiorilei e voini funri, che intitizzane, a rice inveltatul mente titanno origine a fenomeni ul alta frequenza, ic che sono percio suctialmente sussectibilità a disturbare le raditominizioni. Per resi devest pero considerare che la loro sempre maggiore diffusione potribie essere compromessa dal fatto sireso che in risultima distanta le radiominizioni, alteso rice que se proprio continuotiva di proprio di produccioni, alteso rice que se proprio continuonente di publicio. L'autorime di quel disposifivi, che possono permettere la parelliar convivenza di tali applicazioni con le radiomidizioni, può perviò rinserre auche ad esi nitti indirettamento.

Considerando infine che il diffontiera digelli apparati radio riceventi implica direll'amente e indirell'amente in un'aggior consumo di energia elettro, e viesce percio vantaggioso ai produttori il questa e conseguentemente ametera la rostruttori, sembra puiera concliniera che la heisevola, volonterosa collaborazione digit elettrolecula i nella elimitazione del distribi radiofoniri sia in tefinilità la soluzione più conforme all'inferese generale

A fale principio sono informate le presenti norme, le quali tendono al full'idinare le nitore costruzioni victività une con a dissipilita ternica più distribita une mande più distribita di di distribita di di distribita di distribita di di di di distribita di distribita di distribi

Ad ogal urolo la nestra legislazione offre la possibililla di azioni repressive contro gli identi degli apparali distinriadori, come risulta dall'ari, 8 injunita la legge 74 giugno 1928-VI, 8, 553, che da facolta al Ministero delle Cominicazioni di preserviere quelle norme o quelle modificazioni agli implanti rite stranno rilennie necessarie per impedire disturbi alle radioandizioni, sonticti il parere di van Comunissione di tre tecnici, del quali due nominati ali Ministero ed una designato dalla parte lateressafa. Al Ministero siesso è così riconoccitata mapicilamente la competenza di dirimere ogni controversia che inella antequerazione e applicazione delle norme tecnire di protezione possa insorpreci

La parle III delle presenti Norme rigiquada le condizioni terniche che i costrulinti di apparerbi e gli utenti delle ralionadizioni deliborio osservare per garantire sal la sientezza della installazione, sia l'incolunità delle persone contro i pericoli che possòno provenire dal collegamenio degli impianti radio riceventi con le reti Feali di distribuizione elettrica.

#### DENERALITA:

NI.— Le norme seguenti, aevado esseciales attiences ulta profesione del esseciales attiences ulta profesione del contro i distribi ul periori, distribi encul daudi impanti eletteri, con retordano califace in ultera mono vorgarle at variatives accessive glis conunte, o che possero per canances, sulta LET, ma stebbono secrite di campiomento di sese al pro-seprisportipata.

The reson and the reson of the property of the

2. Un'after calegoria importante di iditardi alle radioandizione comprende quelli dondi al cattivo o irregolare finzionamento di apparati e impianti celettici, che normalmento moi distribitoro dar lingo a distintali, pergolare funzionamento divuto da prafila si adente dei materiati, sia a dictiu di ammutenzione.

In passo importante mella ridualoni piei distribi radiofoniti sara perciò computo quando tutti gli apparati, tutte le macchine siefriche e lutte binee di trasporto soddisforanno rigoriosamente alle Norme tutti A.E.I. per ciò ete riguarda sia 11 loro limplanto, sia la loro unaminuladone, in 1al modo sara invero ridolla al minimo la possibilità di grassi, di scariche, di discressioni verso bera, e le internaloni saluarie e le variazioni accidentali di corrette e di lensione assimerani caraltere del tutto eccerionale.

Va però osservato che nossono riliscire in certi casi darmosa alie radioaridizioni anche le piccole irregolarità di funzionamento o difetti ali castruzione ril non pressono ovviare la Norne dell'A.E. I un illeriure passo vero la climinazione del disturbi porà perclo consistere nell'allimamento della prescrizioni e nella Huntazione della folleranze, al quale scopo intendono, in medo particulare, talune delle Norme qui raccolte.

me qui raccore.

3 — Nel capitoli seguenti sono presi in esame successivamente i principali tipi di impianti elettrini suscettibili di perturbare le radiosurbizoli, e per clascimo ill'esi sono ilate normo e descritti dispositivi che si ritengono, allo sato atinale delle conoscene, atti ad eviare o a ridurre il disturbi di cui tratissi.

Tall dispositivi in genere, più che fornare oggetto di lassative prescrizioni, possono considerarsi come concrete resemplificazioni, restando inteso che qualanque altro, anche se qui non compreso, possa essere accettualo, quando raggitinga lo supo prefisso

(Continua),

# L'eliminazione dei disturbi tranviari a Trieste

Le principali cause di disturbi alle radionudizioni sono da ricercare: 1º nelle perturbazioni elettriche

atmosferiche;
2º nelle aitre radiotrasmissioni;
3º negli impianti elettrici in ge-

Non sono ancora conosciuti rimedi di sicura efficacia per la eli-

Pianimetria percurso linea tramviaria N. 10 - I punti indicano i posti di ascolto.

minazione del disturbi atmosferici; quelli inerenti al disturbi dovuti alle radiodiffusioni (interferenze, disturbi radiotelegrafici, fischi di reazione, ecc.) sono da ricercarsi nei perfezionamento tecnico di esse e nella relativa legislazione.

Per i rimedi alle perturbazioni prodotte dagli impianti elettrici in genere, il problema si presenta particolarmente difficile data la grande varietà di esse. Le fonti dei disturbi sono immumerevoli; il problema della eliminazione di essi si riduce in linea generale alla identificazione delle suddette fonti che si presentano sotto forme vorintissimpere.

Uno degli impianti elettrici che maggiormente provoca gravi disturbi molto complessi e molto intensi è quello dei servizi tranviari.

Diversi esperimenti sono stati fatti a Trieste dove i disturbi provocati dal tram in certe zone erano insopportabili.

Il Radio Club Triestino, che svolge una veramente attiva propaganda radiofonica, si era da tempo interessato per l'eliminazione delle perturbazioni in generale e di quelle tranviarie in particolare: a quest'ultimo scopo aveva ottenuto l'amichevole collaborazione da parte del sig. ing. cav. Lorenzetti, direttore del Servizi Tranviari di Trieste.

Le ricerche sono state svolte in un primo tempo alla identificazione dell'origine dei vari disturbi e, in un secondo tempo, al confronti fra i mezzi escogitati per climinaril.

Si è così potuto appurare che i disturbi provenivano;

1º dall'archetto in alluminio; 2º dal collegamento luce fra la

motrice ed il rimorchio; 3º dalle suonerie.

Allo scopo di vertificare il miglioramento delle ricezioni con l'applicazione di adatti dispositivi, fu deciso di compiere un esperimento facendo percorrere lo stesso tratto di linea da due convogli di cui uno equipaggiato normalmente e l'altro munito dei dispositivi di protezione.

Fu scelto il percorso della linea tranviaria N. 10 dalla via Coroneo alla testata di via Fabio Severo e ciò perchè detta linea ha un percorso vario di sallta e discesa il che permetteva di controllare anche gli effetti prodotti dal motore, allo scopo di una selezione compieta.

Furono impiegate due vetture aventi l'equipaggiamento elettrico identico e dello stesso tipo costruttivo. Delle due vetture, uma era munita dell'archetto in alluminuo usuale, del collegamento luce per il rimorchio pure usuale e di una suoneria tipo Bagutti munita di condensatore di protezione mentre l'altra era munita dell'archetto Fischer, di una suoneria Faraday senza protezione e di un collegamento luce per il rimorchio ideato dalla Direzione delle Tranvie.

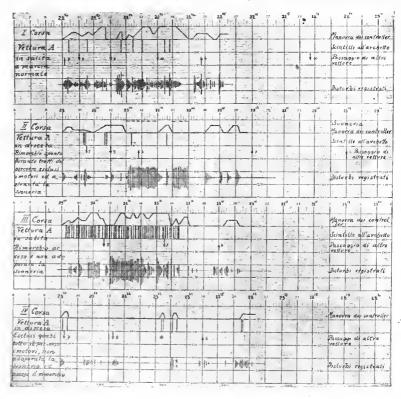
Questo tipo di collegamento, pure essendo basato sullo stesso principio del filo inserito in un occhiello in modo da mantenere il contatto, è costituito in modo che, mediante un sistema lngegnoso di molle, il filo non presa staccarsi e quindi

provocare scintillio, durante il movimento del convoglio.

L'esperimento, che avvenne di sera alle 22,50, fu effettuato sotto la direzione dell'ing. Chiandossi, presidente del Radio Club, coadiu-vato dal vice presidente cav. A. Romanin e da vari soci del Radio Club; ad esso parteciparono attivamente l'ing. Lorenzetti della Direzione delle Tranvie e i Dirigenti della Stazione locale dell'Eiar. Il programma comprendeva varie corse delle due vetture alternativamente in diverse condizioni di marcia in modo da poter osservare separatamente i disturbi provocati dalle cause note.

Furono stabiliti opportuni posti di osservazione e ascolto in diversi punti e a tale scopo si prestarono con lodevole entusiasmo vari soci del Radio Ciub ed il Consiglio Direttivo al completo. Per l'osservazione fu stabilita una registrazione grafica delle ricezioni udite su diagrammi dopo aver accordato tutti gli orologi dei singoli osservatori allo scopo di far avvenire la registrazione simultaneamente.

Dalle osservazioni fatte durante le diverse fasl delle corse effettuate con i due convogil, si notò un sensibilissimo migioramento con la sostituzione dell'archetto Fischer e del nuovo tipo di collegamento luce, Dall'anaisi delle diverse fonti di di-



sturbi si noto che quella che maggiormente perturbava era data dalla suoneria elettrica di cui sono munite le vetture. Cosl, per esempio. durante la corsa in cui fu azionata la suoneria Faraday, il disturbo negli apparecchi dava luogo a un fracasso tale da rendere impossibile ogni ricezione, mentre invece quando venne azionata la suoneria Bagutti munita di condensatore, pure esistendo ancora i disturbi, essi erano moito affievoliti tanto da far sperare che, con condensatori più appropriati e con l'aggiunta eventuale di bobine in serie, il disturbo possa essere eliminato.

Per l'esperimento furono adoperate delle motrici equipaggiate in modo eguale elettricamente. Ln vettura A era munita dell'archetto comine in alluminio, del collegamento luce per il rimorchio tipo normale e di una suoneria tipo Bagutti con condensatore di prolezione, mentre la vettura B era munita dell'archetto Fischer, del nuovo collegamento luce e della suoneria Faraday.

I diagrammi riportati hanno un valore qualitativo e non quantitativo in quanto i dati che servirono a costruirii, sono stati tratti dall'osservazione empirica, per quanto accuratn, degii osservatori in ascolto.

Osservando i diagramini riportnti si nota che il disturbo principale e dato dalle suonerie. Anche l'introduzione degli archetti speciali ha servito a diminuire le perturbazioni.

Come conclusione possiamo ritenere, e questo è suffragato dal risultato di indagini fatte dopo l'adozione per tutti i convogli del dispesitivi protettori, che una buona parte di disturbi sono eliminati con evidente migiioramento delle ricezioni Sappiamo che la Direzione deile Tranvie sta interessandosi per il perfezionamento di detti dispositivi allo scopo di poter arrivare alla completa eliminazione delle perturbazioni.

Ing. G. AIROLDI.

Mentre si attendono gli svilupni che certo prenderà fra breve la radio educativa e rurale in Italia, non è fuori luogo segnalare ogni tanto, a chi è particolarmente interessato alle nuove manifestazioni, quaiche notizia relativa al movimento a favore delle trasmissioni educative, che si va sempre più accentuando in alcuni paesi esteri

Ben e vero che si tratta per il momento di semplici correnti di pensiero; ma è innegabile che ii problema della radiodiffusione educativa è stato posto ovunque in modo preciso, cosi da far credere cire il seme, lanciato con fede da pochi pionieri, abbia trovato infine il suo terreno propizio, e siano prossimi gli attesi svolgimenti della nuova manifestazione.

In uno degli ultimi numeri della australiana Education Gazette, un autorevole membro dello « Advisory Council of Education > di Adelaide, ha creduto di poter formulare i requisiti delle radiodiflusioni a scopo educativo e rurale in ben trenta punti, dei cui elenco facciamo grazie ai lettori, tanto più che non troviamo fra i comandamenti del propugnatore australiano pressochè nulla che possa contribuire al migliore orientamento della ra diofonia nazionale verso un genere di manifestazioni il cui avvento è desiderato nelle stesse sfere governative.

Viene ad ogni modo sancito il principio che la lezione radiodiffusa non può escludere la lezione nelle classi e che, anzi, la prima deve considerarsi come una forza di cooperazione fra l'insegnante, o l'educatore, che sta al microfono e l'insegnante che sta nella scuoia, e che perciò non riesce buon istruttore per radio chi non conosce, per esperienza vissuta, i sentimenti delle scolaresche e le necessità delia scuoia

Inoltre, la cooperazione deve essere intesa in modo che la lezione radiodiffusa vaiga a supplementare gli sforzi dell'insegnante ordinario nel raggiungimento di un dato fine. E qui l'oratore espone tutto un suo piano specifico inteso ad ottenere la compenetrazione dei due sistemi, che, peraltro, non sembra adattabile a tutti gli ambienti scolastici.

C'interessa però sapere, in quanto appare frutto di esperienza, non ancora eseguita presso di noi, che le radio-conferenze educative da farsi per uso delle scuole non devono superare i venti minuti, e su questo punto, niun dubbio che tutti gli scolari non siano d'accordo!

Sulla tecnica delle radioaudizioni

# CRONACHETTE RADIORURAL

il digesto dell'educatore australiano non si dilegua moito, fimitandosi a dare consigli sulla posizione dell'altoparlante, sulla necessità di visite periodiche agli apparecchi da parte di un esperto, e così via

In complesso, non è da aspettarsi che la radiofonin italiana possa modeflare ii suo programma educalivo per le scuole e le masse rurali su notizie e prescrizioni attinte oltraipe ed oltre oceano. Anche in questo campo bisognerà aver fiducia nella geniafità fatina, la quale sapra additare, senza dubbio, la via migliore da seguire.

Per quanto riguarda l'Italia, appare desiderabile the il problema radioeducativo sia studiato e discusso in collaborazione fra i tecnici e gli educatori, onde evitare che ogni nuova manifestazione radiofonica possa, come qualche volta avviene, danneggiare queile esistenti, che slano più gradite agli ascoltatori.

Difatti, si vanno sempre piu distinguendo le due funzioni a cui sarà destinata la radiodiffusione in avvenire, e cioè la funzione di spettacolo e la funzione educativa, epperciò occorre evitarne con ogni cura l'interferenza, mediante un'oculata predisposizione di oran.

Ma intanto che i radioeducatori studiano, qualcuno deve pensare a promuovere l'nttrezzamento in ricezione di tutti i centri rurali, affinchè, come ebbe ad affermare S. E. il Ministro delle Comunicazioni al Senato, la voce di Roma possa. essere ricevuta entro breve termine nei più alpestri o remoti paesi della penisoia e deile isole.

Possibilità, questa, associata a problemi industriali già in parte risoluti e, purtroppo, a fattori eco-nomici meno accessibili, ma non dei tutto insormontablii.

E poiché con l'avvento della radiofonia rurale si vuol risolvere sopra tutto un problema deilo spirito, niun dubbio che esso troverà più pronta ed adeguata soluzione, nella mirabite unione spirituale raggiunta dal Paese, e nell'atmosfera di privilegio e simpatia che circonda le questioni rurali in Italia.

G. M. F.

## Avio - Radio - Lotteria == a Trieste ===

Per iniziativa dell'Aereo Club di res ouzaina dell'Arreo (100 di Trieste, la giornata dell'Ala, epi-logo del « Giugno Triestino», si chyderà con la « Avio-Radio Lot-

teria». Sarà estralta a sorte durante la erimonea di Inaugurazione del-Acreo Club di Trieste « Ernesto Grammaticopulo - una autonobite. I biglietti per la lotteria, messi in rendita preventivamente, dorran-no portare l'indicazione del domi-

no portare l'indicazione del domi-cilio dell'ecquirente.
Polchè il microfono della radio presenzierà alla cerimania nua namento dell'estrazione, sarà pos-sibile ad an aercoplano in volo ricevere immediatamente l'indi-cazione del vincitore.
Allora dall'aercoplano si stac-

Allora dall'acceppiano si starcherà un paracadute reggente acceptante an paracadute reggente acceptante an acceptante an acceptante acceptant

dall'interessalo! Il passessore del Maturahaente Il passessore del bumo non multi a che vadere con la mitama del vinta, ragione proporte questi si curi di con-segnarlo al domicitto del vinci-tore del buono... « caduto dal cielo! ».



Radio rurale (allegoria).

# Importanti novità radiofoniche alla Esposizione di Chicago

LETTERA DAL NOSTRO CORRISPONDENTES

CHICAGO, . giugno.

Si è tenuta a Chicago l'ottava Esposizione annuale radiofunica, sotto gli auspici della Radio Manufacturers Association. Prima ancora che essa si aprisse si discuteva dai competenti sulle novità che vi sarebbero potute osservare, sui miglioramenti degli apparecchi, sui perfezionamenti che un anno di lavoro e di ricerche aveva indubbiamente portato nel campo radiolomeo.

Ora, ad Esposizione finita, è interessante per tutti fare un bilancio e constatare in che cosa queste innovazioni consistano.

Un fatto colpiva subito anche il visitatore più superficiale e meno dotato di qualità d'osservazione che visitasse la Mostra; il numero notevole di grossi apparecchi che vi erano esposti.

Un anno fa il favore incontrato nel pubblico dagli apparecchi di media grandezza aveva indotto molti industriali a credere che i grandi appartenessero ad un pascato tramontato ormai per sempre. L'Esposizione di Chicago rivela invece che stanno tornando di moda. Ricomincia infalti a farsi strada l'idea che siano strumenti più perletti, appartenenti ad una classe musicalmente più elevata.

La radio del inturo non sarà dunque un mobiletto compatto con poche valvole, ma con ogni probabilità proprio l'opposto. Certo molti appariccchi medi cisitono intitora, mi il fatto che non sono riusciti ad etiminare i più grandi a dieci o dodici valvole invece di sci od otto, è cosa che fa pensare.

Cio che attira il pubblico verso di essi è naturalmente il costo relativamente basso; lo sforzo cui tendono gli industriali americani è di persuaderto che differenza di prezzo significa naturalmente anche differenza di qualità e che, se i piccoli apparecchi possono essere huoni, i grandi sono naturalmente di gran lunza mugliori.

Tutto in essi è curato inlatti con amore particolare, ad ogni inconveniente si è cercalo di provvedere. Dotati di circuiti contro i rumori, di un confrollo di volume automatico, di maggior amplificazione, di du altoparlanti, di indicatori di controllo visuale, essi offrono quanto di meglio si possa ottenere in questo momento nel campo radiofonico ed uniscono ad nna maggiore fedeltà nella riproduzione della voce e della musica una potenza infinitamente più grande.

A paragone dei vantaggi offerti i prezzi rimangono relativamente bassì.

Ma il grande interesse dell'Esposizione non sta nel fatto che i costruttori si siano vòlti verso questa o quella tendenza, in fatto di apparecchi, bensl nei progressi potuti o reteoere mediante la trasformazione che lo studio e l'esperieuza hanno compiuto nelle valvole, Cinque nuovi tipi di esse stanno alla hase di tutti questi miglioramenti.

Più piccole in genere, ma più

complesse di quelle del passato, due introducono anche una novità nella forma, poichè hanno l'estremità a « enpola », cosa che gli inventori considerano come un progresso per quello clie riguarda l'uniformità dell'esecuzione e la rigidezza. Hanno inoltre il vantaggio di essere più cconomiche e di produrre la più compatta struttura di circuito ottenuta fino ad ora, senza che vi sia per questo alcuna diminuzione nell'efficenza. Si parla di esse come di vere meravighe che fanno della radio uno strumento musicale perfetto e certo la loro invenzione ha permesso di costruire apparecchi immensamente superiori a quelli ante-

Perfezione di suono, sensibilità, armoniosità e fedeltà di ricezione, ottenuti in grado non mai raggiunto finora, sono le qualità degli strumenti in cui te nuove valvole sono adoperate. Mediante esse possono con basse sensitività sulle stazioni tocali ed aumentano grandemente la sensività ed il potere di selezione quando si tratta di slazioni lonane. In questo modo le stazioni locali sono ricevute con maggior chiarezza.

Un altro loro pregio è di avere

una grandissima potenza, il cui scopo non è già quello, cui polrebbero pensare i maligni, di cacciare i vicini disperati fuori di casa, ma di riuscire a superare le improvvise e momentance elevazioni di tono dovute al cambiamento di volume negli studi degli auditorii. In quei momenti le valvole di tipo antico si storcevano e tintimnavano, le nuove superano invece con facilità l'inconvemente.

Unico guaio: non si può sostituirle ai tipi prima sul mercato; ma occorre rinnovare completamente l'apparecchio. Certo però si è compiuto,
mediante la costruzione di queste
valvole, un passo in avanti di una
importanza veramente notevole, paragonabile solo a quello del 1927,
quando si inventarono gli apparecchi completamente azionati dall'elettricità. Molli ingegneri sostengono
anzi che da diciassette anni a quesla parte, da quando cioè si è incomisciato a parlare di radio, non si
era fatta mai una innovazione di
tanto interesse.

Fra gli apparecchi che si potevano ammirare all'Esposizione nno ve n'era, fornito di 12 di queste valvole di nuovo modello, chiamato supereterodina biacustica, perchè raddoppia il tono e la forza dei ricevi-

tori ordinari. Il suo pregio sta nel fatto che la potenza musicale è migliorata di molto e che si tralta di un apparecchio relativamente piccolo, di prezzo conveniente che fornisce un sistema di amplificazione superiore. Più di 10 watts in con-Ironto ai 3 o 4 watts dei ricevitori ordinari ed un'ottava agginuta ad ogni fine della scala ordinariamente fuori portata del radiocircuito medio. Nella parte posteriore dell'apparecchio sono posti degli stabilizzatori di tono in modo da evitare bassi troppo profondi e gli alti troppo squitlanti, Questi egnalizzatori sono costituiti da scatole cave di forma varia, che si aprono come le canne di un organo e si possono intonare alla particolare risonanza che causa la distorsione.

E' stato idealo pure un tipo di altoparlante attraverso al quale la polente energia, prodolta dalle nuove valvole, non subisce alterazioni, La portata del circuito si estende da 35 a 5,300 cicli con un aumento di 2,205, toccando così tutte le note basse della viola e l'alto registro dell'ottavino.

Pensando poi che gli avvenimenti politici debbano stimolare duranti politici debbano stimolare durante l'estate gli affari, sia nelle aree
rurali che nelle città, i costruttori
hanno dato grande sviluppo agli
apparecchi a batteria, introducendo
in essi la batteria «respirante» e
valvole a 2 Volta. Ciò dispensa
dalla batteria di ricambio e dalla
necessità di ricaricare. Utilizzate
con valvole a hassa corrente, queste balterie hanno vita relativamente lunga e ricevono allo stesso
modo di un apparecchio ad elettricità.

Quanto si è detto mostra chiaramente che l'Esposizione di quest'anno non è stata una delle solite Mostre in cui la mancanza di innovazioni e di progresso nella parte tecnica è mascherata dalla varietà delle fogge degli apparecchi e dalla luro eleganza esteriore.

Gli appassionati di radio hanno potuto vedere in essa veramente qualcosa di nuovo, constatare un innegabile progresso. I costruttori, servendosi infalti delle nuove valvole, hanno avuto l'opportunità di offrire in esame al pubblico dei modelli che presentano mutamenti ra-dicali in confronto di quelli antichi e di cui nessuno può negare la superiorità. Ma questo naturalmente non è che un inizio. Le nuove valvole hanno in sè possibilità di sfruttamento anche se gli apparecchi odierni sono parsi quasi perfetti; altri seguiranno in cui veramente sarà impossibile notare il più piccolo difetto. La strada è aperta, non rimane che proseguire in essa con ardore e tenacia, portando ogni giorno un nuovo contributo, anche piecolo, atlo scopo che ci siamo prefissi. A questo modo in breve raggiunto, la musicalità e la perfezione degli apparecchi varranno a dare veramente un godimento spirituale anche alle persone la cui sensibilità is materia sia delle più esigenti,

GINO PERUCCA.

# L'equivoco del grillo

— Ormai sei grandicello —
digse uma notte il grilla al suo figliola:

— queste sano le chiaui del cancello,
puoi ascire da salo, —
Il figlio andò fra il timo e la lavanda,
si prolumò per bene,
e poi asci sotto l'acetilene
di quella laua blanda.

Passò la mezzanolte e lentamente il vecchio osci sall'orme del cara adalescente. Chissà, pensava, se traoquillo dorme, oppure ammira Porde d'innumeri farmiche, e lieto ne consola le latiche grattando il dolce banja monocorde? Ahimé. Lo vide a un tratto che inferiva зарта una lucioletta che fuggiva. — Che fai? — gridò: — зеі разго? Disdegni forse to la lucioletta, degenere ragazzo? ---Per questo non trovavo la m rispose il figlio al vecchio; - credevo fosse un piccolo opparecchio dimenticato accesa. Ricordo, non temere, che m'hei preso vente per l'arecchio. come ricordo bene, sta pur certa, che me n'hai date assai di busse e botte, quanda lasciavo l'apparecchio aperto

dapo la mezzanotte!

ANTONIO LEGATO.



# LA RONDINE

Giovedi scorso La rondine, di Puccini è stata radiotrasmessa dalle Stazioni del Gruppo settentrionale. Commedia lirica, l'ha definita l'autore, che dapprima aveva pensato ad un'operetta: commedia garbata, ora gaia e briosa, ora tenera e commovente, ma contenuta sempre nei giusti limiti, dettati appunto dal genere dell'opera, così che la gaiezza non prorompe mai nella risata, nè la commozione cade negli accenti della tragedia. Com'è noto, la protagonista è una piccola Margherita Gautier, che in comune con lei ha la briosa gaiezza unita a un accorato desiderio di tenerezza e a una infinita nostalgia di vero amore. E il vero amore le si presenta un giorno sotto le vesti di un giovane provinciale, Ruggero, giunto dalla sua quieta cittadina, Monteuban, nella tumultuosa e gaia Parigi del secondo Impero. Vinta dal giovanile, fresco, ingenuo amore di Ruggero, ella per davanti a lui tutto abbandona: quel nuovo sentimento natole improvviso nel cuore, considera il lusso e la ricchezza piccole, lontane, inutili cose spazzate dal gran vento dell'amore.

Glielo aveva predetto un poeta: «Come una rondine, migrerai oltre il mare, verso un chiaro paese di sogno »—, ma, ahindel, ogni sogno na il suo risveglio, e la donna, davanti alla cueca fiducia di lui che vorrebbe sposarla, vede la necessità di uscire dalla vita di Ruggero. Come una rondine ritornerà a peregrinare per il mondo, abbandonando il paese del sole, se le ali, dopo tanto volo, la sorreggeramo.

Puccini amó questa sua creatura. lorse appunto perché si staccava nettamente dalle sue altre opere, apportando un elemento nuovo nella sua arte: la lievità: fu Il suo unico capriccio d'artista, e di esso si compiacque e sofri nel vederio dimenticato da quei teatri che pure gli decretavano i trionfi delle sue opere maggiori.

Rappresentata per la prima volta a Montecarlo nell'aprile del '15. Rondine fu ripresa dal teatro Verdi di Fiume nel 1924 con grande successo, senza passare mai, a differenza delle sue maggiori sorelle, nel consucto repertorio teatrale. Gli ascollatori hanno quindi particolarmente apprezzata l'imiziativa dell'Etiar di eseguire Rondine in una edizione radiofonica che, per il merito degli artisti e dell'ottuma orchestra diretta dal maestro Ugo Tansini, è riuscita perfetta. La parte della protagonista era affidata al soprano Clelia Zotti e quella di Ruggero al tenore Angelo Pintucci: due nomi favorcolmente noti al pubblico della Radio per la ottima intepretazione di varie opere trasmesse negli anni passati.

Fra 1 personaggi minori figuravano: il soprano Elena Benedetti, che interpretò la parte di Lisettu; il tenore Guido Agnoletti, molto a posto nel rendere la macchietta di Prunier, poeta di salotto; il baritono Gino Luill, che ha impersonato Rambaldo, il maturo protettore di Magda.

La sapiente strumentazione di quest'opera così varia e ricca di motivi ha dalo ancora una volta all'orchestra dell'Eiar l'occasione di dimostrare la sua maturità e i suoi ottimi presi.

# Mostra della Radio

Dal 10 al 20 settembre 1932 avrà luogo in Milano, nel Palazzo della Società delle Belle Arti ed Esposizione Permanente (via Principe Umberto, 32), la Quarta Mostra Nazionale della Radio promossa dal Gruppo Costruttori Apparecchi Radio in seno all'Associazione Nazionale Fascista fra gli Industriali Meccanici e Affini, e dall'Associazione Radiotecnica Italiana.

'Tale manifestazione, alla quale prendono parte tutti i costruttori nazionali di accessori e di apparecchi radio, è destinata a presentare alla gran massa di visitatori, i miovi tipi di apparecchi costruiti.

Indow tiple di appareccini costenti.

Il Comitatto d'onorce è stato cosi fornato: S. E. Ministro Costanzo Cotano, conte di Cortellazzo, presidente; S. E. aev. Ferdinando Piezazi; S. E. sen. Giovanni Cattaneo; sen. ing. gr. uff. Ettore Conti; senatore prof. Orso Mario Corbino; sen. marchese Guglielmo Marconi; S. E. il Prefetto di Mifano; on. Stefano Benni; on. prof. Giacinto Motta; on. prof. ing. Gian Giacinto Motta; prof. comm. De prof. Quirino Maiorana; gr. uff. ing. Enrico Marches; conte r. uff. ing. Giuseppe Monacelli Latinazi; comand. Gino Montefinale; prof. gr. uff. contramm. Giuseppe Pession, direttore generale PP. TT.; comm. ing. Camillo Prot. to; prof. comm. Giuseppe Vanni.

Il Comitato escutiwo è cosl formato: ing. Ernesto Montu, presidente; ing. Cesare Bacchini; ingegnere Italo Locatelli; ing. Raoul Chiodelli; rag. Natale De Frise; sig. Bruno Cavalieri Ducati; ingegnere Eugenio Ghesutta; ing. Giacomo Levine; amm. Bernardo Micchiardi; sig. Teodoro Mohwinckel; rag. Aroldo Moscatelli; comm. Bruno Quintavalle; ing. Giuseppe Ramazzotti; ing. Giuseppe Sordina; dr. Gian Piero Corbellinl.

Durante il periodo della Mostra avrà luogo il "Congresso annuale dell'Associazione Radiotecnica Italiana, con interessanti conferenze e con la visita ad importanti stabilimenti radiotecnici.



# LA SIGNORA TIMONE

Da due ore arrancavo su per la montagna più aspra, più impervia che ancora avessi mai conosciuta, M'ero prefisso di portare giù con me all'albergo quei flori alpini rarissimi che non concedono 1 loro gelosi esemplari se non a chi se li conquista fra i duemila e l tremila metri. Tanto avevo letto e mi avevano parlato della famosa flora dei Cenisio, fin nota al grande battezzatore di fiori, Linneo, che l'ansia e il desiderio di farne bottino e l'ambizione di trionfare all'albergo sulle pigre raccoglitrici di qualche facile rododendro mi spingevano e sostenevano la mia fatica. Ma, ecco. il mio sforzo non era compensato: qualche soldanella viola-rosato. qualche scura olezzante nigritilla. qualche genzianella turchino-lucento, e nulla più. Le gambe riflutavano ormai di portare più oltre il mio coraggio. Sedetti e guardai attorno la rocciosa solitudine. Qua e là macchie di neval; lontano, attutilo, il suono dei campani delle mucche; e dentro di me la sensazione dolorosa d'essere sola nel mondo, minima fra tanta schiacciante grandiosità. E noi, il mio magrissimo bottino mi umiliava... A un tratto vidi spuntare dall'alto una figura alquanto tozza, che scendeva guardinga ma sicura, appoggiandosi a un bastone ferrato. Portava infilato ai braccio uno di quei piatti e larghi cavagni che le contadine sogliono recare a chl lavora nei campi, con la mercuda coperta da un bianco rozzo tovagliolo. Ma non era una contadina. E il per il non mi parve neppure una signora, tanto il suo costume difettava di quella raffinatezza sportiva cara alie alpiniste per finta. Ora distinguevo nettamente una zazzera grigia e ric-



ciuta ribelle alla costrizione d'un berretto a maglia, un qualsiasi vestito di loden grigio, degli scarponi ferrati e dei calzettoni di lana. Eppure l'insieme era singolare, ma non comune. Ma ciò che più

mi colpiva era la raccolta di fiori che la strana signora recava: ne aveva fra le mani, ne spuntavamo dalle due bocche del cavagno, Non potel trattenermi, e quando mi passò dinanzi: — Scusi, dove il ha trovati?! Io non sono riuscita neppure a...

- Ma lei abita all'albergo, anzi, all'hôtel! - rispose, poggiando con intenzione sulla parola hôtel. - Voglio dire - aggiunse plù bonariamente - cire bisogna appartenere alla montagna, perchè la montagna dia I suol fiori, Bisogna conoscere i posti, sapere dove ogni fiore ama crescere. Lei ha futto strada faisa. Le soldanelle che ha trovate crescono dove appena si è fusa la neve; ma le selene acqulis crescono sotto la neve, più su., le thiaspis sulla roccia nuda, ià... l'anemone glacialis, coperto come d'uno strato di ghiaccio, che «si offende» e fonde quando si porta il fiore al piano, sulla morena... la pirola uniflora sulla muffa dei pini nei boschi.

— Alı, lei è di qui?

 No... Prenda, prenda tutto. Io so dove raccoglierne altri.

Mi pose fra le mani tutta la sua ricchezza floreale, e con un breve inchino si congedò.

Naturalmente, appena all'albergo — anzi, all'hôtel! — domandal chi fosse la strana signora,

- Qui la chiamano « la matta » - mi disse la padrona. - Non è affatto matta, ma, come dire?, diversa dagii aitri, Abita queila baita. là, in riva al lago, ma d'inverno sta al mare. Viene su per San Giovanni, appena qui comincia la fioritura, e se ne sta fino a ottobre, quando la scaccia la neve. Sempre soia. Gira tutto il giorno per la montagna, con quel cavagno al braccio, dove tiene due o tre libri (uno è tutto pieno di figure di fiori uguali a quelli che coglie), un lavoro di maglia, e le ova e la bottiglietta di panna che compra dal pastori, e I fiori che raccoglie. Non ha che un amico: Barbiss, un vecchio pastore che vive solo come lel, in una baita lontana, con un vecchio cane, e neppur lui parla mai con nessuno. Se non vanno d'accordo quei due!...

Non mi fu più dato, nei pochl giorni che aneora rimasi lassiù, d'incontrare la atrana signora, senza di che avrei forse osato forzare la sua misantropia. Conservai per alcuni giorni gelosamente i suoi fiori, e pol... una volta partita, e ripresa la via della città, îl ricordo si

Tornò l'estate: un'estate-torrida, che esigeva delie refrigeranti baganture; e prima che i migliori alloggi fossero occupati, decisi di partire a cercarne uno in un paese di mare che m'era rimasto inella memoria dalla mila giovinezza come un'oasi ridente di palmizi, di fiori, di verde e d'azzurro. Ahimè, le case d'affitto per i bagnanti non corrispondevano a quel paradiso! Bano in generale arredate meno che mediocremente, con una pulizia dubbia, delle zanzariere strappate o grigiastre.

- Non c'è altro? - domandai

scorata al mediatore che mi accompagnava.

 Ci sarebbe, si, un bell'appartamento. La signora che lo abita lo lascia ogni anno per San Gio-



vanni e non ritorna che a ottobre. Porse glielo darebbe in affitto; ma è una mezza matta... Si figuri che più d'una volta rifiutò laute pigioni, solo perchè il viso di chi le cercava in casa non le piaceva! Sta sempre sola, esce sola, non riceve quasi nessuno, e la domenica toglie il campanello per non avere, dice, delle visite di ozlosi. Si può sempre provare, ma non s'illuda troppo!

Immediatamente, si presentò al mio spirito una coincidenza: ia « mezza matta » del mare non sarebbe forse stata «la matta » della montagna?

Era lei, infatti. La riconobbi appena ebbe aperta, ed ella mi riconobbe; e, bontà sua, schiarl il viso un po' irritato; ma mi trattenne sul passo della porta.

— Se viene per la casa, le dico subito che dipende da me, che mi riserbo il diritto di lasciare neile stanze tutto quello che vedra, o di chiuderne in due armadi buona parte e di lasciare al pigionante il puro necessario. Non sono tenuta a dar di viò.

S'intende,
 Forse la mia risposta remissiva
 la disarmò.

 S'accomodi. Lei può dirsi una delle poche che entrano qui dentro.

La preferenza m'infimidi più che non ml lusingasse. E le i stessa... Quella zazzera grigia forse irruvidita dalle troppe lavature, quel viso non scortese ma disdegnoso, quegli occhi penetranti, quelle maniere brusche, e quella mania di solitudine a olitranza! Mi tornava alla mente un personaggio shakespeariano: quel Timone di Atene, che disgustato dell'umanità si rifugia in un bosco e rifiuta di rivedere anima viva. La signora Timone, ecco!

Fu come se mi avesse letto nel pensiero,

— Che bisogno di circondarsi di gente, in generale stupida o pettegola? Si perde il tempo, e spesso la serentià: quella che può dare solo la montagna... o la musica. Se vuoi vedere le stanze, cominciamo di qui.

Afai avevo visto casa più in contrasto col suo abitatore; mai stanze m'erano apparse più linde, semplici, ridenti, accarezzate. V'erano piante verdì e fiori dappertutto; mobili chiari e semplici, politrone accoglienti, pochi soprammobili di gusto raro, pareti dai colori sobrii, tende e zanzariere di bucato.

Ma, in particolare, l'angolo della radio mi apparve come il giardino segreto di quello spirito bizzarro, L'apparecchio stava presso il vano d'una gran finestra, trasformato in serra: ciclami, giacinti, primule e cinerarie vi sbocciavano a profusione, senza che un fiore vizzo o una foglia ingiallita accusasse la minima incuria. Era come un'armonia di colori messa li, a sposarsi all'armonia musicale. E accanto, una profonda poitrona, una tavoia bassa su cui posavano libri classici e spartiti, un po' consunti da frequenti letture. Attorno alla radio, appesi alla parete, i ritratti dei musici che daranno in eterno all'umanità inaridita o triste, che dovevano certo dare alla solitaria, il conforto unico del divino suono: Bach, Beethoven, Chopin, Schumann, Verdi, Strauss.

Mi guardò bene in faccia. — Questi, per lei, posso anche iasciarli.

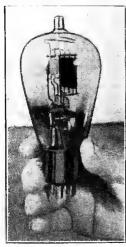
LIDIA MORELLI.



Il signore a cui fece fatica mettersi in frak,

# CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

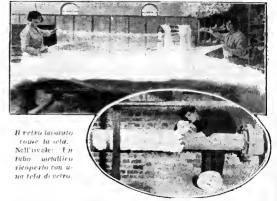
Die valvoir termoloniche possono resere ridolle ad una sola valnordo fallo apositamente per gli apparerelli a corrente alternata, tili



La nuava vulvola facente le veci di dur.

chenenti trama una doppia funzara e mindt, scenalo l'opinima di marivista schenultea americana che arriporta la Edografia, è possibile che i ricevitori radiofoniel forulti di un gran numero di valvate terminadale nossumi deva immori, essere fabriossumi deva immori, essere fabriossumi deva immo, adopternado le materiale di mangiori elementi. Il vantaggio principale che si ollicure è quello della riduzione di volume del apparecchio, senza che perda nulla delle poentiorità grimitive e della sua polorizultila. Relucendo il numero delle valvole può anche dimiero di cesto dell'apparecchio e ciò con bem ficio dei fabbricanti e dei con bem ficio dei fabbricanti e dei con les Speriamo che venga presso il giarro la ceu bastino un pain il valvole per sentire intle le stazioni della terra.

e perpoisizioni personali reegonle per accerdare se una persona porti addoesso mi arma, una rivollella o un pugnale non sono più necessarie se si dispone di un muova apracecchio elettrico recedementi provato presso il laboratorio scientilleo dell'Iniversità Northwestera Interessa dimanzi l'apparecchia, che stato demoniano banditi alarmizzato un campanello elettrico conincia a signifiare a banditi alarmizzato un campanello elettrico conincia a signifiare a colo stessa feuro in maccolina futugrathen fa un maccolina futugrathen fa un maccolina futugrathen della persona saspella, questo mi raviglio so empero della della persona saspella, questo mi raviglio so emperatori della della persona saspella, questo mi raviglio so emperatori della della persona saspella questo maccolina della maccolina della maccolina della maccolina, che fa sucuno naguello incontenti della conquesto vera perionali falli con questo vera perionali effili con questo vera perionali efficie se el paccio del porte del perionalizatione se la pecci la mandali delerminare se l'apochi mandali delerminare coma.



I velro viene ora adoperato rome isolanie per uon fare disperdere il catore delle lubolature metalliche et il nione parti di lacomoliva e di motori martidi. Ma per poler essere utilizzato per la scopo, il vetro deve prima resere lavorato e ridolto in fili sattiti e firessibili come quelli della seta, con i quali si foom una tela isolante di larghezze varianti, secondo l'iso cui è destinati. Il freddo intenso non dameggia le rele di vem e nemasem il calure clevato, pirche non superi la tenperatura di 990 gradi Futeruneli. I fili scioli sono utilizzati per gli mituliaggi sono utilizzati per gli mituliaggi sono utilizzati per gli

a più anlies carlo topografica estsciente in tafto il mondo è stata
scoperto peo l'empo fa, divinute
gli scavi rhe sino slati eseguili in
desopotamia, a crea dineccito in
di argilla, labocate pedia che piò
essere condonta nel palmo ril ina
mano, la quale mostra e carla inassima chiarveza la lopografia del lerrend di un ricco signore dell'epocatica, che si piò leggere con granulfaci, che si piò leggere con granulfaci, che si piò leggere con granulfaci, che a crea 2500 anni avanti
cristo. Le coline e le monlagne sono
initeate con dentifature, nello stesso modo adoperate dal babilimesi pareceli sceoli dopo che la lavolella
fu falla. Un fume, che altraversa
il territorio riprodotto sulla lavolella,
e segnato con qualtro linee incavale,
quasi parallele, i noni delle località
principali sono seritti con minulissini caratteri egiziant. Si ritene che
il valore archeologico di questo prezzellino di vecchin argilla sia im-

La campagna contro i rumort cilladioi ha Indotto una grande sicicià che distribuisce il latte nelcicià di New York a fornire I suoi availi di cuscinetti speciali ili gonma, i quali attutscorio il rumore faltuono munite di gomme le ruda die carri destinati alla distribuzione e venne accertato che i ferri dei cavalli conlinuavano a distaurbare il souno dei paelitei ciliadiai. In New



York il lalte è portato a montellio durante le ore notturne, in futilighte ermelicamente chiuse, cho vengona lasciale distro la porta di ingresso itrie abitazioni dei singoli citenti cel inquiegali della Sociale hanno le chiavi per aprire le porte del patuzzi nei quali devono cultare.

Per lucare una guazza il merido lu un allimo, a per collocare I grassi cidudi do ribalire, si può con adoperare la polyere da sparo. Con l'use di un facile industriale, costruito da un facile industriale, costruito da un fucile.



Lo strano fucile che lancia chiodi altraverso una spessa lamiera di acciaio,

si sparano cartuece con carlelle appropriale, che lanciano junte di actialo altraverso i melalli, senza bisogno di ricorrero ad un trapano, Questa nuova arma, che fa risparniare lempo e lavoro, è stala recenlemente provata a New York sullo



Cinque carlucce di calibro differente per l'arma industriale, due scariche e tre variche.

scafo melallico di una nave eti los dimosiralo la sua efficacia anche quando è alioperata soll'acqua. Essa, oltre che nelle industrie, può riusolre utilissima nei casi di affondamento di sollantarini, per permettere l'infraduzione di un tubo che apporti l'aria all'equipaggio imprigionato

Un compo di piante di labacco e he non hanno nicolian. Nell'ovale: Il direttore dell'I stituto di ricerche che ha il merito della cveazione della nicove pianta.



I dolli in Germania, sotto la direzione del Ministero dell'economia nazionale, presso l'Islituto di ricerche esistente fra i campi di Pfalz, che sono coltivali a tabacco, è slatorato il mezzo di far crescere le piante di tabacco senza che le sue fogile condeugaum incolina. A fati visultati sono pervonuti i bolaniel diretti dal dott. Paulo Köulg, direttore dell'Islituto, dopo chique anni di lavoro e di sforzi tenaci. Si assirura che i sigari fulli con te foglie ul questa pianta linocua abbiano il nedesimo odore e la stessa fragranza del labacco comune. Le fogiaranza del labacco comune. Le formatico del para comune de forma del para del pabacco comune.

glie verdt possono auche essere usale per fare un'offina insalata e, come se cò non bastasse, l'insalata può essere condila con un ulto estrallo dalla medesima planta. Cò secondo le dichiarazioni del dotter König.

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 25)

Naturalmente questi siculati passi avanti sono siali fatti, in parte per la tanto anspetula, ma mare per la tanto anspetula, ma monamora completamente sviluppata coscienza radiofonica, ed ancie, e forse principalmente, per il roriolo eserciato da appositu tidici di vigilanza creati per la merestità di stimolare, consigliare el incilare tutti i radioascoltatori a comprere il loro piccolo dovere. Il censimento nitimo, statistico di appositu nitimo, statistico di appositu recente legge (aprile 1932), e tuttora la consentra una definitio, speriamo consentra una definitio, speriamo consentra una definitio, sperlamo consentirà una definitiva sistemazione del problema.

#### RADIOCANALE.

Um banda di frequenze o di inn-ghezze d'unda di larghezza dale da permelberne Tusu nelle radiocomu-nicazioni. La larghezza di un radioslove, Vedere anche alle Vori «Fre-quenza», «Gamma di frequenza»

#### RADIODIFFUSORE.

Il complesso di fulli gli appa-recchi, rlementi el accessori ne-cessori per eseguire rado diffusio-ni, compreso, quindi l'acree-bara od acrea-contrappeso.

#### RADIOELETTRICITA'.

Elelidità friadinta a mezzo di onle, cioi il complesso del feno-meni che danno luogo alle così ilette onde eletiromognetiche (yrilere sotto questa voce) ed utiliz-zate nelle radiocomunicazioni.

#### RADIOFARO.

Stazione trăsmittonie Stazione trasmillionie (generiniente aubitudica) Studia in localilà geografica fissa — martillina o terrestre — e che ha la funzioni di emettere in segnale caratteristico è proprio ed albo scopo di permellere alle stazioni mobili (in genere may) di prendere, a mezzo

permellerie alle slazioni mobili (in geuere navi) di prendere, a mezzo della gondomelria, rilevamenti, determinire in rolla ed evilare puni pericolosi per la navigazione.

Gli esperimenti eseguiti da Marconi alcuni anui fa sono froppo noli per essere obbligati a farne qui parola, il problema rhe si limpose alla mente del nostro Marconi fu il seguente; data la incerlezza ed irregolarità di funzionamento degli ordinari fari la periodi di forie nebbla, sostituire ai fari styssi, in puni noti e più pericolosi, delle speciali stazioni irrasmittenti radiotegrariche che, ad una determinata impelezza di ciuda (Conferenza di Massinglon 1927; Ira 950 e 1050 m.), diami delle opportune segmalazione con la sicurezza di funzionare interrediamente e di poter essere riterrediamente e di poter essere riterrediamente o di poter essere riterrediamente o di poter essere riterrediamente o di poter essere riterrediamente della significazioni somo oramal, assai diffuse rendendo impensi beneficii. Naturalmente per avvantaggiarsi di questo moderne sistima di segualazioni è necessario ebile navi siano minulle (come d'obbilgo, orumni) di un apparato rice-vilore.

#### RACIOFILO.

Nessino può noscondersi l'impor-tanza, per quanto relativa, non certo trascurabile, di indicare con inna parola chilaru e completa quella qual-sissi persona (signora, signorina o signore) che «fa» della radiofonia a scopi non professionali o di lucro. Al primi tempi della radio (rimani diamo il benevolo lettore Sandias

voce c Radiodiffusion; ») si alla voce e tanbufffusion; ») si adollarmo diverse parole, di coi anche ma presa dil francese, ciori essullista e da telephonie sua fts) e, pol, dilettante, radiodilet-tante, radioamatore, radioascolla-tore, ksaludendo senzialtro il frantore, estatuento seazanro a trans-cessam, passato già di moda, In ve-ribà, ann si quò negare la poca ori-ginallia e previstare di indicazione di quel e dirifante » che lascia an-che sodiniendere una certa, condi-zione di orcerviante, invera poco zione di orecondure, injerit parci riguardissa per millioni di presone che, instoriano de, uno l'arcettano. Più bizzarri amera, per non dire altra, si personta l'altra parola con-tenente quall'amerore inssintamente funci di posto nel campo della ra-Natoridarette nessino prusa illo, satoriducido nessino persa di imbire a ciletre che «fanno della radiafonia» [attr quelle complesse i curiose funzioni che consculono di fregiarsi di quel litalo (e qui stano struri di avver anche l'appro-sazzione cel il parere conforme da parle dell'urantal famosa unleo e betevulo lettore e crifico Sandias), benevala lettere e culter sanctas), uta, per le meno, non si poù non convenire che trattast di due fun-ziant che sono espiciacte in tempi diverse, ed anche in stall d'arimo efferenti, Cosigniè si conclinde pur la soppressione del radioanatore, il Legume e non l'individue, natural-

Biname l'allen, influe, il « radio ascollatore » ed anche esso, al lume del buon senso, dovrebbe essere esclusa o, per la meno, riconoscero che moj è completo. Elit eta della radios sappiamo bene che non si Ilmita al ascultare sofamente, ma Ilmita nd assoltare sodamente, ma anna aurie dessi delle urre da radio-ternico, partare di radio ed usure termino difficili auchi: ignorandore il significado, metiere te mani nel-l'interna dell'apparecetto, fare agui l'anto qualette disastro o, per lo meno, prevocare un corta circuito, per un'indeptanta erificare in contra difficilia. radioricevente.

Puich' nessura sarebbe rost mallo Dischib nessum sarcible rost matto da usate tractor bibliomatore o musicommitore, mentre che ci ser-siona commenente di «biblioflo» e «musicolla» senza che nessumo prabisti, ci sembra sia naturale anche l'ultra parola «radiollo», da indi roslanicomente usata in queste colonne e di cui poniamo, qui, infi-vivituente, la condidatura.

Per essere complett ricorderer elic dell'argemento se n'è occupato anche, nel 1931, l'Accademia di Prancia, senza venire ail alcuna de-eisione smblisfacente. Si ebbero, fra eisione suthistacente. Si chtero, fra Faltre, delle proposte per e utilitre, o e poi per e militofinista e, quest'utilitie fatta dal nota uniorista' di-tioni fatta dal nota uniorista' di-leri che sig l'una che l'altre, non soddistano, mentre che, specialmente per not italiani, la seconda, per una indicazione differente a quella che el inderessa solto questa voce.

#### RADIOFONIA

Abbrevlazione della parola « radiolelefenia » e che serve ad indicare, come quesl'ullima, talto il complesso di scienza, applicazioni e legislazione relative alle radiocomu-nicazioni utilizzando le onde elettromagnellehe, Vedere alle voci «Emissinne », « Microforne », alle diverse voci riferentisi ad « Onde » in gene-rale, alla voca « Ricezlone », ecc.

#### RADIOFONOGRAFO,

Apparecchio radioricevente a con accopplato un fonografo eleltrico e accopiaco un fonografio efetticia ed in handiera che, a mezzo il ma semplice communizione, è possibile offenere la riproduzione di dischi grammofonici a mezzo dello slasso apparato radiorievenile e servondosi del complesso amplificabate del complesso amplificabate del complesso amplificabate. ibilia stessi

defin stessu.

I perfezionamenti apportati al grammofone, fra cui, principalmente, la incisime dell'ica dei dischi e la possibilità della foro riproduzione i mezzo del moderno diramma elettronagnetico (pik-upci banno permesso di assistere ad
ma stretto ulleatiza e patto di omictàti fra il grammofono e la radio,
alleatiza che, in questi nittini anni,
è subcutrata alla guerra accomita
the si faccioni queste due interessuiti e meravigiliose compuste deltingegion unano e che, in un prima l'ingeguo umano e che, in un prima lempo, sembrava drivesse risulversi con la morte del grammofimo. Vedere alle voci «Diaframma elel-

Irmnagnetico», «Ponografo», «Gram-mefono», « Pirk-up ».

#### BADIOFOTOGRAFIA.

Trasmissione a distanza, senza di), Tristinssimie à distanza, souza de; el a mezzo delle slesse omie elet-tromagnelielte usale per le radio-commuleazioni, in genere, di un apo-siasi disegno, genlleo, fulografia o documento. Vedere alle vinci «Be-lin», «Fullon» avy som date suffilin s, «Fullion» ave some date suffi-cienti milizie in meritia e questo inte-ressante sistema di applicazione, Qui ricordiamo che esiste una motivo-lissima ilfferenza fra questo sistema di trasmissione di bumagini e la televisiane vera priogra, potchi con quest'offinera e priogra, potchi con quest'offinera e priogra, potchi con immediata frasmissione di scene, fal-li, avvenimenti nello stesso islante in cui essi hanno luogo.

#### RADIOFOTOGRAMMA.

Trasmissione di disegno, folografia od altro grafico qualsiasi e mezzo della radiofolografia. Vedere alia voce precedente

#### RADIOFREQUENZA.

E' sinonimo di « alta frequenza » E' sinonimo di «alla frequenza», e, meglio di questo e più intelligibilmente, è atto ad indeure la gamma di frequenza usata per le radiocomunicazioni. Vedere alle voci «Alla frequenza», «Frequenza», «Camma di frequenza», «Lunghezza d'onda», «Onde», ecc.

#### RADIOGONIOMETRIA.

Operazioni di rilevamento detta dirrzione, provenienza o posizione di unde elettromagnetiche, sta a scopo unue rictiromagnetiche, Sta a scopo di individuazione di un piurlo radio-trasmittente e sia per offrire la possibilità di rilevare la posizione (e fare li piurlo» di un motite qual-siasi — nave od aeronave — de-sia munilo di apparerebilo per radio-terzione. Violere alla voci. è Russia minito di apparerento per radio-ricezione. Vedere alle voci «Bus-snia», «Tirezionalila del qualto», «Goniometria», «Tuniometro», «Quadro », « Radiobussola » e « Radiogoniemetre ».

#### RADIOGONIOMETRO.

Dispositivo radioricevente che per-nielle di delerminare la direzione e la provenienza di onde elettroma-gneliche.

#### RADIOGRAMMA.

Teruting specialmente americano con cui viene indicalo un fele-gramma trasmesso per via radio. In Halla abbianno e facciana uso del nostra « marconigramma », assai più rsalin ed appropriato.

#### RADIOONDE.

Onde elettromagnetishe usale per le radiacommicazioni. Vedere alle vuel «Onde» ed «Oscillazioni»,

#### RADIOPIRATA.

Rssere sprr...ghdhealn del quale el samo occupali sotto la vuece «Pl-rala dell'elere » e che sta passandi, albalmente, un bruttu quarto d'inca per la guerra spietala che a lui si sta facendo un po' dovunque. Il elture desideruso di conserve inacgiori dellagli su questa argumento può consultare l'altra voce a eni abblama necennata.

#### RADIORICEVITORE.

Il complesso di dispositivi ed elein Compresso of dispositive of the mediffermanti in apparecchia allo a conveilre delle radioande (apportablemente modolate o manipulari) is segnali percellibili o, pili peccisamente, in onde sonore, Vedera alle veri a Emissione 2, a Frequentax S. a Onde », ecc

#### RADIORILEVAMENTO.

L'angulu compresu fra la direzione L'angum compresu irs a mezonore di pruggazione di una radioanda inculonie ed una linea ilssa arbi-traria quale, per usompio, la fiuca di chiglia di una mave. Vedera alig-voci « Bussula », « Gogiounelro », voci «Bussula», «Gogiometro», «Onadro», «Badingoniumetria», « Badiografiantelra ».

#### RADIORILEVAMENTO COR-RETTO.

Un radioritevamento al quole è stala applicata la correzione indi-spensabile per l'esaltezza del rile-vamento sbisso.

#### RACIOTECNICA.

La scienza che tratin della lecnica e delle applicazioni relative alle ca-diocomunicazioni in generale. Nata come figlia dell'elettrolecnica, la racome figlia dell'elettridenica, la ra-dultenica si è presto cunamipalia di-vegliando una branca della scisuza tulta a sè, cei suni benelei, i suni specialisti, pur basandosi sulle com-secnze particolari e generali dell'e-lettridenica, dalla quale, natural-mente, nun potrà nai distancarsi.

#### RADIOTELEDINAMISMO.

Lua branca della lecnica della ra-L'ua branca della lemica della radio che si occupa del comundo a distanza, senza fili, di apparati melori, rengegni in genere ed anche del trasporto, per le stesse vie dell'etere, dell'energia elettica, in generate, zi ancora allo studio iniziale per quanti riguarda la completa applicazione generalizzatione, tuttaria non si debbono dimenticane le numerose prove ed esperimenti escentit, già alcuni anni e con esito suddisfatente.

cente. Evidentissima è l'enorme tanza di un siffatto problema, il quale, risotto integralmente, ronsen-firebbe di lanciare, mettere in moto r manovrare, in terra, in chido, in mare, apparatir motori anche com-plessi e comandati a distanza a mezzo delle onde elettromagnetiche,

U. TUCCI. (Continua)

# Cheon Y-Perdöfer AROdell'INF

Un muro nero e opprimente era crollato davanti a lui. La terra s'era aperta come una melagrana e i cieli parevano abbassarsi fino ad intendere il tumulto di quell'uomo insonne che meditava la conquista dell'universo e sentiva il mondo come una tetra prigione.

Rupemarina, di lontano, suonava le ore piccole. La gente borghese e di fatica dormiva tranquilla, beata di sogni mediocri

La notte, senza vento e senza luna, era atterrita dall'ardimento umano Pol un usignolo si levo col suo canto, invisibile

Pareva la pausa radiofonica venuta da Milano-Torino-Roma-Genova. a consolare di sè l'ultimo eroe.

FINE DELLA SECONDA PARTE

#### RIEPILOGO DELLA PRIMA E SECONDA PARTE

La nave Procellaria, dopo atcune opere di restauro, lascia il porto tonchinese di Pei-Ko. E' diretta verso atcune Iontane isole del Pacifico dove caricherà mercanzie. L'eguipaggio è formato di genle la più strana. Dopo alcuni giorni di navigazione l'oceano è sconvollo da una tempesta e ta nave inghiotlila. Un solo uomo dell'eguipaggio - un ufficiale radiotelegrafisla italiano è gettato dalle correnti marine sutla splaggia di Samoaga, un'isola fuori dalle rotte e del tutto dimenticata da colonizzatori e mercanti. Su quell'isola, coccio di paradiso lerrestre, vivono da tempo sei uomini, i più strani, i più differenti di età, di costume, di razza. Scampati anch'essi da un naufragio han fatto viso tieto a catliva sorte. Un fitosoto orientale è riuscilo a stabilire tra di essi la disciptina d'una comunità. Soli e lontani dal mondo, i sei uomini hanno cercalo la verità attraverso l'esperienza sensibile delle cose eterne. L'istrione ha scoperto un filtro bevendo il quale l'anima dell'uomo evade dal mon-do, vince i limiti inviolati della morte e penetra nei regni det castigo e della beatitudine. Benvenulo - lale è il nome del nostro eroe - viene ammesso a far parte della comunità e iniziato ai midella nuova religione. Beve anch'egli il filtro e anch'egli percorre i terribili senticri dell'aldilà fino ai piedi di tre colli su cui ardono i tre tuochi indistruttibili della divinità. Ma da guanto egli ha ve-

duto, si è persuaso che la morale di carità, di bontà, di sacrificio instaurata sulla terra dal Cristianesimo non è l'interpretazione esatta del volere divino. Gli uomini sulla terra vivono una grande utopia; utopia che ne regni eterni sarà giudicata come colpa. It dio ch'egli ha visto e sentito vuole la gioia della carne. Tutta la nostra natura si ribella al castigo quotidiano della rinunzia. Le gioie native vivono tuttavia in noi e tentano di ribellarsi. Benvenuto ha vissuto un sogno così nitido che ne esce convinto apostolo della nuova idea. Da guesto momento è ossessionalo dal pensiero di evadere da Samoaga per comunicare agli uomini guanto ha vislo, Prepara lentamente la fuga costruendo una robusta zaltera ed accumulando provviste. Dal mare egli attende quatche rottame di nave, un recipiente ove raccogliere l'acqua necessaria a dissetarlo per tutti i giorni che durerà la terribile impresa. Le correnti gettano un giorno, su un punto nascosto della costa, lo scafo di una barcaccia da pesca. Dentro Benvenuto vi trova un barile di rum E' tentato di berne. Ne beve e s'ubriaca. I fratelli di comunità intuiscono, dalto slato di ebbrezza in cui Benvenuto si presenta loro, che il compagno sta meditando la fuga. Ma essi non vogliono che porti nel-mondo il segreto della toro fede. Decidono quindi di sopprimerlo. Ma di notte Benvenuto riesce a convincere

dell'idea di fuga il compagno destinato a vigilarlo. Entrambi fuggono Sul mare dopo molti giorni di tenta navigazione sorge tra i due odissei un projondo dissenso. Il minatore - tale è il nome del compagno di Benvenulo - è preso dallo spavento del mare e va tamentandosi e incolpando Benvenuto di tutte le sue disgrazie. A poco a poco si matura nel suo cervello l'idea di sopprimere Benvenuto. Una notte tenta di attuare il suo tristo disegno. Benvenuto si difende e, nella lotta, getta il tragico compagno in mare. Solo naviga ancora vari giorni. Finchè sfinito è raccolto da una nave inglese. Ora egli pensa di ritornare alla sua casa, a suoi vecchi che da dieci anni non vede. Eccolo infatti giungere in vista di Rupemarina, verde terra tra i colli e il mare. Ivi è la sua casa, ivi

sono i suoi vecchi. Egli s'illude di

aver trovata la pace.

Riafferralo dalla vita mediocre, Benvenuto tenta di reagire al disperato senso di sotitudine che la campagna gli dà. I suoi vecchi hanno difeso quel tanto di ricchezza che è relaggio dei Bardo; anzi l'hanno accresciuto di nuove terre e di nuovo danaro. Ora mamma Lucia pensa che suo figlio deve sposarsi. Nel paese vi sono molte fanciulte degne di diventare compagne di Benvenulo: ma, fra tulte, Marianna Redan è colei che, con una dote vistosa, aduna le più care virtu domesliche, l duc giovani si sposano. Benvenulo cerca di trovare nelta nuova vita quella tranquillità di spirito che l'avventura di Samoaga gli ha tolto. Insorgono in lui dubbi terribili, insofferenze del nuovo stato, desiderio di lerre lontane. In virlu dell'amore attento e devoto, Marianna sente che il cuore del suo uomo è schiacciato da qualche doloroso mistero: spera tutlavia che un giorno egli si aprirà alla confidenza, vinto dall'amore silenzioso e tenace. Nasce un bimbo, Geppo. Anche questo sublime dono della vita rallegra per un momento solo la tenebria di Benvenuto. Il credo della sua terribile esperienza diventa ora in lui comandamento. Se egli ju infetice perché obbediente ad invincibili pregiudizi del passato, suo figlio non lo sarà. Nel figlio atluerà la sua segreta dottrina. Per far ciò ha bisogno dell'alleanza di sua moglie. Marianna si ribella ai progetti satanici dell'uomo e lascia il tetto coniugale per riparare nella casa paterna. A Rupemarina la cosa è risapula e se ne fa gran discor-



Net figlio altuerà la sua dottrina.

rere. Benvenulo è costretto a sopportare lo scherno dei ragazzi, l'insulto della genle. Non esce più che di notte. E una notte, mentre sta percorrendo una strada sotilaria sente venire da una villa il canto d'una radio: è una vecchia canzone udita a Peiko, In quell'attimo capisce che l'unica via di liberazione ideale che gli rimanga è la radio. Da quella sera egli si chiude in una slanza alla ed appartata di casa Bardo e si da a costruire apparecchi, a tenture esperienze, Tutto assorto in quell'opera di fisico e di poeta dimentica il mondo e le tristezze.

#### PARTE TERZA

#### COSMICA MADDALENA

Nulla aveva potuto fiaccare la speranza di quell'uomo che attraverso la macchina inerte tentava d'interrogare l'universo. Ostinato e solo come il prigione che cerca una via per riguadagnare il sole, Benvenuto sentiva balbettare sul microfono incomprensibili parole; la macchina bambina tremava al cospetto degli abissi azzurri.

(Continua).



Eccor finalmente a parlare dell'ombrello. L'era altro di maggiore orgenza pri sempio l'invito alla parida buona per la mottra fuxe. Airche oggi sarre tentato di pubblicare le litterine di trenta ham bune le iquali, chiamate a raccoita da quel l'amore di lancualletta che è Anorius, scrissiro ail llare ed al Gobbino delle letterius, rosì fressib e graziose, ila dare la censazione il una ricolata di passerine. Ma Vittorius al ruscorsu.



Il buon coctegno. (Alatricolore),

Sarò rompicollista anche se il silenzio nei quale s'è ammantala la nostra Rompicollo mi potrebbe liberare dall'impegno preso dei resoconti lunghi. E' forse perithè ii ho mandala di libro tanto attese che tad o Rompicollo? Oppure perchè uno pubblica quella loa «testata » per il Ra diofucolare, eseguita con tanta illigenza, ma non adatta?

ma non adata; duranima giovinetta di fanciulla! Pur essenin rompireollista, sopprimerò sena altro certe risposte un po' monelle. L'ombrello n'offriva il devro; ma le, da buno pedone, tengo la sinistra e eosì non urto rontro i centimenti di Messupin.

Avevo appens bamilto il concorso che dia mi veniva recapitata una seatola di rispeltabili dimensili con consiste una seatola di rispeltabili dimensili con consiste una seatola di rispeltabili dimensili, altre quattro con ciunte. Sta a vedere, pensai, che i Fratoli Alessanitri, i famori silognafi toriners, alfabbiano all'anno una quinta sta gione pur di Irovar medo di farmi don d'uno ilci foro preziosi saggi d'incisioni d'arle su legno, Questi amiei sono impareggiabili: non si fan vivi che per donare. Slega curloso ed anche ancioso il pacco ed ecco diligentemente inquadrata all'unglese una finissima etampa a vari legni che riproduce un caralteristico mercato criuriese colto con grande abilità dai vero. E qui c'è realmente l'ombrello, anzi giu mbrelloni sotto i quali i venditori del mercato riparano la loro lesta e quelle dei acavoli espasti alla cupidigia delle masseite. Il quadro è belliscimo. Ma, cari amici: a andiano avanti di questo passo, occor-

Il quadro è belliscimo. Ma, carl amiciae andiamo avanti di questo passo, occorrerà pensiate a regalarmi anche una galleria per collocare degnamente tutte le
vostre preziossità! Devo esser ben cauto
mel bandire i concorsi, questi due Fratelianono così... efastici nelle loro interpretazioni, rite se io lancio un concorso di
ricamo sono capacissimi di rispondermi con
un ricamo sul dinissimo legno delle loro
interprabili invisioni.

Poi eco un ombrello, autentico questo e diligentemente inguanato. Quella briccona d'una Iris Martini, lo portò delicatamente da Savona un giorno di piococamemoria ed io l'ebbi, o meetlo, lo ritirai
un giorno pari merito polchè la pioggia
veniva a rovesci. Le gentili Signorine d'utficio preseniandomelo, non mantarono di
esservare che il dono tornava propiziocon quel poi poi di diluvio e con la conoctacon quel poi poi di diluvio e con la conocta-

con que po po di gistivo è con la concialazione ch'io ero... inerne! Ma Bafio la sa lunga. Cara Iris ho un allenamento di venticinque anni in fatto di burle, vero Fidelilas? Così pregai una

### L'OMBRELLO

Signorina di provarsi a togliere dal fulero il preziosissimo ilono.

il preziosissimo ilono. Lo diegovo io, firis briccona aveva con un ardito lavoro di forbirci, fatto degli enormi tagli inella rupola tiell'umbrella in modo da formare la parola e Baffo a caratteri fin triupu trasparenti. Davanti a quelle sterche inass nude, rimass stechto. Ed il funfin si lun el vedermi ander via sotto l'acquazone ron quell'ombrella inguardosamente avvoltolat. Tenta di lasciano sul famoso N. 6, ma una siguera entilmente me lo porse dicembrimi: u Con quel po po di roba che vien eli se ne sarbbie subtro accurato ». Noni so che cossavià pensato nel vedermi filtar via con Parnete chiuso. Ed ora l'ho qui il tuo ombrello e mi vello rostretto a conservato fra le care til familia. Ghisoprosa la

Invece un autentico ed intatto ombrello mi venne spedito da Speranza. Di escuione perfetta in lutti i particolari ha però l'incunveniente di essere lungo una spanna. E piccolo e non c'è la speranza rhe cresca, ad onta tiello pseutionimo della centile antic

Parimenti grazioso, na di dimensioni alquanto maggiori è il bell'omitrello di bimbetta inviatomi da Rinaspina. Qui non ciè trucco e sotto il tessulo florcaie e vivace, potrebbe benissimo starci la testolina d'una bimba. Provvederà con un nuovo concorso ad avere la bimba. Chinsà che Mammina dei pulcini non mi reda la sua, Marisa o Smeraldo Tenace la piccola Annarosa? Ma Rinaspina se non pensò alla bimba, non ilmenticò ti essete vatessa ed ecco il poema che accompagna l'ombrello:

allo giomo il Bafa si trosò in imbroglio! Da egni dore serrato fre gli artigli e di radio-nipoti e railo-figli che provò a sentenziar «Finith vogliol».

K lauciò un 8.0.8. sl accorato, dalla sogtta del Radiofecolare, che attrarersò l'Italia ed ogni mare... E Il salvagente, in brece, fu gettulo...

Ell salvagente, in breve, fit gettulo...

Fur prime ad aggrapparsi "Murinara a per vincere l'insolema dei "Musconi" a 8 la e Figlia del Vente a che l'inconsoni furbinavan, feroci (abil sorte ameral).

'VI cascò l'« Avietrice » sul più tielto mentre l'onde si fecero « acqua chetta ». E, finalmente, può toccar la mèta anche il « Baffo » ad'arrivo dell'ombrello.

Statolta è Rinaspina che te l' dona « Para-lume a ti nia confro le ardenti del focolar faville incandescenti... « Pare-pioggia » chè tale il signor Giota (1)

fo volte e che, per esso, ebbe gl'insuiti de' Londinesi tutti! — R « Para-mosche » negli afoal meriggi e neita fosche ore d'erole» spoglio... (dil non su-suiti?).

814, nel tuo attalia apertu, « Para-sole » quando l'embra non hal del « buon gigonte » qual « Para-vento » didi ili carezzante « venticel » di quel T... ette a noi vante il nome tuo galer. E. « Para-relo »

il nome tuo celar. E « Para-celo » se, alimel la volta azzura al fa « Blu » color che, già sappien, non anti lat. « Para-fulmine » sia se lo sfaccio neffecter cagiona quel tal » Toul » (giuno di fresco con le sue sactte) che el mette parra e el promette.

ed nome suo genial, fulmini e tuonit « Para-cadute »: se dadl'acroptano che li porta di là nell'Atlanta un incidente ti vuol cacciar via, tu tocciri terra con il « poggia-pixno ».

Ed or codesta baffo-radio-figlia ecco, il manda il prodigioso... ombrello Tu cestina la carta, ma non quelto... Punque l'inaspettato, e Para...piglial's.

(1) Giona: Il signor Glona Hamvay fu il primo che rene commue l'uso dell'umbrello a Londra, afidando gl'insulti dei passauti. Cavaliere d'Arpino schizza alla brava topolina e topolina sotto l'ombrello e un dà la soluzione d'un giochetti labirinto « l'ombrello u,

Alaticolore presenta varii scluzii efficari. C Stra puesti il a Mistero scoperto: L'ombrello di Bafto di gatto o. Si vede detro l'ombrello una figura con calsoni e sottana e in alto fan capolino due teste: maschille e lemainile. Ne piglieri una di ricambia avendo smarrita la miu, ma sono indeviso solta scella!

E per non faria smarrire a voi, per oggi chiudo l'ombrello. Non so per quante settimane dovrò riaprirlo.

#### ONDE CORTE

Fiseco rosa. Un ficeco piecolo precolo, morbido norbido, un ficeco rosa è scesso ilal cielo ed ancor così tutto intriso di luce e di serentia, si è posato in gremba a Radio amarite d'Ivera travformandola in folice zietta. E siccome la zietta non a più staccarsi ila questo petalo roseo, ne viene til consecuenza che anche la minuscola impotina Addel Bernardi fa da oggi, e chissà per quanii secoli, parte del Radiofocolare. E noi lacciamo festa alla sipotina ed alla «zia tanto felice» auguna nevirata ili eiole per la sua Famiglia.

Smeraldo Tenace. La piecola Annarosa.

Smeraldo Tenace. La piccola Annarosa non ha potuto vincere gli ostacoli. La partita non è però chiusa, e resta rimandata ad occasione più propizia. Un affettuoso bacio alla piccina ed i più cari saliiti a te

ed a Gingilling.

Porco-spino. Non sei anilata sicuramente nel sublime erreando il tuo pseudonino? Ma contenta te, non ho nessuna difficoltà. Occorre dire che i tuoi spini sono teneti conne a-sparagi lessi, tanto sono e-arezzavoli. Poì ti dici un dono di Lux e senza la lettera per la nostra cara, confessi che mai avresti avuto il teorggio di scriveremi mi accorgo che anche senza la mostrani, riesco far punca che anche suoi montrani, riesco far punca che anche si constrani, riesco far punca che anche si consistenti di più. Mi nicola di consistenti di più di consistenti di più di consistenti di più di consistenti di consistenti di più di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di consistenti di più di nicola fara in consistenti di più di consistenti di consistenti

Desiderio di Mammu. Prova a mondarmi la bella rivista spanola alla quale si albonara. Vedrò se debbo mandarla a Lux. Ad occi modo la legque e desidenta a la compania del modo la leggerò volculierio, tanto più se per caso fosse il « Blanco y Nego ». Ricordo questa bella rivista con nostalgia e con riconoscenza. Di essa molti anni fa, quand'ero giovane, fui collaboratore artistico per varii anni. Anzi: fu la prima Hivista che pubblicò i mieti diseani e le mie tavole a colori. Tempi lontani, amiya nia...

amya ania...

Miciotta, Ecco: dopo ilue anii ili sileozio ed una corrispondenza brevissima, ti uvevu dimenlicata. Ma quel berretto da notte che volevi ricmaarmi fu un ragefo di luce thurma che illumino la ceflula del cerveilo nella quale avevi preso illogetio. Al raggio di questa luce, vedo che ci stai ancora, perchè non mi hai mandato nè la insidelta nè il berretto ila notte. Sei ancora in tempo per ricanarmefo e se me la faria zuzuro con dei tilipani d'oro (possibilmente massiccio), lo porterò di grorno e quindi sul numero 6. E essi quella pettegolona cunosaccia di Tilosa Juventha potrà riconoscermia, e rambiare tram, Mi

avvedo che il berretto da notte venne allora sorgesni al filo del destino. Il quale idestino, ha filato per te il più rosso il fili pinchè, intanin, ti sei spossia e sei ciù anche manna di un bel lambolino di tre mesì. Queste si che son notiziono Che tutte le murrhe une che sei estanti zitte, un preparino di colleste sorprese??



O sole miooo! (Sandra Pasta),

Temi abbin preso cappello per l'affare del berretto? Ci vuol altrol Se vogito la fotografia idel bimbo? Immediatamente! Perriè lu sei capace a ristartene zitta e sturanti fuori di qui ad im paio d'anni per ilirmi: «Ti ricordi! Io son quella Mirotta del berretto da notte che si spesò ed ebbe un bimbo. Ora i himbi son tre. Li vuon i ritrattini o debbo attendere che i bimbi siano sei, perchè il fotografo faccia lo sconto del 20 per cento? ». E' neglio Miciotta, che fu invii la serie, così, alla spiciolala!

D'Artapaan. Sei un bel tipot Ti metti a chiedre ai tuoi professori se loro torna noto il nome di Baffo di gattol e Ilo chiera Baffo di gattol e Ilo chiera Baffo di gattol e Ilo chiera Baffo di gattol nome de l'encora di caracteria del considera del consi



# RADIORARIO

the la dura, la vince. Da tre ama la polizia ceka cerrara le stazioni clandestine che disturbavano gravemente Brium. Ora èstuta scoperta una stazione clandestina od onde corte gestita da un ingegare il quale è stato derunzinto, Il materiale è stato messo satto segnestro.



Il Conservatorio Nazionale di musica di Parigi ha institutto una unova materio di insegnamento, denominala Corso del Microfono», destinata ai compositori di musica per il cinema sanoro e per la radio.

Net corrente giugno si è tenuta a Vienna la solita assemblea amnuate della Rivang durante la quate si è potuto constatare che la crisi non ha menommente ostacolalo di sempre crescente sviluppo della radio, considerata ogi come indispensabile fottore entirarate. Net 1934 la Bavag ha trasnesso per 4473 ore (il 51,1 %) con una media del 55 %, di trasmissioni musicali.

Il « Departement of Commerce » comunica che vi sono altualmente, nel mondo, ottre 30 milioni di apparecchi radioriceventi in uso e m 73 Pressi funzionano stazioni trascalitenti.



In una recente riunione dei radiocommercianti inglesi sir Chartes Higham ha parlato a tungo della reclame altraverso il microfono che egli giudica la ritu tille e più efficace, purché falla in modo geniale ed originale. Trova che essa nun è affatto concarrente della publicittà sui giornoti, benst completatrice.

Si sta preparando, per il prossmo aulunno, un grande radioreportoge uerco da bordo del velivolo della linea Sloccarda-Ginevra-Marsiglia-Barcellona. Il reportoge sarà riteressantissimo soprattuto per la descrizione del passaggio dette Alpi.



Per la prima volla la radio russa è stata usata per la mobilità zione delle sue truppe. Infalti I congedati delle classi 1999-12 sono stati richiamati in servizto da Commissario del Popolo per mezzo della Radio.

# RADIOINDISCREZION

Ad Arles si è tenuto per la primo volto in Francia una vorinta gogessa can l'uccisione di otto nagalifei tort e con la parteci pazione di ectebri storcossi e i maladoressi. L'avvenimento, al quale partecipavano anche le primice, è stata radicinamensoso dalla stazione di Tolosa ed ha interessato i radiomatori.

Esistono già le stazioni... prelstoriche. A. Lilla era stato, mni fa, messa la primo pielra della nuova stazione un regione Camphus. Mta pietra seguirone la outene, ma into si fermo il cosseche le caprinsi di ruggire e di vivere una vita invilie. Gli abitanti della cità homo presentato al Parlomeno una petizione perelle la stazione

ta tomo presentato al Partomento una pelizione perche la slazione sia cundolla a termine. Sembra che in Francia venga istimio un sollosegrelariato speciale, dedicato alla Radio ed ai problem ad essa inerenti.



L'incontentabilità dei redioamatori è universale. La B. B. C. ha ricevulo ma petizione zeppa di firme con la quule si chiede che siamo soppresse le trasmissioni di quotazioni di Bersa, «Non ci incressiono offatto di vatori, dicono i firmatari ». Ma di questo passa, i borsisti non potrebiro chiedere la soppressione delle trasmissioni sportive e via di sequito?

La l.N.R. ha scriffurato per l'ora infantile due spassosissimi clowns, Miki e Paolino, autori di una serie di diuerientissimi skeiches. La Società di radioitiffusione danece organizza un concorso di giucchi vadiojonici scritti appositamente per il macrofano. Il concorso è aperto ad autori di qualsiasi nazionalità purche inclino i manoscritti in dunese. I premi ranno dalle 5000 atte 300 corone ed il taroro deve durare da nicora ad un'ora e mezza al massimo.



Renjamin Cremieux el racconda uno strano caso del quate la Spettatore durante la san attina traversata atlantica... a hordo di un transallantico, La radio di bordo, da quatche giorno, era disturbata in nodo seccante. Dopo lunghe ricerche, si renne a scoprire che la causa di lanti... parassiti erativamente caivo, che cercava di farsi ricessecre gli assenti capetil com l'austio di un apparectio elettrico. Lo spagnolo fu costrello potè alfane funzionare in nodo perfetto.



In Gioppone l'impiego di speaker è ambilissimo. Recentemente la statione 104K aveza aperto un concorso per sei annunzialori è vide presentarsi 1290 candidati, dei quali 10 donne. Furono faite alcupe climinatorie che ripussadi molto il numero degli aspiranti. In Alsasia la vendita di apparecchi a rate ha raggiunto, lo scorso anno, una elfra d'affari di 4 milioni.



A New York uno eschalten et (combinatore di matrimoni ebre) (combinatore di matrimoni ebre) (a dette regolari trasmissioni matrimoniali e uon puche sono le conpie che si son potute unire merce gli ammuri sulle onde elerce, Pare anche, secondo quanto confessa lo schalten, che i matrimoni rosi combinati abbiano un'alta percentuate di riusetta.

Nella prossima estate, il « microjono viaggiatore» della stazione di Berlino farà un giro in Svezia ed ogni sera trasmetterà il resoconio degli avvenimenti della giornala con in descrizione delle migliori località turistiche scandinare



Zorro deve essere una persona dotala di intelligenza poco commen. Caccelato dalle siazioni degli Stali Unili che si rijulavano di prestarsi al suo lucrativo commercio, il ciarialmo si è installala una stazione a Messico, XEFD, dalla quale trasmette i suoi imbonimenti facendo l'astrologo e dispensando consigli. Ha dato un indirizzo personale per la corrispondenza è dincussa qualithii a pulule dal creama slugge ai controllo della Commissione Federale degli sitali Initi, ricevendo corrispondenza e qualitria in una estudiama della contributa del puesto la corrigia di Zorro e di un dollaro ogni ire domande elle quelli risponde per iscrillo e Iraila di questomi religiose, morali, scientifiche, sessuali.

La radioguerra tra Lituania e Polonia continua. I tituani si son messi a diffondere conferenze an tipolacche in polacco, tedeseo e lettone e i polacchi ricambiana con conferenze anilictioni in tituano. E gli uditori che ne pensano?



In Olanda le slazioni di Huisen c di Hilversum jacevano delle regolari trasmissioni politiesche che, voltre annoiare i radioascolidori, sembra non fossero neppure seguite dai commissari ai quali erano indivizzale. Il Muisiro della Giustizia Olandese, in seguito ad una opportuna inchiesta, bri deciso di sopprimere tale servizio.

## BARI E MILANO

Alcuni abbonati richiedono di frequente all'Eiar come mal non siano ancora in funzione le stazioni di Bari (20 kW.) e Milano (50 kW.) che, in conformità degli elementi annunciati di pubbitco allorche tali Impianti furona decisi, avrebbera dovuta già essere attivate. E con tali domande profestano contro l'Eiar o temono che i lavori siano stali sospesi.

In risposta a tali domande si fa presente che il ritardo intervenuto è dovuto a cause di forza maggiore, inerenti alla condizione cui l'Eiar è tenuta, per la quale i terreni in cui sorgono le stazioni di radiadiffusiane devono essere approvati dal Ministero Comunicazioni e dalle Anuministrazioni militari. In relazione a ciò la scella dei terreni e specialmente quello del nuovo trasmettitore milanese fu non poco laboriosa e portò inevitabilmente un ritardo di varii mesì che solo con grande alacrità nella candotta dei lavori potè essere in parte ricuperata.

Allo stata attuale dei lavori può dirsi che, salvo imprevisti, la staziane di Bari iniziera le prove tecniche i primi di luglio e quella di Milano i primi di agosta.



Lia e ferocemente indiofala, lui undentencente indiofilo. Su semè ardenlemente rodiofito. Su sem-pre ai vandensahen, utte valoole, nre al vandrasalari, ille valodis, uppassamato di undagare i adsieti dvije ondr. I si, profilianta della presenza dei avrile ondr. I si, profilianta della presenza dei avrile ondre dei dei dei della sur bestia urra « Mentre site sul tello—dire a una di essi — buttuleni giu l'antima « « L'antema" « Mu si, quel bashace via dui fili che servi per la mitu ». L'antima « « Mu si, quel bashace via dii fili che servi per la mitu ». L'antima « « l'antema" « Mu si, quel bashace via dii fili che servi per la mitu ». L'antima « « l'antima della priverci in que di ura, si siede ull'appurechio, montra i condensalori si denzio condensalori si denzio condensalori si denzio di ura manassa di fili sal rosulta alla manata di la di ura di condina periferancia di inglitete contra gia di ura della signand ». L'era di urrati si trevitge ulla monglie, che, recumba, ha falto che escapire gli ordina della signand ». L'era di applica condina generale mai cagli sen l'implese!». « L'enne voirit che supesa quele fussa il fili di loca dei "ritatte ii murative dal tvilo. — sall'antenua ce n'ernao due solunto!" uppassionite di intagare i misteri



Otto anni or sono, un comanesso riaggadure cienness, tal toto Fus-sel, diserturo il domirilio coniu-gale u coussu delle continue scegate u cuessi uche commue sce-nalv alle quali lu softymnera sui moglie. Ulto aveva pôriato ron sè, wila fuga, l'unica sua flylinola... e gli mier gioselli de sua moglie. e gli indri yimelli di shii moglie. Par olla anni la signora Fossio anni la signora Fossio della filia, ne limpoco dei giotelli malyrado le più arcanite ricerche. La sellimana sorias questa moderni Didone riconolbe, ascoliando alla rudio una stazione tredesca, la rocce del suo Otta. Non vi eni alcun diabbio lanto più chi alconi colto Fossie la cantato al. elos speaker aggiunse subito: «Il lenare Otto Frassel ha cantato». Li ciò che avvenue dopo è scaplice: la signora Frassel, grazie alla radio, ha ritrovalo marito, fiqui e giotelli e, pare, anche la pace, pogiolelli e, pare, anche la pace, pro-ché sembra che, con gli anni, an-che il suo caratterino si sui mo-



Municipio di Lengrado ha ordinuly 32 inila altoparlanti che safonno institutti urite ufficine, nci clubs operai e urlly strade,

L'Istituto Internazionale di Coo perazione Intellettude hu inizialo un'inchiesta sulle questioni inter-nazionali sollevate dall'uso della fadio dal punio di vista del buoni

rannorti internazionali II rimpito rapporti internazionali U vioupilo dell'istituto sarello e meriraggare Puso della radio par ervore ma migliore autar viapportisticae, fur emigrandere più profondianello desirattere internazionale di urgenta attorna princularie a apprizzure più rian-plrlamente il campini della Swh-tà ibila Nazioni, insi conre la scuprovince essu si proponer de raggioun-

Nella svarso unno, la stazione di Lundra ha lunvulu 833 S.D.S., 325 dei quoli hanna ottenulo un utti-



It prnihizionesan, i hooflegger i gunysters sume le questione del giorno negli Stati Uniti e la radio grand may Sau Chica da lado cercu di sfruttare questi clementa di indivesse generale, Lu sellimi-na senesa, la shizione di WGAR ha trusmesso una sensazionale mha husmisso mu sensazionale mervista cin il «baadregger» igno-to, il radoreparter vive la inter-tisuto il michriosu «Misler 4.» e i dirigiviti della stazione si sono ripiniti di rilvene la sata ilva-tita, Ciò lui destata grande mi-pressione a teretante e in hitt Poho. E inchesta della polizia nun ha ottenito wirm risultata v la stazione si e vista minucciota di una sanaressime di livenza. Ma di una sanaressime di livenza. Ma of the starting of the startin Schwartz, acreshdo mentre emisy-yawa 80 hidiighi di gleoid iil va hur chindesting



Il pirrulu villayyin di Anme, in Alushu, r mittela da 2006, in Alusku, r abituto da pochi pesca-tori di foche campci ed esquimesi, Inti in forthe carapei ed esquimes, ne papo de case, um cappella, un apparecchio rudo. In primuera, agi indianti sano vuleguti al mondo dalle nuci che arrivano, um poi Nome è bioccata dai gliacca della mille palure, Quest'anno Irn i poè veri isolatai è scoppiata terribite un'epidemin di scorbotto e ben presto il sicro venne a mancare. I pescatori si afferrarono disperatmente alla rudo vie mando ver I pescuort se agerrarian assecta-tamente alla ruibo vhe mando per l'etere il toro disperato 8.0.8. Il segnale è situto subto interceltato e il mondo angoschito così appre-se che, luggin a Vanre, degli no-mini soffrirano, isoluti dal yenere manisci l'in accessituto carica di mauno, En aerenflano, carico di siero antiscorbulleo, riusci ad at-terrure tra`i gionel ed a sulenre vosi i poscutori di Nome.

La Columbia Broadvasting Com-La Columbia Brandvesting Conjung si devlevita div trassoissional sensoisonal consoisonal consoisonal consoisonal consoisonal consoisonal consoisonal consoisonal consoisonal consoisonal control of the consoisonal control of the consoisonal control sebecneo scheemo per mozzo di proiettili emessi dal radam e quindi d ruemessi dal radam e quindi di ri-mare dello sibiacciamento di di-verse mulerie dia le quali un pez-zo di carne) perlate a 200 yradi sollo zen von l'immersione nel-l'aria liquida.



#### POLIUTO di S. Cammarana Musica di G. Danizetti.

Lat siena si svolge in Militene," capitale dell'Armenia, nell'anno 207 di bo-stra salute, Molti custiam penetrano, per una scala intigliata nella rupe, in nna fencheosa cayeran. Sono fra essi Neacco, capo del cristiani d'Arintenia. e Polinto, mecconvertilo, che sta per esser batterzato, ma che non riesce a nascondere la pelusia per la unighe, tanto più che, rividtosi a Callistone, gran sacrabite il Giove, ricevette con-ferma lel sospetti, Riucnorato ila Near-10, Polnilo prega Dio e s'allontana. Entra nella rayerna Paolion, sposa ill Poliulo, finiorosa per la vita del ma-rilo, e du Nearco imprende che Polinto è ormal gristiano, ma che nes--uno deve saperio perrite non recente legge punises i mediti non più con l'estio ma ron la morie: e l'audina, dapprima l'reflata contro i cristiani, sente in cuore una dedezza nuova utendo i cristiani pregare in coro. Rentra Polinto badrzzato e abbrac-rla la sposa, ina l'anninzio che vien tosto dato dell'arrivo da Roma del proconsole Severo, desta un grave lurbatnento in Paolina che, giovinetta, aveva amato Severa, e che aveva acconsentito a sposar Polinla solo per-ché le era stata data nonzia della morle di Severo La serna candida, la una magnifica piazza della cillà il roro fineggia al proconsole Severa, inviale espressamente per perseguitar : reisliand, nemer dell'impere. Ma il procints de venne ambre a Mitchene con la speranza di veder la sua l'aodina, e riceve un fierissino colpo alloquingo do, dal governator Felire la liglia Paclina gli e presentata conce spesa

Tu um ateno nella casa di Felice, Se vero, dopo aver scambiato alcune na role con Callistene, ha inc colloquio con Paddina, cui giula aucora Fanno con Faouna, em grina ancora ramme stio, che Padhina non mio tespingere del hilto per il ricordo sempre vivo del passato. l'allistene fa in modo che Pollinto possa veder la moglio con Severa, e pravarne, con la disperazione, un acre desiderio di vendella, dal quale lo distoglie un custlano, con l'an-unizh che Nearco la imprignosato è che un grave pertudo incombe sui fra telli inili. Poco dopo nel tempio di Biove, presenti Seveto, Felice. Pacdina, sacerdoli e populo armeno. Callistene lavoca ogni flagello sui cristiani e si fa condurre dinanzi Nearco, dal quala condurre dinanti Nearce, dai qua le viul saper il nome dell'ultimo con-verlità. Nearce, che non vnol essere tradifice, vien condannato al supul-tio e vi si avvia, quando è fallo fer-mare da Polinto, il quale dichiara, tra la costernazione di Paolina e l'ica



Il baritone Gine Lulli (Rambaldo uella « Rondine »),

degli aliri, d'esser propuo Ini il mo-lila di cui si vud sipere il nome, li-vano Paulina chiede picià al padre e a Severo. Polimo ravescia l'ara di Giove e respinge l'ablamerto della mo-

ghe the continua a creder impura.

Nel busen sacra presso al tempo di thove, il impido sacraten per prender posto allo spettacolo delle fiere, e Cal-listeno rospira ron alcimi sacriduti, timoroso d'un atto ill rlemenza da parte di Severo, che sa sempre Dinamorato di Paulma. La siena mula el appare la perglone del circo. Poliulo, immer-so nel sonno, ha un sogno che gii amso het sonno, ha ut sogno ene git mas-stra la sua donna pira è poco dopo, dall'ultima visita che Pholina gli fa, ha la conterna nella mulvagatà di l'allistene il quale per vemificarsi di Padilina da cui era stato respinto fe-ce in modo che egli mal interpretarse Establa combinato della degue per l'onesio semimento della donna per l'antico fidanzalo. Polinto abbravcia, pienamente rouvinto, la sposa, un re-spinge il suo consiglio d'abiturate per aver salva la vila, eil ha parele rosi ardend ill fede che Paulina si con-verlu essa pure al cristiaresimo si aprono le purite e si vede l'anineatro cigurgilante di populo, Severo cerra invano d'utiener almeno l'abiura ili Paolina, che muove Imperternia ver-so l'acena, abbracciata a Polluto, ira uni di rristiani e nell del popolo, Sunda mi'arma e fa per trafiggersi, na le gnarille possono disarmarlo. Casa Unsinde Bioriti - Milano.

#### L' AMICO FRITZ di L. Daspura Musica di Pietro Moscogni.

Nella sala da manga in casa di Pritz Kobus, glovane e riero signore, lu Alsazia, Fritz ibre d'ordar il mafrimunto, e deride la mania del ral-bino David di fravar moglie a mill. laim David di fravar moglic a mill. Anche ora questi varieble 300 lire per sossire due glovani. Riesre a obtuerlo la Fritz, e se ue va tutto contento, neutre di padron di casa siede a lavola con due ammi, conti a faspi gli sugari per l'onoma-leo. Vici amrie a provene gli auguri la giovine Sivel, figlia del fattore, con un mazzolno di contento di gessa investo per la fattore. Il contento di gessa investo per la fattoria. Rientira un le il rabbito, e poi la zionare di gessa investo, per la fattoria. garo Buppe, che s'annunzió ron ma zugaresta, cui Suzel pianse commossa. Beppie la l'riogio di Fritz, sempre he nelleo, Suzel s'accomiata, e il rabidio promette a intil che presio riuscira a sposare ambe Fraz, il quale scommette la sua miglior vigna. L'alto si chimie con l'entrata d'alcuni orfanelli che, al suono d'una fanfara, vengono

cue, ai suono dinia tantara, vengono a far gli anguri a Fritz. Nel curille della fattoria. Suzel co-glie ciliege per Fritz, ch'è ospite. Ri-desto al canto della fancintia, il giodesto at cauto della fanciolla, il gio-vano esse e chiacrinera con le. I due amici dell'afto perum vengono rol ci-lessimo a invitar Friz a una stampu-gnata inntilmente. Vign anche il rab-pino, che beve alla insoca e si fa recttar da Suzel in storia di Refreca. rectar da Soci in sonta di reneca. A Frilla egil dire poi d'aver irrovalo un imarilo per Suzel, e il giovane, ronvinto che la fanciulla non sia che ma civetta, lavria allora precipilosamente la fattoria e ritorna in città con gli amici. Suzel col pianto rivela d'esser magnorata, e il rabiano la consula.

Fritz non può dimenticar Suzel e'si sente ognor più finste, nonostante le cauzunt di Bergir, che vorretibe distrar-lo. Il rabbino dice a Fritz che intto è pronto, e che Susel verrà a chiedeggli di consenso. La fambulla vicue infattt, e Fritz comprende facilmente che linno vince la scommessa, ma regala la vigna a Suzel come dote. I'n inno all'ambre, lince del cuore, chinde la gaia e sentimentale commedia. (Cusu Ettitrice Sanzogno - Mitano).

#### SUPERTRASMISSIONI

Rome - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze - Ore 16.45. Trarmissione del Crite: rium ciclistico degli Assi, da To-

Roma-Napoli - Ore 20,45: Santarellina, operetta di F. Hervé, Bucarest - Ore 20: Orfeo, opera di C. Gluck (dallo Studio).

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: Sc. 965 - m. 331,4 - kw. 7/10 % Torino: ke 1096 - m. 273.7 - kw. 7,400 % Genova: kr. 1159 - m. 312.8 - kw 10/70 % Trieste; le. 1211 - m. 217,7 - kw 10 '100 C Firenze: ke 598 - in 501.5 - ker 90/100 C

9,40; Giornale radio

9,55 (Trieste): Campane e Messa cantala dalla Galledrale (f. S. Giuslo, 10: Milano-Torino-Genova: Musi-GA SAURA STIILMENTALE.

10,30: Milano - Torino - Genova: MESSA «TE DEUM LAIDAMUS» & due voct part (Goro dell'E.I.A.B. diretto del Mº O. Vortova..

19,36 (Firenze); Musica religiosa. 11: Spiegazione del Vangelo (Mifaun-Triesfe); P. Villorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino (Geneva): P. Vaieriano da Figale (Fireoze): Moos. Emanuele Magri.

11.20: Consigli agli agricoltori -(Milano); « Vielno alle Irebbialriei », dult, (l. Basso - (Torino-Genova); « Previsioni gramarie», doff. Rava -(Triesle): dult, Gintlyo - (Firenze): prof. A. Folloni.

11,30 (Trieste); Admirata Batilla a Monte Ratho - Trasmissione con corl e bande dell'inno «Balilla» e di altri imi patriottici.

12,20 (Trieste): Disco Funogialla; Lezioni 61° e 62° di lingua ledesca (pagine 256, 259, 260, 263 della

12.30-14.30 (Milano - Torino - Gemuviu; Concerto variato; 1, 66mez; # Guarany, sinfonia; 2. Montagmini: L'isotetta blu: 3, Kockert: Nozze di marionette: 4, Muntamata: Figurine giapponesi; 5. Verdi: I due Foscuri, prefudio: 6. Cielotta: Korka; 7. Puccini: Bohème, fantasia; 8. Widor; Serenata; 9. Lehar: La città det sarriso; 10. Seussola : Serenata a Columbina; 11, Sonsa: Leglone legte.

12,30-11,30 (Trieste); Quintetto. 12,30-14,30 (Firenze); Discht.

13; Segnale orario ed eventuali comunicazioni deil'Eiar.

16.30. MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARCE LIDO DE MILANO.

# CALZE ELASTICHE

SENZA CUCITURE SU MISURE ANCHE ANORMAL! MORBIDISSIME - POROSISSIME RIPARABILI - LAVABILI NON GANNO ASSOLUTAMENTE NOIA Michola Cyped, graffs e discreta) cota-logo descrittivo eno indicazioni per usen-dere dia se sessal te missere, opuscola sulle variele e prezzi alla Fabbrica di calze ela, stiche « C. ROSSI fe TITO » uff. dir. di S. MARGHERITA LIGURE





Negli intervalli; Nolizie sporlive. 16, i5 (circa); Trasmissione da Toring del CRITERIUM CICLISTICO DEGLI  $\Delta SSI$ 

18,15-18,25; Giornale radio - Nolizie sportive.

19: Comunicazioni del Dopalavora. 19.5 (Milano - Torino - Genova -Firenzel: Dischi.

19.15-20 (Trieste): Saggio corale di villatte della Schola corale del Do-

19,30; Seguale orario ed eventuali comunicazioni dell'Eigr.

POLAYORO DI SPILIMBERGO.

20: Giornale radio - Notizie spor-Live - Dischi. 20.30:

#### Rondine

opera in tre alli di G. PUGCINI direllore d'orchestra Me Ugo Tansini direttore del coro M.º O. VERTOVA. (Edizione Sonzoano).

Negli intervalli: Luigi Antourili: « Moralità in scalola », letlura - Noliziarto lealrale.

Dupo l'opera : Giornale radio:

ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE Ore 16.45 clica

## IL CIRCUITO DEGLI ASSI

Rodiocronoca della competizione Ciclistico Internozionale che si disputa a Torino nel Parco del Volentino

#### SUPERTRASMISSIONI

Milago - Torigo - Geneva - Trieate - Firenze - Ore 20,30: Rondine, opera di G. Puccini,

Hilversum - Ore 19,30: Grande concerto beethovaniano, dal Concertgebouw di Amsterdam: VIII e IX Sinfonia, dirette da W. Mengelberg.

#### ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.812 In. 25.1 - kw. 9/50 %

9.10 (Barroth Noticie)

9,15 (Bonna): Consigti agti agricollors.

40 (Roma): Lettura e sniegaziona del Vangelo (Partre dott, Bomenico

10,15 (Roma); Musica religiosa. 10.45-11 (Boma): Ampunei vari di

sport e spetlacoli.

12,30-14; Musica legomia; f. Richler: Mureia dei gronatieri; 2. Do Bossi; Tango senza parole; 3. Sinceletti: Biandha bella (saprano De Stefault: 4. Di Lazzato; Billy (Icnote Blecardii; 5, Mascheronl; Monon (sopi mo Plata); 6. Brano; Sudte: 7. Lux: Notte (lenore Del Duca); 8. Di Lazzarni Aprile (suprano He Slefant); 9. Duran; Marii (sopratio Plata); (0, Perparis) Plandade russul 11. Beilini: Canzone howayang soneann He Siefani e Jenore Bierardi); 12. Licelardello: Passione eszarra (lemme Hel Buca); 13, Slora chelli: tunzone spensierate (soprapo Plata); 14. Timent; Tourbillon; lb. Travisi: Bugiardy bambola (tenore Det Baca); 16. Bixio: Ah! com'd belto to vita (soprana De Stefant 6 lenore Riccardi); 17. Emilia l'idall nelle sice utlime creazioni.

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.1,A,R.

16,30 (Napoli): Sambinopoli - Bollellino melcordogico.

16,15 (circa); Trasmissione da Torino del Chererium diglistico pegal

17-18.15 : CONCERTO VOCALE E S'ERU-MENTALE - Nell'intervalle: Notizie supelix

49,25 (Napoli): Grunaca dell'Idroparlo - Notizie sportive.

49,30: Notizie sportive - Comunicall ifel Dapolavoru - Notizie.

20: Seguale orario - Eventuall conumbrail dell'E.LA.B. - Musica riprodotta.

20,30; Notizie sportive. 20.45:

#### Santarellina

Operella in ire alti. Musica di F. HERVE direttore d'orchestra

Maestro Alberto Paoletti. Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Muralità la scalola » « L'eco del mondo», rivista di attualilà.

Dopo l'operetta: Ultime notizie, ,



#### BOLZANO

Ke. 815 - m. \$68.1 - kv. 1/100 %

10,30-11; Musica Peligiosa ripro-

12,30; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.J.A.R. - Pio Galiari: « Notiziario sperlive».

12,50; Dott. R. Toma: « Consigli utili agli agricoltori».

13-13,45; FOLKLORE ALTO ALESINO! Concerlista di cetra: Massimo Sparer; cantante; Roinlfo Birliensleiner (Jödler). - Al lermine: Musica riprodetta.

15: Radio-cronaca della gara automotociclistica, III Bolzmn-Memiola 20: Segnate orarlo - Eventuall comunicall dell'E.I.A.R. - Badlo sport - Comunicazioni del Dopulavoro - Di-

20,30: Dat Tealro Littorio di

#### Grande serata corale tridentina

cella parteripazione della CAME-BATA CORALE TRENTINA, del CORO S.O.S.A.T.

Parte prima:

- « CAMERATA CORALE THENTINA ». 1. Pier Luigi Palestrina: « Canzimelle » : a) Da cost dotta man sei stalo fotto, b) 1hi che quest'occhi miei ch'erano lieti (coro fenaninite a quattro voci).
- 2. Baldassara Donalo: Vittanetla atta napolituna (curo misto a qualfro voel)
- 3. Baidassare Donato; Madrigatte, coro misto a qualtro voci.
- 4. G. Gastaldi: «Balletti»; a) H ballerine, b) Lo spensieruto, e) A prigioniero (coro feminluile a qualtro voci), Parte seconda:
- « CORO SOSATINO»;
- 1. La montanura (Trenlina).
- 2. La sposa mortu (Valifostana). 3. Varda che passa (Trenlina).
- Stietutis atpints (Frittlaua). 5. Quel uselin dal bosch (Tren-
- tina). 6. La roseane (Friulana),
- 7. La pastora (Treulina).
- 8. Le litanie Flemmazze , Trontina).
- 9. Salve Columbo! Nell'intervallo; Notiziario tra-

trale. Alla fine del concerlo musica da ballo riprodotta, finn alle ore 22,30,

#### PALERMO

Ke. 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10,25; Padre Teodoslo da Voltri; Splegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa 11.5: Dott, Berna: Consigli agli agricoltori.

12.45 : Giornale radio.

13-14; Musica brillante e canzoni riprodolle 13,30; Segnale orarlo - Eventuall

comunicati dell'Elar - Bolicilino metearolagica

17.30-18.30 : CONCERTO VARIATO (Sestello): 1. Alfano: Marcia festiva; 2. Morasca: Delia; 3. Cuscina: La vergine rossa, fantasia; 4. Manno: Bebê; 5. Reger; Vulzer d'amore; 6. Puccinl: Le Villi, fantasia; 7. Banzato: Giardino (ti bact; 8, Mascheronic Galf

20: Comunicazioni del Dopolavoro

Giornale radio. 20,20; Notizle sportive,

20,25-20,45; Musica riprodulta. 20,30; Segnale prario - Eventuali comunicati dell'Eigr.

20.45:

#### Concerto sinfonico

directo dal Mo A. La Rosa Parodi 1. Haydn: Sinfonia n. 104.

G. Maggiorn: « Commentari deil'arte e della vita », conversazione

2. Corelli: III concerto grosso,

3. Zandonai: Serenata medicerute (violoncello solisia G. Caminitis.

4. Wagner: I muestri canturi, mixed tire

22: CANZONI DI VARIETA'.

1. a) Mariotti: Vele, b) Frassine: Mamma li vuol vedere (tenore La Puma).

2. a) Slolz: Dimentica, b) Canto: La canzone di Clori (saprano Levial)

3. a) Valente: Dillo tu, b) Savar: L'amore è come un film (comico Paris),

22.55; Ultime notizic,

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

#### VIENNA

kc. 580 - m 517.2 - kw. 15/80 %

GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

17; Concerto orchestrale. - 18: Con-

Irrenza. - 18 30: Missia brillante. -19; Lethnia. - 19,40; Notiziarno - Dischi, — 20,8: Lieder parlati, — 20,25: Improvvisazioni, — 22: Notiziario, — 22,15; Cimcerto belllante.

#### BELGIO

#### BRUXELLES | (Francese) kc. 589 · m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: Ritrasialsslone ill un maicerto di 17: Regrassione in in function in minister da ballo. 18: Discht. — 18.45: I clown Mikl e Pedino in im brizzello methto. — 19: Concerto di discht. 19,15: Conversazione religiosa. -19 30: Hornale parinin. - 20; Conterio del l'orchestra della stazione diretto da Ch. Walpot I. Planquette: Sumbre e Meuse, marcia; 2. Auber: Onverture della Mu-ta di Portici; 3. Corbin: Santiayo, val-zor; 4 al Crabbé: Anbia, babadera; b) ld.: Note, Au! Au! Au! - 20,45: I'n ituario d'ora populare in dialetto vallone idischi). — 21: Rifrasmissbane di un concerto dal Kursaal d'Ostenda diretto da Coussaini De Suller — 22 30; Giornale parlato. — 22,40; Concerto di musica mprodutta utanze). - 23: Fine.

#### BRUXELLES II (Flamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della siaziene - 18: Dischl. - 19,15: Consussazione religiosa. - 19,30: Giorniale par-lato - 20: Discht. - 20,15: Frammenti dell'Avaro, commedia di Mulière — 20 45: Com erio di dischi. — 21: Ritrasmissione di un concerto dal Casino di Rnocke, dirello da Karel Candael 4. A. de Beeck Grunde marria giubiline; Cambael Intermetto: 3. R. Guille myn: Petal Inlinet (suite per piccola orbestra. Prima esecuzione dirella dal compositire; 3 Veriti Un'arta del Ri-quietto, 5. Brusselmans: Telemaço a Guido, poema sinfonico; 6. Bizel. Un aria dai Pescatori di nerle: 7. Block: Mileuka, kermesse fiamminga - 22 30: Giornale parlato. - 22 40: Concerto di musica riprodotta 6 numeri). - 23: Flue.

## CECOSLOVACCHIA

kc. 814 - m. 488,8 - kw. 120/80 %

15: Trasmissione dalla Stadia della Festa Federale dei Sokol: Esercizi dei resta renerate del Sosoi: Escrett del giovani - Siena dinale. — 20: Informa 11011 sportive. — 20:5: Vell Brun. — 21: Segnale orario - Concerto dell'oc chestra della istazione e a soll di can-1. Dejuissy: Petite suite, 4 Novak millulu dri nnova reunir, canlo e orchestra, 3. Novak: Suite del haltetto Lu Alvolina — 22: Segnate orario -l'Imme nalizie - Cromaca della giornala Informazioni sportive. — 22,20: Informazioni del Rasia poucad - Programma ili domati — 22,82 23 30: Dischi e composizioni per dhe pomoforti.

#### BRATISLAVA

Mc. 1076 m 278,8 · kw. 13,5/80 % 15: Trasmissione da Praga. - 20,5: l'ome Beno — 21; Come Praga. — 22,20; Programma di Monam · Informazioni 22,25-23.30: Trasmissione di un concerto di unistra zigana.

#### BRNO ke. 878 - m. 341,7 - kw. 32,80 %

20.5: Concerto itella Banda ilella Buardia Nazionale (7 numeri di mu sica britiante e nonolare). -- 21: Trasmissione da Praga - 22 20: Informa zioni dei Radto-journal. — 22,25-23 30: Trasmussione da Praga.

## KO SICE kc. 1022 - m. 293,6 - kw. 2,0/80 %

55: Vett Praga. - 20,5: Folclore showarm: La festa di San Glovanni, srena popolare con canti — 21: Vetti Praga. — 22,20: Programma di domani - Informazioni sportive. - 22,25 23,30: Tras missinne di annana da ballo,

#### MORAVSKA-OSTRAVA

ko. 1137 · m. 283,8 · kw. 11,2/80 %

15: Come Praga. — 20,5: Pome Brno. — 21: Trasudsslone da Praga. — 22,20: Programma di domani. — 22,25-23 30: Come Praga

#### DANIMARCA

KALUNOBORG kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1087 · m. 281,2 · kw. 0,75,80 %

8.30: Lerione ili glimastica. --Trasidsione religiosa. — 11.30; Me-teorologia. — 11.45; Noliziario. — 12:

Campane . Concerto - 12: Lezione di Inglese. - 13,20: Lezlone di tedesco, -113,46: Lezione di francese, — 14: Tras-nisdone religiosa. — 15,36: Per i ham-hini. — 16: Concerlo trasmesso, — 17,50: Concerto vocale trasmesso, — 18,56: Meleorologia. — 19: Notiziarlo. — 19,15: Seguale orario - Bollettino sportivo. — Seguar Grand - Bodertino Spurivo. — 19,301 Conferenza. — 20; Campano -Concerto. — 21; Commedia. — 21,25; Concerto vocale, — 21,55; Nuliziario. — 22,5; Musica Irillanto. — 22,50; Musica da balto. — 24; Campane.

#### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 988 · m. 304 · kw. 13/75 %

18 39: Radio giognale. - 26: Ponyerversazione medica-suciale suita "Settimana anticamerosa ». — 20,15: Crona-ra degli ex-combaliculi. — 20,25: Estrazione dei premi. — 20,30: Musica ri-prodolla 21: Serata di nuisica spa-

#### kc. 958 · m. 315 · kw. 1,8/70 %

20,30: Musica riprodotta. - 21: Convento orchestrale: I. Wagner. Ouver-ture dei Tunnhäuser, 2. Beethoven; I. Sinfimia; 3. Massenet: Selezione del Werther; A. Albeniz Iberia, Iriaha; 5. De Fatla: L'umore riveyone; 6. Rimski-Capriculo spagnuolo: 7. Liszt: Bansadia magherese, N. 2.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 · m. 328,2 · kw 80/80 %

19: Informazioni - Relazione della sedula parlamentare. — 19,15: Boliettina speativo, — 1930: Concerto di di-seli, — 20: Conversazione sa dischi spin. — 20: Conversazione so discria di mnovi meistone. — 20,15: Almalitte religiose. — 20,30: Grornale parliato e rassegna del giurnali della sera. — 20,45: Concerto verale ed orrefestrale: L. K. Tuomas: Onvertire del Curucisto. di Furini: 2 Bizet Prima sune uvite-strale dei Pusiaton di perle: 3 Mas-seniet Selegione del 14d, 4. Lacone: Feanumenti di Mascarade; 5. Pessarti: Acquaretti; 6. Paul Vidat Divertimento nammingo; 7. Waldienfel: Amore e prinamengo; A. Manadel, and the market of the control PARIGI TORRE EIFFEL

#### kc. 207 m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18 45: Giognale parlato (informazioni). 18.45; Glornale parlato (brevi conversationi). — 19.45; Trasmissione per i farriulit. — 20.20; Bollettino meteorilogico. — 20.30; Railto concerlo effecto da una ditla privata (dischi). — 22;

#### RADIO PARIGI kc, 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %.

17,45; Concerto di musica riprodotta. 18.45: Concerto orchestrale di imisica - 19,45: Circo Radio Parigi. brittante. 20,15: Informazioni - Bolletlino spor- 20,15: Informazioni - Bonermo Sporivi - Previsioni meteorologiche, — 20,30: Serata di varleta su dischi, — 21,15: Rassegna dei giornali fiella sera - liiforniazioni. - 21,301 Concerio di musica da hallo (dischi).

#### STRASBURGO kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerlo orchestrale. - 18: Con-17: Concepto overbestrale. — 18: Con-versazione medica. — 18.16: Nofizie sportire. — 18.20: Conversazione sporti-va. — 18.30: Converto orrebestrale. — 19.30: Segnalo crurro - Nolizie ili fran-cese et ili redesco. — 19.45: Missia di prz. — 20.16: Sverala varia Cunjunie ilella Calledrale, reguazione in dialet-to tedesco, cori, lleder pupulari, — 22,15 24; Musica da hallo.

## TO LOSA kc 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

17: Lerime di esperanto — 17,16: Misica militare — 17,30: Orchistra sintonica. — 18: Arte di opera comi che — 18,16: Cancerto di fisarmaniche. - 18.30: Notizle di ippoca. - 18,45: Brani orchestrali di opere comirhe. - 19: Musica per Irlo. - 19:18: Molivi di Musica per Irlo. — 19,15; Mohvi dl films sonori. — 19,30; Notizlarlo. — 19,45;

#### ASMA - FEBBRE DA FIENO

sefferenti di questo terribile malattie hanno oggi a disposizione coll'apparecchio ULTRA RAYOR, un sistema scientifico di profilassi e di cura, a mezzo d'uradiazione diretta delle cavità nasali Meravigliani immediati risultati. Indicato anche nel comuni rafinediori, enicranta, qinpe, mil-rite croniche del seni trontati, nevrapiagi lacciali, dolori agli orecchi. Cura ropida, samplica, gradevole. Costo apparecchio L. 130 Informazioni e da cavolisti presso leg. MICHELE AMDREINI. MILANO Bestioni Garibeidi. 3 Telefono 65-789

Orchestra viennese. — 20,15; Aria di opere comiche. — 20,30; Musica milli 20.15; Arle di re. 2045; Concerto di lisarmoniche, 21; Melodie. — 21,15; Musica da ballo - 21 45: Brani orchestrali di opeballo — 21 45: Brain Obriestrali of oper-re confirme. — 22: Arie di Operette. — 22,15: Orchestre varie. — 22,30: Nolizia-rio — 22,45: Muslen inclese, — 23,15: Canzonette. — 23,30: Muslen per frio. — 24: Bolletino meteorologico.

#### GERMANIA

#### AMBURCO

#### kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

17: Concerto da Heilsberg. — 18: Lie der fedescht. — 18.40: Radio-reportage der fedescht. — 18.40: Radio-reportage der Clausthal-Zellerfeld nel Harz — 20: Serata musicate dedicata ullu valli del Harz (Clausthal). — 22: Nofiziario — 22.20: Athalith. — 22.30: Dauze. — 23,10:

#### BERLING kc. 716 - ms. 419 - kw. 1,5/50 %

17 50: Concerto corale di Meder po 18,20; Conversazione sulla and net citță di Quedtuburg. -- 18.50; l'un er stramentale (t. numert). - 19.25; Hans Nüchtern legge dalle sue opera-- 19 50: Notizie sportive. - 20: Pinu-quette: Surconf. opera comica in 3 at-In un intervatio; Nollziario - Meteorologia - Indl, fine alle 0.30; Mu sica da ballo.

#### BRESLAVIA ke. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto orchestrale. — 17.50: Reporlage di varie manifesiazioni sportive. 19: Conversizione. — 19,15: Per gli agricolturi - Nolizie sportive 19,25: Bunster Birkenfeld legge dalle sue opere - 20: Serala varia (recilazioni dialettali, concerto orchestrale, corale e vocale (tempre e soprano). 22: Nofiziario - Meteorologia, - 22,30: Musica da ballo. 24s Fille

#### FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,6 - kw. 1,6/50 %

16: Concerlo orchestrale. — 18: Liriche di Allonso Paquel. — 18,15: ±1 tratra di provincia e, conferenza. 18 30: Trenta minuti di varietà. — 13.30: Veti Mullacke. — 26: Concerlo orchestrale: 1. Schumann: Daw. di Generica di California di Ca strate: 1. Schmidter 1982. The constitution of the mag-giore, pp. 57, 3. 10. Outerfure solenne. — 21.05: Marcie hamoverane n 1998. State. 22: R. Jeremas Kreutz. Der State - 22: A appendix Kredit; Der Backerpiggele, issui Cio che Gielle diete ud un parero dimulo, racconto. — 22,20: Notiziario 22 45: Computo pettuene

#### HEILSBERG kc. 1085 - m. 278.5 \* kw. 60/70 "

16 30; Concreto di un'or hestra di strumenti a Bato - In un intervallo to ndunti di spori ippica — 18: Conver-16,30: Lettura di besoni dal sazione. libri di Von Gagern. — 19: Commenne-razione del porta Th. A. Hoffmann. razione nei peria in. A monomo. 19,45: Natirie sportive. – 20: (ila lier-lino) Planquette: Sourcouf, opera co-mica in in prelinho e 3 atti. - Indi. Natiziano - Fino alle 0.30: Musica da

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN ko. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60'70 %

18.30: Concerlo propestrale. - 18: Vedi Lipsia. - 19: Allen Florge) lurge dalle sue opare. - 19,30: Veili Muchiacker. - 20: Vedi Berlino. - Negli in-tervalli Nolizie della sera - In seguito:

## LANGENBERG kc. 635 - m. 472,4 · kw. 60/70 %

16 50; Reportage del Derby ledesco ad Amburgo - 17: Concerlo ogrhestraLe -- 18: Alla tomba di Ludgerus nella chiesa dei frati a Essen-Werden: Con-19: Conferenze certo religioso. certo religioso. - 19: Contiferia: 19,25: Notice sportive. - 19 35: Filton it syago. - 20,16: Jubann Strauss: Il fuzzoleto ili pizzo della reglia, ope-retta in 3 alli. - 22,05: l'Ilinie nolizie. 22 20: Reportage delle gare di nuota - 22,45: Dange

#### LIPSIA

#### kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

15.10: Concerto all piano e violino. 18,45: Reportage del Derity Tedesiro da Andruggo. - 17: Comerto corale. 17,45: introduzione alla trasmissione seguente, -- 16: Wagner Allo prima della Buthiria - 18: In memuria di Heinerh Schiel 19,20: Relazione sportiva hiischi). - 19.50 time signardo alla anstra epora. - 20: Poncerto un lestrale. - 22.5: Notiziario. - In seguito Danze.

#### MONACO DI BAVIERA ko. 563 • m. 532,9 • kw. 1,5/50 %

16,50: Per 1 (anciulli. - 17,10: « Ciò che acrale al mondo», chiacchierata - 17 30: Concerto probestrale. - 19: Radio-iecita su Goethr. - 20: Vrdi Berlimo. - 22,20: Notiziario - 22 46: I'm certo orriestrale.

#### MUEHLACKER kc. 832 - m. 380,8 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale. - 15.46: Vedi Ambuego - 18: tustay Reckels legge ilalle sue opere. - 18,40: Reportage luristico. - 19,30: Railto incila. - 20-22,20; Vedi Francoforle. — 22.20; Seguale orario - Notiziano - Meleorofigia. - 22.45; Musica da ballo

# DOMENICA

#### INGHILTERRA

OAVENTRY NATIONAL ko. 193 - m. 1654,4 - kw. 30/80 % LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 201,8 - kw. 50/90 % NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,6 - kw. 50/80 %

16: Lelture dalla Bibbla: La storia 16 16: Comerto della banda il Mose. 16 16: Comperto della banda ndilitary della stazione - Negli inter-valli. Musica per pianoforte solu. — 17.30: Camerto vocale per soprano - 16-18,20: Per i fancinili 20: Servizio religioso da una chieso. 20,45: L'apnello della Buona causa - 20 50: Notizie e bollellini — 21,5 Masica da cameca - Composizioni ili Semilert: 1, Un tempo del Quarfetto in do minure per archi: 2. Cluque tienter per barilo-no, 3. Quintetta bi do per archi -22 30: Emlogo

#### LONDON REGIONAL kc. 843 - m. 355,8 - kw. 58/60 %

10: Concerto dell'orchestra della B. (sezione C), iltrella da Adrian Bonti - Composizioni luglusi. 17.30: Quinta conversazione sulla Cina noderna. 20: Veili Daventry Naturnal. 20,50: Noticie e holbstini. – 21,5: Concerto orrhestrale e acia per sumane i. Suppé Ouverlure della Caratteria leggera; 2. Elgar: Caritton, poesas suitonico; 3. Due arte per so-pesas el orchestra; 4. Hayda Wood

# semplicissimo

Per partecipare al Concorso SALITINA

## basta fare

Ritagliare il frontespizio di una scatola di SALITINA M. A., scrivere il numero dei concorrenti che, secondo Voi, parteciperanno al Concorso e inviare alla S. I. P. R. A., Sezione Concorso SALITINA M. A., via Bertola, num. 40, Turino, con il Vostro indirizzo ben chiaro.

Che avrà indicato il numero esatto più approssimati-

o più appressinative dei concorrenti vincerà il primo del premio di L. 5000. Successivamente il primo premio di L. 5000. Successivamente il 2º di L. 2500. Successivamente il 2º di L. 2500. di 3º di L. 1250. di 3º di L. 1250. di 4º di L. 1250. di 10º nosto verra assegnato uno spiendido apparecchio WATT-RADIO il 10º nosto verra assegnato uno spiendido fonografo marci. Fonocastiglia mod. F D 2 a valigatta. - Al classificati dal 10º nosto verra assegnata una odinna ed elegante macchina folografica a soffiata di 10º nosto verra assegnata una penna sillografica in oro 18 Kr. marca AURORA in eleganta saluccio. - Al classificati dal 2º ni 4º posto verra assegnata una matia originale Eversharp Iomunata in argento. - Al classificati dal 1º al 50º posto verra assegnata una sillografica Williamson con pennino con pennino con 10º di 10º nutionale segunta una sillografica Williamson con pennino Ai classificati dal 51º all' 80º posto verrà assegoata una elegante scatola dell'UNICA confecente deliziose specialità di cloccolato.

Oltre ai premi sopra descritti verranno assegnati dall'81° ai 150° posto i seguenti premi a scelta: Una scatola di lavori femminili . Una scatola di giuochi per maschietti e bambine . Un abbonamento annuo a « Viaggi ed Avventure » - Un abbonamento annuo a « Il Cartoccino del Piccoli.»

Se poi volete assicurarvi un premio, invlate con il frontespizio di un astuccio Salitina, anche il testo esatto di almeno un ritornello della Se po Voicte sculutivi un preme, invitate ton irrontespica un in actoccio Saintia, artica il testo spatiale il dono preferito ira i seguenti:

1º Aduccio portaprolumo in galalite - 2º Elegante malifa per signora - 3º Matita per uomo - 4º Abbonamento per qualtro mesi al
Giornale «Il Carloccio del Piccola - 5º Disco con lo cazzone SAUTINA M. A.

IMPORTANTE. - il numero dei partecipanti al concorso è ricavato dallo spoglio definitivo delle schede inviate alla S.i.P.R.A. e che sono contrassegnate dal lato frontale delle scatole di SALITINA M. A. Esso è comprensivo tanto delle schede sulle quali è trascritto il ritornello della Canzone disco, quanto di quelle indicanti il solo numero degli eventuali concorrenti alla gara. Ogni partecipante potrà mandare fino a dieci risposte.

Molti rivenditori di SALITINA M. A., in seguito alle richieste dei consumatori hanno esaurito le loro scorte. Per consentire a tutti di partecipare al Concorso, Salitina M. A.
ha deciso di procogare il termine di chiusura del concorso al 21 luglio 1932.



Marx Rhapsold; 5, Due arte per so-prano ed ordestra; 6, Janefeldt a) Berreuse, b) Pretudo; 7, Rimsky-KorsakoR: Dunza del conqual; 8 Tric arle per soprano e orchestra; 9. Carl Busch; La ada recchia cusa del Kentu koj 10. Moszkowski: Sevenala: 14. Mackeuzie: Benedictus — 22,30: Epilogo.

#### MIGLANO REGIONAL kg. 752 m. 398,9 • kw

16; Comperto corale mais la 0.100 sica per pisnoforte. — 17 t. al. Vedi London Regional. — 20.45; Vedi Dasentry Natharal. 2050; Natziarto. - 21,6: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da F. Cantell, con ane per contralto: I Urbach: Fanlasta snila muchia di Grica (el.). 2. Due arie per contratte; 3. Massenetz » Meditazione » tonifante; 3, massener « Mentiazione » dialia Thais (a sub di violino); 4, De Falla: Lu ridu breve, danza spagnola; 5 Squire Stunder song; 6, Arla, per routralle, 7, Felras Selegione dalla mustea di Offenbach (el.); 8. Sidz Tangosecondo: 9. Aria per contralto; 40. Buzet: Seconda sulle dell'Arlesienne. -20 3d: Entlings.

#### NORTH REGIONAL

ke. 625 m. 400 kw. 50.50 % 16 17,36: Veil Lombur Regional. — 20.00: Notiziarle. — 21,5: Comerto di una banda militare e arie per liasso. - 22.30: Englinger.

## JUGOSLAVIA

BELGRAGO ke, 897 r m. 430,4 - kw, 2,5/60 %

17: Conversazione medica - 17,30; Canti nazionali. - 16,50; Segnale ora-rio - Programma di domuni. - 19: Di-schi. - 19,30; Concerto vocale di ario traffe da opere russe, — 20 Conversa-zione, — 20.30: Concerto per violino: 1. Bruch: Concerto in sol mimore; 2. Chopin-Sarasate Notimno in nil be-molle maggiore; 3. Huliay: Scene della molle hisgriore 3. Hullay Scene helta Czarda br. 5. – 21,10; Notizie sportive. – 21,85; Endocommedia. – 21,55; No-tiziario. – 22,15; Concerto della radio-orchestra; f. Llicke Ouverlure dell'oorthesiral I. Lineke diverting Gen o-peretta Casanorn 2. Lellar: Fanlasta del Pagaoliti, d. Michell: Bacl at bido, serenata; 4. Paradis: Aimer loujours, valler. — 22,55: Trasmissione di un con-2. Lehar: Fantasia certo da un Laffé

#### LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5 40 %

17: Musica brillante. — 20: t'oncerto el radio-quarietto, — 21: Musica da del radio-quartetto, - 21: Musica da ballo, - 22 Noliziario - Musica britlante

#### ZAGABRIA

kc. 977 · m. 307 · kw. 0,75 60 % 17-18,30: -Dischi. -- 19,45: Notizie varie. - 20: Concerto vocale (sograno) con accompagnamento d'orchestra: 1. Bo-rodin: Un'aria dal Principe Igor: 2. : Un'aria dalla Forza del destino; Catalani: Un'aria da La Falty; 4.
 Korngold U'aria dalla Cilià morta; 5. Wagner Un'aria dal Fascello fantasmo. — 22: Musica da ballo. — 22.30: Notizie di siampa. — 22 45: Masica ila ballo. — 23.30: Fine.

#### NORVEGIA

0\$10 kc. 277 - m. 1083 - kw. 10/70 %

16.30: Conferenza sul disarmo (da Ginevra). - 17,30: Dischi. - 16:10: Radio-reclia: Vogt: La prigioniera. - 19,30: Concerto orchestrale. — 23, de Concerto orchestrale. — 21,40: Notiziario. — 22: Conversazione di atlualità. — 23: 5 Concerto orchestrale. — 23: Musica da

#### OLANDA

HILVERSUM kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7, 80 %

16 40: Concetto corale maschile. -47 40: Comperto della gallo orchestra. 18.25: Conversazione leiferaria. - 19.5: 16.79; Conversation of Concerts, 19.40; Confirmation of Concerts, 19.40; Seguith orange Nodizario, 19.50; Concerto del Concertgenous di Am-Conjecto del Concernsolom di Amsseriam, diretto da W. Mengeliones Seriam, diretto da W. Mengelione Beelingen, P.H. Sulpono, — 20,20; Con-versazione, Dischi, — 20,20; Con-versazione, Dischi, — 22,40; Missea haddan, — 21,50; Diztono, — 22,40; Missea haddan-lo, — 23,46; Friie.

#### HUIZEN

kc. 160 + m. 1875 + kw. 7/60 % 19.25: Universazione religiosa. -- 19.60:

Nofizie sportive. — 19 55; Concerts or cliestrafe di musu a varia. 22 20: Epilogo per coro. 22 40: Fine.

#### POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120,80 % 16 5: Trasudssione per i soldati. — 145. Conversazione sulla lugua po - 17: Pomerch verale e cesde Incentrow accompagnamento di piano) informazioni varie 15.20; fra-mi-sique di un concerto hamilistico. from a 19 50 Prinsa, 19,55: Programme di floman 20: Courerto 19,19; Variv.
franca. 19,50; Prinsa. 19,55; Pringramme di ilomani 20; Comerto della Filarmonia di Varsavia e are per supramo I Muncheimer: Pun Twar-docskit, leggenta: 2 Zelenski Inter-mezo dell'opera IFH, Surosz; 3 Star-ezewski, Himerto: 1 Qualtro arie per soprano; 5. Saint-Saons a) Donto 2i ontot; 10 Barcanale dell'opera Sunsone e Daitha. - 20 55: Quarte d'una letteracio. - 21.10: Confinuazione dei concerlo: I. Due arie per sopraine 2 Ciai covski: Andante cantalide del Quar cosse: Abdante cantabile del Quar-letto in se illaggiare per orchestra: 3. Chahrier España, rajsbilla; 5. Lu'a-ria dal Lobenguli per sojirano e un-ribestra; 5. Wanter a) Prefindio del Lohengian: h) forten miziale del Luhengrin; c) Marcia nel Timulinisce Bollettino meteorologico, - 27; 21,39: foliarino interaccionagico, — 22; Bullettho sportivo — 22,6: Musica da Butto, — 22,40: Bulletino spirityo, — 22,00-23,30: l'unimizazione del concerio il nuisica da butto.

#### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12 70 %

17: Conterto orchestrale del pomerig-17 Conserve decliserate for policiera glo. — 48: Consulenza teruira. — 40 20: Poncerlo fandistico. — 49,30: Distli, — 20: Concerto vocale e ordiestrale — 22 5: Musica da hallo. — 22 50: Musica

VILNA kc. 531 - m. 505 - kw. 10 80 % 19.46: Audizlone betteraria in Itinano.

19.30: Programma ili idomani. — 19.30: Programma ili idomani. — 19.35: Conferenza da Varsavia. — 19.50: Bolletlini diversi. — 20.22.46: Trasuris-sione da Varsavia. — 22.45: Bellettini Incriivo. — 22.48.23.30: Trasurissione da

#### ROMANIA

BUGAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12 100 S

18: Per gli agricoltori. — 17: Mushra tirillanle e musica runcena - 18: Nofilzie Segnale Garin, — 18 10: Foncerto ori Instrale, — 19: Conferenza, — 19 40: Dischi, — 20: Glack *in feo*, opera in 3 atil Segh intervalli: Nollzlario,

#### SPAGNA

BARCELLONA

kc. 060 · m. 348,8 · kw. 7,6

16 17: Tutteerfre di dischi, -- 18 30: Aridizione di nischi. 19: l'operto del frachestra della stazione. 19:30; A tie que fuore. - 20: Concersaione agricula la caridino. - 20: Concersaione dell'ordenstra della Statione. I. Lalo: Duyerince del Roi d'Ys; 2. Ralman: Petilic suite. — 20,40: Canzonetie per seguano. — 21: Trasmissione di ballalein da um alberge, — 22: frasmissio-ne del unmero 97 di Radio femina, - 22.30 railio-rivista per le signore. ischt a richiesta degli ascaliatori), 23 ist Per i glocalori ili scaechi, —

#### MADRIB kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Lampane dal Paluzzo del Goverion - Duschi (a richlesta degli asculta-tori). 21,30: Flue. — 22,30: tampane dal Palazzo del Governo - Seguale oratrio - Concerto vicade e concerto il chi-tarra. — 24: Musica da Italio. — 1; L'ampane dal Palazzo del Governo. •

#### SVEZIA

STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55 00 % COETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10 50 % HOERBY

kc, 1187 - m. 257 - kw. 10 50 %

MOTALA kc. 222 - m. 1340,3 - kw. 30.70 %

10: Dischi. — 17,5: Pei fanciuilli. — 17.40: Composizioni per victomello. 18: Emizione religiosa. — 19 20: l'ony

sazione e informazioni. - 20: Musica da camera I, Weber Andante con mo-to e Rondo allegro del Gime duello or e toman ampgra dei Grati traccio concertació per clarinello, viola e plato. 20 45: Radio recla, — 22: Il Pongresso degli seacchisti a Karls Krona reportage). — 22.5: Musica bul-

#### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60 75 1%

 Concerto preliestrale. — 17: L'ora degli scriffori svizzeri Dominis Mul-ler legge dalle sue opere. — 17 30: Di-sili. — 18: Chiarchierafa filatelica. s hl. -- 18: Chiarchiega a marcara. --18.30: Leltura in italiano. -- 19: Segna-le traren - Metroridogia - Natzie spe-live. -- 19:10: Dischi. -- 19:30: Confe-retza religiosa -- 20: Conregio d orgaun con soll ill soprano e violino, -21 10: Lefinia. - 21 30: Notiziario 21 10: Lefinia. 21 30: Notiziario - Meleoridogia. — 21,45; Concerlo irrelestrate 22 15; Notizie sportive, 22,30;

#### RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 · kw. 25/80 %

16: Discht. - 19: Conferenza religiosa allulica. — 19,25: Ci nerrio simutentajo per quinteite. — 20: Cariflon e cam-mate della calledride di S. Pietro. — 20,1: Comercia di balalaike, - 20 20: Poncerio della carino-occhestra, - 21: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di jubino. - 21,20: Confectio di musica hrillanto. — 22: Nollaboro. - 23 15: Fine.

#### UNGHERIA

BUDAPEST kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18.5/70 %

17: Conversazione. 17.30: Cauti ungherest populari con accompagnamen-tic di orchestra zugana. — 18,45; Pin'ora di risate. — 20,201 Brani d'opere (con-rerio dell'orchestra dell'Opera reale moglierese t. Verili Nabucco, 2. Ver-di: Batto in acaschera, 3. immuni: Fanst: 3. Bizel: I'n'aria dalla Carmen; 5. Mascagni: Carolleria rusticana, 6. Purcini: Un'aria dalla Muduma Bultriffy. — 21,50: Ora esatla. - Musica da hallo (orchestra jazz trasmessa da un (Istroante)

#### U.R.S.S.

MOSCA ROMINTERN kc. 202 • m. 1481,5 • kw. 100 80 %

17,30: Concerto crelesirale. - 18.30; unicuto sinfonico. — 20: Conferenza ili un operato metallurguo (in ledesco), eni querato metatrurgito (in tedescoj. - 21: l'Ilinie initizie. - 21 30: Rassegna della «Prawda». - 21 50: Segnato ora-rio dalla Torre del Crendino. - 22: Rassegna della «Prawda».

# MOSCA SPERIMENTALE ko 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: t'ea lelferaria. - 17: « Le ciqueilsie della scienza e della lecnica a, con-ferenza, — 17.30: Conferenza, — 21.55; Segnale orario dalla Torre del Creu-

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. - 16: Musira orientale. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Musica orientale. - 18: Concerte d'avea.

#### RABAT

kc. 720 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18; Musica riprodotta. — 20,30; Musica riprodotta. — 20,45; Germile par laio. — 21-23; Concerto offerto dall'Associazione gli Amiel di Radio Marocco, Dodici numeri di musica varia. Negli intervalii dischi, — 23: Musica ripro-



#### SUPERTRASMISSIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: Concerto sinfonico, diretto dal M.o Sergio Failoni,

Bolzano - Ore 21,10: Concerto del violinista Florizel von Reuter.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano; kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torino: kc. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genovat kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10/10 % Trieste: kc. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 % Firenze; kc. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35 : Giornale radio - Lista delle vivanile.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova - Pirenze): Misica varia: 1. Auber: La muta di Portici, onverlure: 2. Giulinni: A le solu: 3. Lelike: Amor di zingaro, fantasia; 4. Serra; Parata di bambole; 5, 1bafiez: Carezze; 6. Kelelbey; Pisione det l'uji San; 7. Moffa: Reverie; 8. Bayer: La fala delle bambole, fanlasia; 9. D'Anzi; Net parse del tauga; 10. Barbieri: Etegia di passiohe; 11. Schirmann: Maharadscha.

8

8

.

:

:

12.30: Dischi.

49 Gr. Giornale Bolio.

13: Segnale orario ed eventualienaguaeazioni dell'E.L.A.R.

13-13,45 (Milante-Torline-Genova-Firenze); Concento variato: 1. Belsseger: Yelva, onverturg; 2. Avena: A Sirigha; 3. Rubinsheln; Pescatore napaleluno : 4. Cilea: Gloria, fantasia; 5. Reckleuwald; Canta maltulino dell'usignuelo, per ottavino (prof. Trevisan); 6. Armandola: 41 circo, suile: 7. Dreyer; Spagna.

13-1) (Triesle': QUINTETO: Loli: Marchi degli studenti; 2, Panizzi: Invocazione; 3. Rampoldi: Dutures; 4. Kelmann: Il mio cuore el satuta; 5. Ferrarist Flandante russo: 6. Pletri: Acqua cheta, selezione; 7. Azzouf; Melodia; 8. Leopolil: Flora; 9. Marsaglia: Nella placla; 10. Pavani; Domino azzurro; 11. Andiovitz; Marinarella; 12. Palilla: Spagnofina,

13,45-14,30 (Milano); Borsa e disehi

13,55-14,30 (Torino); Borsa e di-

11-11,30; (Grauva): Borsa e diselti.

11.5-11.30 (Firenze); Borsa e dischi

1140 (Triesfe): Bursa. 16,30; Glornale radio

16,15 (Milano); Canluccio dei bam-

#### TAPPETI SARDI

eil altro, lavori caratteristici a mano, adatli anche per regali di nozze e feste in genere - Vendila diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cay, PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).



MILANO / TORINO / GENOVA / TRIESTE / FIRENZE // Ore 21 //

# CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro

## SERGIO FAILONI

- -----

**PROGRAMMA** 

1 - BEETHOVEN: SINFONIA N. 3 (Eroica)

2 - DESDERI- ANTIGONE

3 - R STRAUSS: DON CHISCIOTTE, poema sinionico

4 - SCHUBERT ROSAMUNDA, ouverture

Il Don Quiquote, terminate il 29 dicembre 1897, è una delle opere più incompresa del Maestra. Ciù dipui meonipress dei anesieu. Un di-pende dal fatto che una esecuzione perfetta è estremamente difficile, visto che cotanta alibondanza di spirito e di fantasia musicale non tollera mediocri interpretazioni

Il prologo sviluppa li teum ill Don Quiquote nelle sne aspirazione cavalleresche; la sua testa ringgine ner le false conseguenze; le sue ldee femminill; la sua tendenza per le avventure; I sant dolori crescenti, occasionati dalte letture di racconti cavallereschi; i sogni eccentrici e visioni guerresche che giungono talvolta fino al completo annebldamento dello spirito eccitato di questo ravaliere dalla triste figura.

Dopo il prologo, ecro la presen-tazione dei temi di questi due protagonisti: ciascun tema particelarmente caratterizzato da un istrunento Quello del cavallero dal vio lancello e quello dello scuillero dal-la tuba-tenore e ambelhe per così dire senza Irasformazione, negli avvenimenti più varii. anche

Ogut variazione è descritta: 1) La sortita a cavallo, l'avven-

tura coi mulino a vento;
2) La lotia col gregge del mon-

3) La speranza di Sancho Pansa le descrizioni di Don Quiquote the vuot conquistare il pueso dei snot sagut;

4) L'avventura con la proces-5) La veglia di nua notte di

estate di Don Quiquote; B) Dulcinea;

7) La cavalcata aerea, la cul st deve rimarcare la plastica dell'immagine nusicale;

8) La passeggiata in barca, che è ben inngi dall'essere una sem-plice pittura musicale; ii) L'attacco del monaci mendi-

cauli: io Duello e ritorno.

E infine l'epilogo, in cui Don Quiquote si lascia trascinare a una unculfazione mallinconica sull'illu-sione delle sue avventure sognate e che l'avevano tanto sedotto. Tutto forde in calme armonie. Con la morle termina quest'opera singolare fanto disrussa e che appartiene certamente alle più grandi creazioni di questo genio musicale.

Con i Tre intermezzi alla Anti-gone di Ettore Desderi, autore della cantata biblica. . Job ., l'Eiar offre ai suoi ascoltatori una novità assoluta in prima esecuzione.

I fre episodi sinfonici non sono particolarmente collegati ad alcuna delle scene della tragedia sofoclea dalla quale furono ispirati, ma intendono pinklosto riferirsi a tre degli elementt drammatici fondamentali della tragedia siessa: il fato in-combente inesorabile sulla stirpe di Edipo, the spinge I due figli di Ini al tragico dnello fratricida, lo straal tragico dieno frattona, lo sua-zio dell'infelice sorella Antigone, l'angoscia del popolo tebano di fronte all'orrore d'une guerra mostruosa, angoscla lemperata tuttavia dalla speranza che, con l'aluto degli Det, la città di Cadmo risorga alfine a più serena vila.

B SPECIIT

#### SUPERTRASMISSIONI

Strasburgo - Ore 21,30: L'impreserio, opera comica di W. Mozart (dallo Studio).

Vienna . Ore 19,25: Le nozze di Figoro, opera comice di W. Mozert (del « Teatro dell'Opere »).

idni: Mago bin - Corrispondenza: (Toring); Radio giornalino di Spumellino; (Genuva); Palestra del piccoli; (Triesic); « Balilla, a noil » -Il disegno radiofonico di Mastro Reme - (Firenze); H nano Bagonglil,

17-18; Quinterro; f. Salvador; 'Algaheno; 2. Brussa: Flor di pulude; 3. Siede: Bimbi di maggio; 4. Armandola: Marionette del carittun; 5. Leonardi; Don José; 6. Calatani; Loreley, selezione; 7. Sibelius: Mignoune; 8, P. Malvezzi: Canto d'amare; 9. Kronn: Ad Amburga; 10. Hel Vecelilo: Oh.,, girls...

48,30: Giornale carlie - Commiteazioni dell'Eni) e della II. Società Grografica.

18.45; Corntinerazioni del Consoral agrari.

49 : Camunicazioni dei Dopolavoro. 19,5 (Milano-Terimo-Geneva-Firen-

. :

4

ze): Mesica varia. 19,5-20 (Triesle); Quartero: 1. Bixia; Com'è bella la vita; 2, Sperima; Metenita de oro; 3. Penna; Serenata sitateinatu; 4. Kochert: Stelle della rivista; 5, Spassola; Polce primurera; 6. Felras: Ricordi di Chapla, selezione; 7. Mariotil: Ablandono: 8. Ambi-rg: Circoloziane.

19,30 : Seguale insario ed eventuali contunigazioni dell'E.LAR,

19,31 (Milano - Toriso - Genova -Firenze): Dischl.

20: Giornale radio - Bollellino meteorologico - Dischl.

20,25; Libri ed autort, 20.30:

#### Concerto orchestrale

1. Lorizing: L'armaiato, miverince.

2. Scassola: Piccola, serenata. 3. De Michell: In campagna,

suite. 4. Klose: Nonna cara.

20,50: Notiziarlo di varletà.

#### Concerto sinfonico dirello dal Mº SERGIO FAILONA.

Nell'intervaita: Conversazione di Alberto Casella.

23: Giornale radio.

Nuovi arrivi dell'apparecchio

CROSLEY BABY | 1260 # SUCCESSO della FIERA DI MILANO

UNA DELIZIOSA NOVITÀ MELLA INDUSTRIA RADIO APPARECCHIO RADIO ABAT-JOUR L. 750

INDUSTRIALE RADIO Ing. G. L. COLONNETTI & C. - TORINO Via Ospedale, 6 Telefoun 45-676



# IL VOLO DELL'AQUILOTTO

Sotto l'egida dell'ala materna, l'aquilotto inizia i suoi primi voli, mirando alle altitudini dove unica può spaziare la sua possente famiglia.



Crosley Baby, dopo la sua prima comparsa alla Fiera di Milano, si prepara a conquistare nel regno della Radio la supremazia spettante unicamente agli apparecchi della sua grande Casa.

# CROSLEY BABY

II. SHIDEDI ATIVO 5 VALVOLE

è l'apparecchio che appaga ogni gusto e soddisfa ogni esigenza, essendo pari per potenza, purezza e perfezione costruttiva, agli apparecchi di maggior costo.

Riceve tutte le principali stazioni d'Europa.

L. 1260 (tasse comprese)

RADIO CROSLEY ITALIANA
VIGNATI-MENOTTI

RADIO CROSLEY ITALIANA = LAVENO Annialah Viala Parra 1 FILIALI MILANO . Fara Bousparte Rt. 10 Offician, Via Carrell 0 FILIALI MARSE. Comp Pitulate Encarelle

PEZIA

NGELO TRAVERSO

quistate if migliore apparecchio

radio 5 valvole

Vla Prione, 2

# Crosley Baby

l'apparecchio preferito

da REGOLO MASONI

Via Sassari, 29

esclusivista per

CAGLIARI

e circondario

# Crosley Baby

l'apparecchio radio che frionfa ovunque sempre pronto (roverete

da DANTE ISOLA

Via XX Settembre, 162 R

esclusivista per

GENOVA

BOLZANO

RADIO CESTER

Via Bottal, 32

è il distributore concessionario dei meraviglioso

Crosley Baby " 5 volvole

Dolci melodie otterrete col

rosley Baby

rosley Baby

**VERONA** 

AUGUSTO VALLE

IA CAPPELLO, N. 17

A SOLE LIRE

VIENE VENDUTO IN TUTTA ITALIA IL

**Crosley Baby** 

IL SUPERLATIVO CINQUE VALVOLE

an paya aka a nyi a na ngamba

Il cantante dell'aria

# Crosley Baby

il melodioso apparecchio radio cinque valvole

Concessionario esclusivo

DET ROMA

" RADIOSA " Ing. TERRACINA & F.

CORSO UMBERTO I, N. 295 B

# crosley Baby

l'apparecchio radio che entusiasma ogni cor

ulstato a IVORNO

I ETRO APOLI "Fittorio en., 35

Chiedete a **EUSTACCHIO VENUTI** 

> MARSALA Plazza Umberto I, 105

concessionario esclusivo del nuovo Superiativo

**CROSLEY BABY** 

PER LA

SICILIA

Pafermo esclusa

# Crosley Baby

L'APPARECCHIO PIÙ RICERCATO

TRONCI FEDELE

Via Duomo

IGLESIAS (CAGLIARI) a SAN DONÀ DI PIAVE

LAZZARINI GIOVANNI

annuncia di aver assunta l'esclusiva per la SARDEGNA, escluso Cagliari, del Superlativo a 5 valvole

CROSLEY



ROMA-NAPOLI Roma: kg. 680 - m. 441.2 - kw. 50/100 % Napell: ke. 911 - m. 318.8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONUE CURTE (2 RO): ke. 11 811

m. 25.4 - kw 9/50 % 8 15-8301 (Hopen); Germale radio -Committed dell'Ellem presagt.

1930; Previsioni del lempo. 18,35 15,45; Radosestette.

43,15 (Homac') Glorinale radio Borsa; Napoll') Nolizie - Borsa. 13,30: Segnale oracio - Eventuall

comminicati dell'E.LA R. 17: Cambi - Giornalmo del fanchillo - Giornale padjo - Comunicali

dell'i fiirio persast

47.30 48.45; Tainceign STREMEN TALL E VOCALET I Cottellia State in Prelimlio, b) Giga, int maggiore; a e) Satabanda, d) Badlinerie (violinista Maria Finri; 2. a) Weber: Il franco eaccinture, «Se s) vedo un giovanot-lo», b) Silesu; Metodiu, c) Meyerheer: La Stella del Nord, preghiera e barcarola (suprano Vella Capuano); 3, a) Saint-Saëns; A solo di vin-Han dall'oratorio II diluvio, b) Hahay: Secue della ezarda (violinista Maria Piori); h. Benedict: La capi-nera (sopratio Vella Capuano).

48.15: Giornale dell'Enit. 19,10 (Napoli); Erouaca dell'Idro-

porto - Notizio sportivo, 49,45; Notizio agricole - Comunicall del Dopolavoro - Giornale radio, 20; Segnale orarlo - Eventuall comunical i dell'E.1 AB. - Sfugliando i ghirnall.

20,30; Notizin sportive - Notizin varie - « Libri ed autort».

## 20, 15: Concerto variato

1.Bleefarili: Oh Granda, 2. Shitz: Orchioni bln (saprami

Rosa Muretti... 3. AlHerr: Mammon beand (lenore libo Bugglerni.

4. Staffell); Phrote (suprano Laura Silva.

5. Caster: Orumpur, 6. Bampuldi: Vi Genore Engo

Pacifica'. 7. Kalselia": L'uttinco peritono

(soprano Rosa Moretil). 8. Bixio: Leggenda azzurra (lenore Gluo Ruggiero),

9. Muntagnini; Risveglio, valzer. 10. Moletl: Ma in dorna Mary

(soprano Laura Sliva). 11. Staffelli: Torna domani (tenore Enzo Pacifico).

12. Frimi: Rose Marie, fanlasia dell'operetta.

Nollziario di varietà.

Parte seconda: 1. Waldteufel: Estudiantina, Benatsky; Mi pare un sogno (suprano Rosa Moretti).

3. Golonnese: A Maggio (soprano Laura Silva),

4. Boss): Canzone d'apuche (lenore Gino Ruggiero).

5. Raymond: In Persia, fox Irol 6. Custar; Din-Dan (tenure Enzo Pacifico).

7. Spagnolo: Pyloma (sonrano

Laura Sliva). 8. Valente: Chi se la piglia muore (seprano Rosa Moretti). Stransky; Fisione di valzer.

40. Lao Schor: Caramella (lenore Enzo Pacifico).

11. L'impero dei fiori. 22,55: Ullime nolizie. BOLZANO

Ke. 815 - in. 368,1 - kw. 1 100 % 12,30: Segnale orario - Eventuali romumenti dell'E.I.A.R. - Both-Higo meteuralogico.

MUSICA BRIDANTE (preliestra): 1. Support Carallerin teggera; 2 Dre-yer: Artecchino; 3, Molett; Odeon; i. Furik; Feuilicton; 5. Pepino; Il tango di Greta; 6, Caylor: Cotombi nt sate; 7. Letier; In Zarevich, selezame; 8. Lan Schor; Cavalieri della han.

13.30: Giernale radio - Commicali del Lionsovzi Agrari.

17: La patestra dei bambini: a) La cuuma Bila: b. La Zia dei Per-

17,30; Trusmissione di dischi, 17,55-18; Comunicazioni del Dupulavoro.

20: Seguale macu - Eventuali coannitrati dell'8.1.A.R.

#### Concerto variato

(Orchestra), 1. Flolow: Resembro Stratella, ouverture.

Rupprecht; Both muscherato.

3 Annale): Danza untien. 4. Brusso: Impracriso.

5 Mascagni: Rollato.

Desenzani: Galanterie. 7. Dellius: Coppelia, suite,

Marcagna: Non si disturbi. Noliziargo artistleo - Libri ed

anthori

#### Concerto del violinista Florizel von Reuter

1. Nicolò Paganini; Concerty in re maggiore: allegro, muestosu, adaglu, rendô (minya revisium di Ptarizel von Benter'.

Giornale dell'Enil. 2. a: Beellmyin; Ronnorn, in sol magginte; b) Ramean; Rightudon; c) Couperin: Les petits moutins; it) Fran-

3. Vieuxlemps: Introduzione e escela (per violino sulo). Alla fine del concerto; Giornale ratio - Musica riprodotta ilmo alle ore 22,30,

#### PALERMO

Rc. 572 - m. 524.7 - kw. 3/70 % 12,15; Giornale radio,

13-14: CONCERTO VARIATO (Sostel-(o); I. Ferraris: Sunshine; 2. Luzzaschi: Illusion; 3. Kalinan; Forlissime, selezione; 4, Senigaglia; Ronda dei Pierrol; 5. Gring: Erolikoa (violina solo); 6. Puecial: Mudana tutterfly, fantasia; 7, Abel; Verso le lue; 8, Vidale; Fior sibergano,

13.30; Segnale orarjo - Eventuali continulcati dell'E.L.A.R. - Bullellino

meteorologico,

47,30-18,30; Musica riprodulta Comunicazioni del Dopolavoro - Radio giornale dell'Enif - Notl-ziario agricolo - Comunicato della Reals Socielà Geografica - Giornale

20,20-20,45; Musica riprodolla. 20,30; Segnale orario - Eventuali commicall dell'E I A B

20,45; Trasmissione fonografica dell'onera :

#### Carmen

dl G. BIZET Negli intervatii: Libri ed autori. Notiziario artistico

22,55; Ultime nollzie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

#### AUSTRIA

VIENNA kc. 586 · m. 517,2 · kw, 15/80 % GRAZ

kc. 852 - m. 352;1 - kw. 7/80 %

18,45; o ha perteja delta foresta o, conferenzii — 17: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza sui monumenti antichi. 18.20: Ritrailli iti Nestruy, - 18.30: Usagin a Salisburgu — 18 55: Lexione di inglese. — 19 25: Dai Teatro del-l'opera Mozaci: Le doize di Figaro. opera comen in Vani · 22.30: Danze

#### BELGIO

## BRUXELLES | (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerlo dell'orrhestra sinfonica della stazione. — 18: Discid. — 18,15: l'onversazione storica. — 18,30: Concer-to di musica da ramera — 19,15: Conto di musica da ramera — 19,15 Conversazione per le ngassale. — 19,30; Giornale parlalu. — 20; Serata in va-- 21: Rilrasmusseine di un conrerto orrhestrate dal Casino di Kancke, directo da Karel Candael: 1. Smetana. Onvertace della Sposa genduto: 2. List's Fantasia ungherese su temi napahuci ungheresi, 3. Saim Saens Wedding Cabe (mano e arctustea); 4. Sibelius Vidse triste; 5. Rimski-Korsakol R vota del valutrone; 6 Candach Unoresea, 7. Chapun Scheezo in si bemulle maggiore; s. Muszkowski: Main-ment the Boaluilli. 22,30: Giornale parlato - 22,40; Ritrasmissione ili un conterfu dall'Ameienne Belgique ili Bruxelles. 23: Fine

#### BRUXELLES II (Fiamminga) kc, 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'oprhestra della sta rome. 18: Dischi. - 18:30: Conceclo vorale 18:50: Dischi. - 19:16: I rin-que minuti di Pirreke Pirrewif. 19:30: varate Giornale pariato. - 20: Comerto en-ropro ofandese (ritrasmissione da Rifversam), — 20,30; G, B. Shaw. Andi zione del terzo atto di Candida, - 21: Continuazione del concerto empopen, 22,30; Gimmale parfalo. - 22,40; Rilrasmissione di un concerto dell'Anciento Belgapie di Bruxelles. 23: Fine.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc, 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17,50: « Lo sport in Inghillerra », conversazione, — 18: Conversazione per aversazione, — 18: Conversazione per aversazione de la conversazione della conversazione de la conversazione della conversazione d tedesco. - 18,30; Conversazione turistira in tedesco. — 19: Trasmissione da Brno. — 19,40: Concerto vocale con accompagnamento di piano. - 20: « Le senole americane viste da un natura lista », conversazione. — 20.15: Veili Brno. — 20.50. Copperio di piano: l. Tumascek: Rapsodia in fa maggiore; 2. Napral: Sonala, - 41: Segnale orarlo.

21 5; Comerto del Quartetto di Praga Riitky: Terzo quactetto d'archt. — 22: Segnale orario - Ultime notizie -Cronaca della glornata Notizie spor-live, — 22.15: Internazioni del Badio-jonanal - Programma di flomani — 22,20 23: Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Trasmissione da Brno. — 19,40: Radio leatro. — 20: Come Praga. — 20.15: Come Brno. - 20,50: Concerto pignistico (composizioni di Felix Menpiamismo (composizioni oi Feitx Merdelssohn Bartholdy); 1. Fantasta, opera %; 2. Aria di raccia, op. 19, n. 3, in lein. min; 4. Inquietudine, op. 30, . 2 in si bein. min. — 21,15: Trasmissione da Praga. — 22,15: Programma di domant - Informazioni. - 22.20 23: Teasmissione di un concerto di musica ziera ira

BRNO kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19; Concerta di un jazz sinfonico (io nunri). — 19,40; Trasmissione da Pracomed). ga. — 20,15: Raillo connoedia. — 26 56: Trasmissione da Praga. - 12,15: informazioni del Radio-journal, 23: Trasmassione da Praga

KOSICE

kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Concerto dell'archestra della stazione (5 nunieri di innsica popolare).
- 20: Voli Praga. - 20,15: Veili Brio. 20,50: Computo di violino e pianu. J S. Bach: Acia; v. Kubelik: Minueltos 3. Szolt, Libellule: 4. Wieorawski Scherzo-lacuadetta. — 21,15: Ved. Pra-22,15; Programma di domani. -22,20 23: Trasmissione da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

#### kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80 %

19: Come Brno - 19:40: Concerfo ili 18-40: Concept in fisarionne de la concept in fisarionne a criminatia Musica piopolare - 20: Come Praga. - 20,15: Vedi finio. - 20.50: Come Praga. - 22,15: Programma di domani - Infarmazian teatroli. - 22.20 23/ Trasmissione da Penus

#### DANIMARCA

KALUNDBORG kc. 260 - m. 1153,6 - kw. 7,5/80 % COPENAGHEN kc. 1067 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30; Comperto. - 17 40; Notifize figure 71,301 Conternity — 17,301 Conternitya. — 18,201 Lezione di Inglese, — 18,501 Mejeorologia — 19, Notiziario — 19,181 Seguale orapio. — 19,301 l'oriferenza. — 20: Campane - Musica popolare. - 21: Rerlla zione. - 21.30 Cuncerlo: 1. Mozart-zione. - 21.30 Cuncerlo: 1. Mozart-Servanta N. 4, rv. maggiore; 2. Wolf: secenala dalima. 3. Brahms; Secenala, haggiore. 22 15: Nulizimmo. 22,30: Cumcerto.

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 980 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e quotazioni di Borsa. — 19,401 Cronara sportiva. — 19,55: Estrazione dei prend. — 20: Per i fancinili. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ullime notizie. — 20,30: Concerto di mursica classica e moderna. MARSIGLIA

kc. 950 · m. 315 · kw. 1,8/70 %

17) Per le signore. — 17,30; Musica riproilotta. — 18; Informazioni dall'A-genzia Havas. — 18,15; Radio-glorunie. — 19,15; Musica riprodutta. — 20; Conferenza coloniale. — 20,15: Chiacchiterata sportiva. — 20,30: Concerto orchesiade.

PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 - m. 328,2 - kw. 00/80 %

19: Informazione - Relazione della se duta parlamentare. — 19,5; Concerto di musica riprodolta — 19,30; «Un'idea per settinana», conversazione, — 19.45: Continanzione del concerto di musica riprodotta. — 20: Conversazione sportiva. — 20.20: Conversazione su Pasportiva. — 20,20: Conversazione su Pa-rigi. — 20,30: Giornale parlato e in-lormazioni. — 20,45: Concerto acche-strale ufferio dal giornale Le haut purleuc. — 21,45: Musica da ballo. — 22,45-22,50: l'illine informaizoni.

PARICI TORRE EIFFEL kc. 207 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

18,45: « Novità cinematografiche », conversazione. — 10: Giornale parlato (informazioni). — 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bellettino meteorologico. - 20,30: Serata di varietà con artisti del Music-halls di Parigi. - In seguito trasmissione della commedia di Ferandy e Ronche

A che cosa rensano i alocant - 2135 22 35; I oncerto significate: 1 Locality. Sonata per Hamo e arpa, cauzoni per soprano; 3. Laparra: La Calescia; 5. Debussy: 4(aliesque; 5. Pierne Improrreso 6 Quattre arie per soprimer 7. Hahm: Lariaziead su-lema di Mozart.

#### RACIO PARIGI

#### kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18 30: Corso dei grani a Chicago Win atjung - Previsioni meteorologiche -Bedlettino americalo - l'onversazione agricola - Quofazioni di chinsura delle Borsa di Commercio di Parigi - Mercariate Risidiati ili corse. — 19; Conversizione chemialografica. — 19.10; Rassegua di libri ili nuova edizione. --19.40: Lerione elementare di luglese, -19,45: Pord conquercially informazioni. 20: Rulio featro - Dialogid minori-

stict di antori diversi (Trislan Ber nard, Colulte, Lavedan, Courtibue, ec retern). - 20.30: Informazioni - Bulleltino sportiva - Previsioni meteorologi-cla, - 20,40; Canversazione. - 20,45; Riceasnossione di un concerto vocale e corale L . Omaggio a Marc Drimas .. e copite I. « Omagrio a Mate Delmas », conversazione; 2. Delmas; *Trio* in do numore. — 21.16; Rassegna dei giornali della sera - Informazioni, — 21,30; Con-filmazione del concerto: I. « Gastavo Charpentier e la sua opera melodica e, conferenza; 2. Charpentier. Undel invladie da apere diverse e poemi uni-

#### STRASBURGO

#### kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

17: Concerio orchestrale, — 18: Conversazione letteraria, — 18.15: Conversazione — 18.30: Dischi, — 19.30: Seguale orario - Notizie in francese ed guale orarlo - Natizie in francese ed in tedesco. -- 19,45: Musica riprodotta.

20.30; Vedt Farlgi Torre Effel. 30: Morart: L'impresario, oper 2130: Mozart: L'impresario, of comica in l'atto. -- 22.30: Fine operetta

#### TOLOGA kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8 48 %

 Trasmissione d'Immagnil. — 17,15; Quedavingi di Bersa. — 17.30: Chilarre bawaiane. — 17.45: Bradi orchestrali di opere, — 18: Orchestre varig. — 18.15: trie di opere, - 18,30: Quotazioni iti Borsa, — 18 45: Conversazione furisti-ca. — 19: Musica per imo. — 19 15: Concerta di fisurmoniche, — 19,30: Noti-ziario. — 19,45: Musica da ballo. — 20: orchestra vletimese. — 20,30; Mottvi di tilius sonori. — 20,45; Grebestra sinfo-nira. — 21; Brant crehestrali di opereffe. - 21,15; Concerto al fisarmaniche. — 21,30: Melodie. — 21,45: Musica militare. — 22: Concerto di dischi offerto da una dila privata. — 22,30: Noti-ziarro. — 22,45: Orchestra sinfonica. — 23: L'ora degli ascollalor: — 24: Bol-lettino meteorologico. — 0,5 0,30: Musica

#### GERMANIA

#### AMBURGO

### kc. 800 - m. 372 2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani, - 16,30; Concerto 16: Per i grovani. — 16.30: Concerto or hestrale. — 17.30: «La religibleo dei jopuli », conferenza. — 18.36: Conferenza di dirintito osciale. — 19: Attnallta. — 19.20: D. Speckmann: Le sette case ai pietra, recita. — 20: Vedi Illiversing. — 22.20: Nullilario.

#### BERLING

#### kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

17,10: Canh Pussi. - 17,30: Per i glo-M. 10: Canii Filsh. - 17.30; Per i glovanti. - 17.50; «L'arte figurativa», conversazione. - 18: Conversazione turistica. - 18.30; Musica da ballo. - 18.55; Comunicali della Radio-direzlo-19: Attualità, — 19,26: Hans Fr. Blanck legge dalle sue opere poetiche. - 19.50: Concerto strumentale: 1. J. S. Bach: Suite in do maggiore; 2. Janacek: Suite per orchestra d'archi (pri-nn esecuzione). — 20,35: «Le regioni IImitrofe », conversazione. - 20,55: Conmirrote n, conversazione. — 20,001 Con-certo orchestrale e corale dal Conser-vatorio. — 21,10: Vedi Francoforte. — 22,30: Notiziario - Meteorologia. - Fino alle 0.30: Musica da ballo.

#### BRESLAVIA

#### kc. 923 - m 325 - kw, 1,5 50 %

16 30: Fourerto otchestrale. — 17,30: Rassegna libraria. — 17,50: Conversazione sulla musua moderna. -Un marte d'ora di francese L'attitubne alla sport : conversa-zione — 1840: «Lavyenire dell'uduzlone. sirta dei trasporta in Germania -, conversazione. — 10: Concerto del quar-tetto della stazione. — 20: Concerto Straineniale e vocale (contralto): Lie dei populari. — 20 40: Veil Berlino. — 21,10: Concerto di musica brellante 22,10: Notiziario - Melcorologia. logia. 22,35; — 22,50; Con-Conversazione sportiva — 22,50; sulcaza radiotectrica. — 23; Fine.

#### FRANCOSORTE

#### kc. 770 · m. 339,8 · kw. 1,5 50 %

17: Conferio orchestrafe. - 18.16: Nolizie economiche. — 18 26: 1'e — 18 20: Lezinge di inglese. 18 25: Conferenza 18 50: Lezione di Inglese, — 19 15;
 Francedorie ai fetajd ili itoethe », conferenza. - 19.25: Notizle varie tercina. — 19,25; Millio Varie. — 19 30; Lettora falle opere ill Editaria Remarcher. — 20, Poteccelo vorale e strimentale. — 20,40; Auditor: Gend Junker, radiforenta. — 22; Musica da camera. — 22,30; Nolizianto. — 22 45; Comerto

#### HEILSBERG

#### kc. 1085 - m. 278,5 - kw. 60 70 %

16.30: Concerlo on hestrale. - 17.30: Lezlano di telesca per i ledeschi. 17,45: Rassegna Ilbraria. - 18,15: I lehlno agrirola. - 18 25; conversazione sulla città di Konigsierg. - 18.40: «11 derialglique : conversazione. -- 18,50: Ricorrenze della settimana 19: Concerto corale ron accompagnamento di corni. — 1930: Consersazione sulla cutà ili Danzira. — 20: Concerio orche-strate di musica brillante. — 21 is: Il parlamento a Blois (dicembre 1586) scene storiche di Lons Vitet. - 21 20: Natiziarro - Meteorologia.

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60 /0 %

16 30: Concerto da Berlino, - 17,30: L'arie di Imbalsaparo gli annuali ; conferenza. — 18: Concerlino. — 18,30: Lezione di spagnindie. — 19: Alfuali-Legione di spagninon. — 19: Alfuali 6. = 19.20: fer gli agricoltori. — 19.30: «La simzdone spirituale con-femporanto », conferenza. — 20: Voll Briversum. — 22.30: Natiziaria » Indi-

#### LANGENBERG

#### kc. 635 - m. 472,4 - kw. 80/70 %

16,20: Per i grovani. - 17: Concerto ori fiestrale, — 18.16: Per le significe, — 18.40: Per i gention. — 19: Meteorolo-gue - Segnale orario - Notizie econo-matie — 19.30: «Crisi e avvenire della HIGGE — 19.30] « Crist e avvenire della Barsa », colletenza. — 19.58; Nottzie della sera. — 20; Poesta illicae unistra-ce. — 20.30; Radioscena Hans Meyen-Fiorato la cura. — 22; Nottziario.

#### LIPSIA kc. 1167 - m. 269,3 - kw. 2/50 %

16 Concerto vorate e strumentale. --17.30: Meteorologia e segnale erario. 17 50: Ultime medizie. - 18: Rasserma di libri, — 18 30: Conferenza lefterarla. 18.50: Informazioni, — 19: Concerto

populare. — 19 30: « Attraverso il deser-lo libico sina all'oracolo il Ammon «, conferenza. — 20: Concerto grammofofrom Brockmeier: Inglustizia in Califram Brockineler: Ingustizm in Carl-parlia, radioscim. — 22.5; Notzlarlo, Indi; Concerlo delleafo a J. Chr. Bach 1. Sinfonm in mi benindle mag-giore 2. Un'aria dall'Endimione; 4. toncerta in al bemalle maggiore; z. Infelice, invan m'affanno z. aria, dal-la Clemenza di Scipione; 6. Guverture til re magglore

#### MONACO DI BAVIERA

kc. 583 · m, 532,9 · kw. 1,6/50 % 16.35: « Tipl di irrequielezza spiriluation Quivine », 1 onferenza.

# LUNEC

Concerto orchesirate Concerto orchesirale, 18.78: Questioni legall. — 18,45: L'orn dell'omergio. legali. — 18,401 k. Drn nen oprano. — 19,5: Reritazioni, musica e siramberle su dischi. — 19,40: «Il distino di un inveniore», conterna. — 20: Musica inveniore , conterenza. — 20: Musica da camera: I, J. S. Bach: Adugh della Toccata per organo: 2. Localelli: Sa-nata in re maggiore; 3. Haydn; Cinquo pezzi; 4. Mozart: Divertimento in internate maggiore, — 21,25; Serata gala watsicale, — 22,20; Noliziario, — 22,45; Arie ispirate.

#### MUEHLAGKER

#### ke. 832 - m. 360,6 - kw. 60,70 %

17: Concerto orchestrale. - 18 25 situazione spirituale dei nostri lemple, conversazione, — 18 50: Vedi Francoforie, — 19,30: Cauzoni popolari rapoletane, cantate da Saivaiore Sal-Faloritane, cambin dis Sulvandro Saivall (renore). — 20.22.301 Vell Franco-forie — 22.301 Segmido ovario Notl-ziario - Meteorologhi. — 22.50; Conver-sazhone sul gioca degli scaechi. — 23.151 Musica da leallo, . 24: Fine,

#### **INGHILTERRA**

#### DAVENTRY NATIONAL

# 193 - m. 1664,4 - kw. 30/80 % LONDON NATIONAL

#### kc. 1147 - m. 281,8 - kw. 50/80 % NORTH NATIONAL

#### kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra ill Moscheito ila un alhergo, — 17,16; L'ora dei fanciulli, — 18; Notizie o bolletilnì. 18,25: Reportage sportlyo. 11. — 18,751 keportage sportivo. — 18,751 Musica Inglese da chiesa her co-ro. — 18,60 Rassegua di libri di nuova edizione. — 19,10: Conversazione. — 19,10: Musica aultea e moderna », misca constanta di moderna », misca constanta di moderna ». dicesina conversazione del ciclo. — 20: Concerto orchestrale rifrasuesso da un teatro: I. Padilla: Et Reticario: J. Delihes: Pos des fleurs, intermezzo; 3. Perraris; Occhi neri, impressioni russe; 4. Memielssohn: Pot-pourri di sue compostzioni; 5. Ralibke Arventura marina; 6. Toselli Screnata; 7. Waldtenfel; 1 pattinatori, valzer; 8. Lotter, Nozze ineridionati: 9. Liszi: Seconda rapsodia. - 21: Nolizie e bullettini. - 21: 15: Pre-visioni maritime. - 21:30: \*1 gradini della scala a pinnii », conversazione. -21.40: Christopher Marlowe: Il dottor Faust. storla tragica del Rinaschuentlo, adaltata in dieci seem per il mierofono da Barbara Burnham con muea di Robert Chugnell. - 22.40-241 Musica da ballo ritrasmessa.

#### LONDON REGIONAL

#### ko, 843 · m. 356,8 - kw. 50/80 %

16: Veili Daventry National. — 17,157 L'ora dei fanciulli. — 18: Neilziario. — 18.30: Concerto orchestrala e arle per barituno. — 20: Vandeville innisica vamariono. — zor vandevina illussica va-ria, canzoid, ifante, maciliette, ecc. — 21: Concerto della banda militaro della stazione e musica per violino: 1, Chignell: Marcia: 2, Hérode Le pré aux chres, inverture; 3. a) Chopin; turno, opera 9, n. 2. b) Schuheri a) Chopin: Notmento musicale, c) Schubert; L' (violino); 4. Foulits Suite celtica; 5. Schubert: L'ape Mishka Elman: Ettl Ettl, meloilla (dli-schi), b) Dvorak: Danza slava, n. 2, c) Novacek: Moto perpetuo (violino); 6 La-come: Suite di balletto pantomima. 22,15: Notizianto. - 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

#### MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 % 17,15: L'ora dei fanciuili. — 18: Notiziarlo. - 18.30: Concerto bandistico tziario, — 11,307 Concerto nanusaro, con atle per baritono. — 20: Veil Lon-don Regional, — 21: Concerto dell'or-chesira della stazione, diretto da F. Caniell, con musica per trio - Musica brillanie di compositori inglesi. -22.15: Notiziario. -- 22,35-23: Vedi London Regional.

#### Ecco il nuovo

# Simplex UX-2

a cinque valvole (di cui tre tetrodi - un pentodo ed una mddrizzatrice biunodica)



Selettivo

Polenie

Jm pare aglabile

per tonalità e purezza di suono

Specialmente

curato per

una ollima RIPRODUZIONE FONO GRAFICA

# RADIO CHEBO

Via Montecuccoll, 6 - TORING - Teletono N. 42-517 Telegrammi: CHEBO - Torino

Cercansi Rappresentanti e Agenti Vendita nelle Zone libere.



#### NORTH REGIONAL kc. \$25 m. 480 - kw. 80/80 %

16: Vedi Daventry National. - 17,18: 16: vent Daxentry Cannain. - 11.18: L'on del famelili. - 18: Bolletino di nottric. - 18.30: Musica da hallo ri-trasficesa - 19.16: l'oncerto per duo pianoforti e acie per contrallo. - 20: Vett Lomion Regional - 23: Concerto dell'ordestesa della staziano - 21.400 dell'orchesira della statione. – 21,40: « Alla muora Zelanda con una barra Mt. Liverpool s, conversizione. — 22: Continuazione del concerto, — 22 is: Notiziario 22 35 24: Vell London Re-

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRA00 kg. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

ko. 697 m. 430,4 nm. 450 m. 450 m. 4 17: Leftura. - 17,301 Musica Brillan-le per colra - 18 55; Segnale grario -Programma di Homani. - 19: Concerlo vegate di arte tratto di appre varie. -19,30: Conversizione. - 20: Concerlo dell'esta a contidella radio-orchestra, dedicato a com-Hella radiceorriestra, dedicato a com-posizioni di Reccliny: 1. Suto da tima, Interniezzo poetico; 2. Porcellina uz-zarra, interniezzo di danza, 3. Suto acque usparre di Hawai; 4. Cockney suite; 5. Sai mercato persiano. — 11. Conversazione. — 22. Soliasario. — 23.00. Insetti. — 22.30. Missea brillanie.

#### LUBIANA

kg. 521 + m. 576.8 + kw. 2,5/40 % 18: Concerlo per quintello. — 19: Lezione di ceco — 19:30: Lezione di scoria dell'arte. — 20: Musica militare. — 22: Nutriario - Musica brillante.

#### ZAGABRIA

ka. 077 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

13.18: Lezione ili fotugrafia - 19.30: Rassegna libraria — 12,45: Notizie va-rie - 20: Lischi, — 20,30: Concerto per 21,45; Concerto orchestrale e vocate (haritono) Brani orchestrali e ario di operette -- 22.45; Notizle di arie di operette -- 23.45; Notizie di stampa. -- 22,55; Dischl. -- 23.30; Fine,

#### NORVEGIA

OSL0 ko, 277 + m, 1083 + kw. 80/70 %

17.30: Musica da camera. — 43.00: Conferenza per gli agriculturi, — 40: Conferenza per gli agriculturi, — 40: Concerto di vola. — 20.20: Musica zigana — 21.10: Cronaca politica. — 22.15: Wagner: Alio Secondo di Tristano e Isotti.

#### OLANDA

HILVERSUM kc. 1013 · m 296,1 · kw. 7/80 %

16,10: Per 1 fanclulli. - 16,40; Dischi. 18.80: Per I fanciulii. — 16.40: Dischi. — 17.40: Concerto del settimino della statione. — 16.40: Arkailli Averceuko Le scarpe di vernice, cominedia in un atto. — 19.10: Concerto d'organo. — 19.40: Conversazione letteraria. — 50: Concerto europeo eseguito dall'orchestra utella statione, col concerso di W. Pijjor (plano), Berthe Seroen (sopra-no), Joh. Feltkanip (flanto) e M. van Goel (plano): Programma olandese, i Wagonaar Ouverline del Cyrano de Bergerae; 2. Jan van Gilse: Fariazioni m una canzone di S. Nicola: 3, Corn. Dopper Ciaccona gotica; 4. Sel canzoni popolari, con accompagnamento di piano; 5. Diepenbrock: Ouverlure per la commedia 6ti nevetti (Aristofane); 6.
W. Puper: Concerto per pieno e orchestra in una parte; 7. Cinque cangonl con accompagnamento di piano; soni con accompagnamento ai piano; 8. A. Voormolen l'ina canzone d'estate, poema sinfonies; 9. H. Bosmans: Pez-zo per cancarto di flanto e orchestra; 10. Bertus van Ller: Sinfonia n. 1. — 22,301 Notiziario. - 22,401 Discht. -22 401 Fine.

#### HUIZEN

kc. 100 · m. 1875 - kw. 7/80 %

19.25; Informazioni religiose. - 19.40; Conversazione. — 19.55; Concerlo cora-le di musica religiosa, con accompagnamento di prano e viulino. - 20.40: Conversazione – 21,10: Continuazione del rencerio, – 21,40: Notizio ili stam-pa – 22 10: Discht – 23 10: Fine

#### POLONIA

#### VARSAVIA ke. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 \(\bar{\chi}\)

18 40: Conversazione in francese. -17: Musica brillante orchestrale Bras-Hils-ione da un cirio) - 18; Conversa-zione. - 18,20; Musica da ballo. - 19 15; Disersi. 19,35: thurnate radio. - 19,35: thurnate radio. - 19,45: Conversazione agricola. - 19,55: Prigramma di nomani. - 20: Camerin emopeo olambese (per il programma ve-di Hijversum). Nell'intervallo Giornale radio e holleitini diversi. - 22,30: « Il (prismo la Pulonia», conferenza 22.45: Informazioni spor-In tedescu escu — 22.45: Informazioni spor--- 22.56: 23.20: Comerto di musica ila ballo i

#### KATOWICE kc. 734 · m. 408.7 · kw. 12/70 %

16.40: Conferenza. 17: Musica bell-18,20: Musica da ballo. lante. 18,20: Musica da ballo. - 19,45: Conversazione - 20: Converto enro-

neo rifensuesso da Hilversuno Dischi. - 23: Conversazione in francese. - 23.15: Wilsley da balla.

#### VILNA kc, 531 - m 565 - kw. 18/88 %

19 15: Conversazione in lituatio. 19 15: Conversazione in Illiania. — 19,30: Programma di domani — 19 35: Natutarte. — 19,45: Builettino sporti-vo. — 20,22 30: Trasmissione da Rilver-sum. — 21,30-22,45: « L'imzio dell'immaginazione nei fanciilli «, conversazio-- 22 45.28 30: Trasmissione da Var-

BUCAREST

17: Concerto ori hestrate. — 18: Se gnate grario - informazioni. — 18: 70: Concerin orchestrale. — 19: Conferra-za. — 19.49: Disrbl. — 20: Musica per trio. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Solo di urga - 21,15: Musica per quartello.

#### BARCELLONA

kc. 880 · m. 348.8 · kw. 7<sub>1</sub>8

18 17: Concerto di dischi. — 17,15: Trasmissione di immagini — 17,33: Fine della trasmissione di folografie

20: (pucerto del trio della stazione 1. Kalman Primareta d'amore: 2 Massenet: Selezione del Dan Chisciol te; 3. Steck, Minuella: 4. Sousa: Mar Provisioni metrorologale - Quatazioni di Borsa - 22.5: Sardane eseguite dalla Cobia Barcelona. - 23: Lettura di

# LUGLIO

Ricordiamo

a quanti non banno ancora ottemperalo agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiode il

#### CENSIMENTO RADIOFONICO.

Entro il 4 Luglio, quanti posseggono ap-parecchi riceventi devoco averne fatta la denunzia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denunzia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO

generale e cioè devoco farla aoche coloro che già sono muniti di liceozaabbonamento alle radioaudizioni.

#### ROMANIA

kc. 761 • m. 394,2 • kw. 12/100 %

#### ziario. - 21,30: Fine. SVEZIA

un racconto.

ge. - 1; Fmp.

STOCCOLMA m, 435,4 · kw. 55/80 %

COETEBORG ka. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

giore. - 23,40: Converto dell'orrhestra

della slazione: Riniski Korsakoff Un frammento dallo Zur Sullun, — 23.30:

Trasmissione di inflabili da ili alber

20: (pinpane dal Palazzo del Governo Quatazioni di Borsa - Dischi (a ri-chiesta degli ascoltatori) — 21,15: Noti-

MADRID kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

HDERBY kc. 1167 - m. 257

MOTALA kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

-- 23 10: Musica da camera; Glazunol: Quartetto in la mag-

19.30: Conversazione. 20: Concerto della K. O. 1. Lincke: Ouverture di Casmara 2. Siranse: Marcia persiana, Weninger: Fantasia su melodio popotari bulgare, 4. Waldieufel: A le, valze, 3. Lehar, Meladie ita Bello è il mondo, 6. Ketelbey: Egitlo: 7. Kalman. Kantasia sulla Beginetta del Curnery ramasia suna arguena dei turnero-le, 8. Lubbe: Seleziune di melodie ano-reane. 21,15: Conversazione — 22: li Congresso degli scarchi a Karls-krona (reportage) — 22,5: Musica luth-Intitio.

#### SVIZZERA

#### RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16-17: Dischi. — 18.30: Per i giovani. 19: Segnale orano - Meteorologia -Dischi. — 19,30; Conversazione. — 20; Concerta orchestrale ill musica britlante: Musica italiana. - 22,30: Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

ke. 743 - m. 463,8 - kw. 25/80 % II: Sepale erario Per I fauciului. 17 38. Concerto ill uno orchestra di rechi. - 13. « Invenzioni e brevetti », "onversazione. — 19.20: Dischi, - 19.40: Lel-tura di poesie. — 20: Concerto sulfon-co. — 21: Conversazione letteraria. - 21.25: Musica brillante. — 22: Notizia-- 12,10: Correspondenza cogli a-latori - 22,30: Fine. scollatori

#### UNGHERIA

BUOAPEST kc, 545 m. 550,5 kw. 18,5/70 %

17: Lettura. - 17.30: Arie viennici. 18,40: Dischi, — 19,45: Poemi, — 20,36: - 10.90: INSCH. - 19.35: 200 ml. - 20.30: Concerto orchestrale i. Beethoven: Leonora: 9. Mozart: Concerto per pianu in sl maggiore, 3. Huydn. Sinfania in re maggiore. - 21.50: Nolizie di stantanta di concerta della concerta della constanta di constanta della constant pa. - Inili: Orchestra zigana.

#### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN kc, 201 - m, 1481,5 - kw. 100'80 % 17,39: Concerto orchestrale, - 18,39:

Concerlo sinfonico. — 20: Conferenza di un operato metallurgico (in tedesco). um operato metallurgico (in fedesco).

21: Ultime notizle, 21,30: Rasseguia
della «Prawda». 21:55: Segnale orrrio dalla Torre del Cremlino. 22:
Rassegna della «Prawda».

#### MOSCA SPERIMENTALE kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Ora letteraria. - 17: « Le conqui-

sie della scienza e della tecnica », con-ferenza — 17.30: Conferenza. — 21,55: Seguale orario dalla Torre del Crem-

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ANGORA

kc. 105 · m. 1538 · kw. 7

18,30: Musica orientale. - 17,30: Concerto ili violoncello e piano.

#### RABAT kc. 720 + m. 416,4 + kw. 2,0

20,30: Musica riprodelta. — 21-23,30: Concerle di dischi offerte da una ditta

# CON SOLE LIRE

di prima versamento ed altre 14 rate mensili di L. 100 (ossia con un aumento di sole L 50 per Interess) Voi potete procurativ un \*\* PRINCEPS \*\*, il mero-vigliato CINQUE vahole



Corredato con le famose valvole

RADIOTRON 5 VALVOLE

2 UX 235 (multi-mu) - 1 UX 224 - 1 UX 247 (peniodo) ed 1 UX 280 (radderzatrice)

ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO

PRESA PER PICK-UP

L. 1450

#### PRINCEPS

El apparechia o 5 volvole che alla fars di Milano, in un ambiente così diventaria n poco udotto alla designat come di Mudipiano della Radia destava l'amministrano dei visiationi. Iscendo santire alla e l'impido la sua postanie voca solla discrisione della principati discrisione della principati discrisione della principati discrisione della risolano faccia, in pochi gradi dei selettore «PRINCIPE» di none, a vecamente di latto incontrastica della sistema della risolano della risolan

Chisdete invio gratuito opuscolo illustrato e condizioni a

#### RADIO PRATI Plazza Virgilio, 4 . MILANO . Teletono 16-119

Concessionano per ROMA. Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Movembre, 138 AA Concessionano per IORINO Soc. An. E. D. CANTONE & C. - Via Ospadale, n. 11 Ivandita Autorizzato per BOLOGNA - Ditta TULLIO CECCHI - Via Massima d'Axegino, 9

Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto variato, con il concorso del violinista A. Serato. Ore 21,30: Signora, metta il telefono, commedia di A. De-

Milano - Torino - Genova · Trieste - Firenze - Ore 20,30: La principessa dei dollari, ope-retta di L. Fall.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino: ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 508 - m. 501,7 - kw. 29/100 %

8.15-8.35 · Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genove - Firenze): Musica varia: 1. Gilbert: One step dalla Casta Susanna; 2. Ellerton; Zingaresca; 3. Amadei: Suite medioevale; 4. Botlari: Trolka; 5. Mascagni: Barca-rola dal Situano; 6. Zanardini: Ronda persiana; 7. Ketelbey; Danza diabotica; 8. Scassola: Fantasia, balletto; 9. P. Malvezzi: Il lango della nostatgia; 10. Fall: Sulte di valzer dalla Princinessa dei dollari; 11. Goslaguta: Nido d'amore.

12.30: « I cinque minuti del radio curioso», rubrica offerta dalla Soeletà Anonima Acque e Terme di Bognanco.

12,35; Dischl.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orarlo ed eventuall comunicazioni dell'E.f.A.R.

13-13,45 (Milano - Torino - Genova-Firenze): Concerto variato; L. Suppe: Gli studenti di Heidelberg, ouverture; 2. Valenie: E lu non torni; 3. Kochert: Serenata dei carillons; 4. Ruhinstein: Il demonio, ballelto; 5, Frimi: I tre moscheltieri; 6. Carosio: Cirano.

13-14 (Trieste); QUINTETTO; 1. Slcde: With flyng flags; 2. Cortopassi: Pledlul d'oro; 3. R. Bossi; Vita gioconda; 4. Waldteufel; Ploggia d'oro; 5. De Nardis; Screuata napoletana: 6, O. Strauss: L'ullimo valzer, selezione; 7. De Micheli: Danza dei gnomi; 8. Serra; Maschera tragica; 9, Ballig; Galanterie; 10, Tonelli: Dolce sera; 11. Rampoldi: Allô Broadway; 12. Livio: Gaditana. 13.45-14.30 (Milano); Borsa e di-

13.55-14.30 (Turino); Borsa e di-

14-14,30 (Genova); Borsa e dischl. 14,5-14,30 (Firenze): Borsa e dischl.

14.10 (Trieste): Borsa.

16.45 (Milano - Torino - Genova -Firenze); Cantuccio dei bambini: Favole e leggende.

16,45 (Trieste): Concento corale eseguito dal coro dei ciechi dell'Istitota Billmeyer di Trieste, diretto dal M° Caria Tomé: 1, Corale ceciliano, armonizzazione a 4 voel; 2. Carlo Tomé: Plecoto poemetto cocule a 4 voci miste; a) L'alba, b) Mezzogiorno, c) Il tramonio, d) La sera; 3. Carto Tomé; Preghiera della sera a 4 voci miste; 4. Tre caralleristiche canzonette triesline





Giulietta De Riso, della Compaguia drammatica dell'« Eiar ».

antiche ridotte per core; 5. Atta Croce di Savola, canto nazionale, versi di G. Cardneel, musica di Gastatdon.

17-18 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo,

17-18 (Firenze); Musica da hallo. Orchestra « Honoiulu » del Chalet Parlerre.

17-18 (Trieste): Concerto vario: 1. Bellini: Norma, sinfonia; 2. a) Pergolesi: Tre giorni son che Nina: b) Martini: Piacer d'amore (mezzo soprano Bianca di Montegrella); 3. Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo atla 3.0; 4. Reeli; a) Bergerelie; b) Titindelli: Io son la giola (m. so-prano B. di Montegrella); 5. Bizel; I pescatori di perle, selezione; 6, Si-billa; a) O bimba, bimbella; b) Girometta (mezzo soprano Bianea di Monlegrella); 7. Waldleufel; Io Fume; 8. Armandela: Primarera d'amore.

48,30; Giornale radio - Commicazioni dell'Enit.

18,45 : Commicazioni del Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Depolavoro. 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze); Musica varia: 1. Krier: Fantasia ungherese; 2. Laurys: Silfidi: 3. Meacham: Palluglia

americana. 19,05-20 (Triesle): QUINTETTO: 1. Siviglia: Sorpresa; 2. Sidericudi: Romanza; 3. Bonelli: Mallinata inutile: 4. Ferraris: Natate: 5. Fiorini: Dinotett; 6. Urbach: La min sere-nata; 7. Serra: Parigi, mm Parigi.

19,25 (Trieste): Disco Fonoglolla: Lezioni 63 e 64º di lingua inglese pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

1930: Segnale orario ed eventuall comunicazioni dell'E,l.A.R.

19.31-20 (Milano - Turino - Genova - Firenze); Dischi.

20: Giornale radio - Bolleithio meterrologico. 20,20 (Milano - Torino - Genova -

Firenze): Ernesto Berlarelli: Conversazione selentifica. 20,20 (Trieste); Carlo Tigofi;

« Trieste vnole un ucrello», conversazione. 20.30:

## La principessa dei dollari

operetta in 3 atti di LEG FALL diretta dal Mº Nicola Bicci.

Personagg):

Ellis Couder . . . Maria Gabbl Daisy . . . . . . . Anlta Osella Olga Lablaska . Mina Arbiffo Fredy Werburg Guldo Agnoletti Hens Von Slick . . R. Massucel Couder . . . . . Giacomo Osella Negli intervalli: C. A. Blanche: « Sid margini della storia », conversazione - Noliziario artislico. Dono l'operetta: Giornale radio.

#### SUPERTRASMISSIONI

Bucarest - Ore 20,30: Il ritorno di Tobia, oratorio di J. Hayda, per coro, orchestra e orcano.

Heilsberg - Ore 20,35: Semele, oratorio di C. F. Händel, per a soli, coro e orchestra.

#### ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,3/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 3750 m. 80 · kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma); Glornale radio = Comunicali dell'Ufficio presagi. 12,30; Previsiont del tempo.

12,45-14,15: CONCERTO STRUMEN-TALE: Radiosestetlo: 1. Massenet. (Moulon): Cendrillon, suite; 2. Amadel: Invano, serenata; 3. Milano: Lulu-fa-do, - Violinista Luisa Garievarini; a) Valdez; Serenala baema; b) Kreisler: Capriccio zingaresco. - Radiosestetto: 4. Lehar: Federica, selezione; 5. Brusso: Ganzonellu; 6. Coell: Finalmente ha travate.

13,15: Giornale radio - Borsa, 13,30; Segnale orario - Eventuali

commuleati dell'E.I.A.R. 17; Cambi - Giornalina del fanciullo - Glornale radia - Commicati

dell'Ufficio presagi. 17.30 : CONCERTO VOUALE : SOUPARD Uccla Galtaneo: Liriche itullime moderne; a) Castelnuovo Tedesco; La pastoretta; b) Davico; Come un cipresso notturno; c) Bespighi; B se un giorno tornasse; d) Guarnieri: taro, caro el mio bambin (canzone

17.15-18.15; CONCERTO VAMO: 1. Shawt; Ghlaccio bollente; 2, Culotta: Meditazione; 3, Jones; La Geisha, fantasia; 4. Danber; Aryli occhi tuoi c'è l'amore; 5. Damber: Bruna come il cacao.

18,15; Giornale dell'Euit.

veneziana).

18,25-18,40; « Cariosità del clelo », conversazione del prof. G. Andrissi. 19.10 (Napoli); Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,15: Segnall per Il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Scuola F. Gesi - Lezione di telegrafia Morse - Notizle agricole - Comunicall del Dopolavoro - Glornale ratlio.

20; Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.L.A.R. - Sfoghando 1 giornall.

2030: Notizie sportive - Notizie varie.

#### 20.45: Concerto variato

COL CONCORSO DEL VIOLINISTA ABBIRO SEBATO

Parte prima:

i. Rameau: Balletto, snite (Iraserizione di F. Motti: a) Minnetin; b) Muscita; e) Tamburlue (orchestra).

#### REGALIAMO UNA VALVOLA RADIO

per ogni TRE VALVOLE sequistate nel N/o Nesozio SGPER RAGIO - Via Ospedale, 6 RADIO AMATORI, APPROFITTATENE INDUSTRIALE PRADIO

Ing. G. L. COLONNETTI & C. — TORINO

Via Ospedale, 6 Telebra 45 - 678

Spedicione fronco di Posto c'o Rimessa anticipata



bile se il Vostro apparecchio non sarà munito di valvole di qualità: le nuove Philips "MINIWATT ,...

Non c'è sfumatura di tono che esse non riproducano.

Chiedete consiglio ad un "Expert Miniwatt,,....





2. Brethoven: Sonata n. 3. obera 12, per violino e pianoforle: a) Allegro, con spirito; b) Adaglo con molla espressione; c) Rowló - Allegro undle (violinista Arrigo Seralo e planista Artalo Satta).

#### Signora, metta il telefono

Commedia in un alto di ALESSANDRO DE STEPANI

Personaggi:

La Zia l'invensima Giovanna Sculta Lui . . . Ellier Piergievanni . . . . . . . . Rita Gianniul Lei

#### CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

- 1. Veraelni: Concerto-sonata in mi mimore (a) Largo; b) Allegro con fuere; c) Minuet-(a) d) Giga - Presta violinisla Arrigo Serato o planisla Artalo Satta).
- Luciano Folgore; « Il gramniofuno della verità - Dicci miunti di rimorismo».
- 2. Wagner: I Maestri t aidir!; Allo terzo - Preindio, danza degli apprendisti e Gorleo del Maestri caulori (reche-
- 3. Respiglif; La bottega fautostica, ballello su medivi di Riesini; a) Danza cosacca; b) Nollinmo; c) Maziirka; d) Taranlella; c) Andamle moderalic; f) Cau-Can; g) Galoque gorchestra).

22.55; Illime nellzie.



#### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368.1 - kw. 1/100 %

12,30; Segnale orario - Eventuall committed dell'E.L.A.R. - Bollelling meteoralogico

12.35; Musica da ballo, 13,30; Giernale radio - Comunicali

dei, Consorzi Agrari.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Quinletto): 1. Palitta: Spaynolina; 2. Sassoli: Diragando; 3. Beltinelli; Réverie; 4. Ramanto: Passeyglata degli eleganti; 5. Cimatti: Graziu; 6, Lucchesl: Rita; 7, Donizetti: Lu cia di Lammermoor, fanasia; 8. Glannis; Ciao, buona fortuna.

17,55-18; Comunicazioni del Dopolavoro. 20; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R.

#### Musica teatrale

ilirettore Mº Fernando Limenta col concorso del baritono AMERICO TARANTELLI.

- 1. Memielssuhn: Le nozze di Camacho, converture.
- 2. Puccinl: La fancialla det West, fantasia.

Didl. A. Ghiarntlinl: «Bimbl vanl», conversazione.

- 3. a) Verdi: Rigoletto, « Corligiani vil razza dannata »; b) Donizelli: Don Pasquale, « Bella siccome un angelo » ; c) Verdi: Falstaff, « Quan-Pero pagglos (barilono A. Tarantelli).
- 4. Ponehielli: La Gioconda, fantasia.
- 5. Wagner: Coro dei pellegrini dall'opera Tannhäuser,
- 6. Calalant: Loreley, faulasia. Giornale dell'Enit.
- 7, a) Leoncavallo: Payliacci, « Prologo »; b) Bizel: 1 pescatori di perle, « U Nadir primo amor »; c) Clmaro-sa: Le donne rivali, « Un leggiadro giovinetto» (barilono A. Taranlelli).
- 8. Verdi: La forza del destino,
- 9. Cilea: L'Arlesiana, « Lamento di Federico».
- Meyerbeer : La slella del Nord, ouverlure.

Alla fine del concerte: Giornale

#### PALERMO Ke. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12.45; Giornale radio.

13-14: Musica brillaule e canzoni

riprodutte. 13,30: Segnale orario - Eventuali

comunicali dell'E.I.A.R. - Bellettino meteorologico. 17,40: Salotto della Signora.

17,40-18,30; CONCERDO VARIATO (Sesletlo): 1. Gargiulo; Chiquita; 2. Mulè Giovanni: Andantino campestre; 3. Lehar: Clock, fantasia; 4. Manno: Serenata nostalgica (violino solo); 5. Giles: Adriana Levouvreur, fantasia; 6. Senigaglia: Curezza; 7. Mariolli: Lasciami sognace; 8, Maseheroni: Nina, già ti aspetta ta Ba-

20: Comunicazioni del Dopolavoro Radin-glornale dell'Enit. Notiziario agriculo - Giornale radio,

lilla.

20,20-20,45; Musica riprodotta. 20,30; Segnalo orario - Eventuali commiscali dell'E. I.A.R.

#### Musica da camera

Parte prima:

- 1. a) Monteverdi-Ablerighi; Dae mudriguii; b) Schubert: Improvriso (planista G. Scala).
- 2. Bach: Sonota in si minore (violinista tole Rondini).
- 3. a) Tosti; Tristezza; te) Verdi; Rigoletta (lenore dirienani).
- 4. Boccherini: sonata in do ylolunceflisla A, Buggeril,

21.30:

#### Lu peri i ficu

Comun dia siciliana in 1 alto di E. SALERNO

- 22: MUSICA DA CAMERA. Parte seconda:
- 1. Dick-Mangingalth at Section-

MARTEDI 128

de à Colombine; li) Muscarade (plantsla Scala).

 a) Glinkovsky: Serenata me-tanconica; b) Pagandul-Manno: Capriccio n. 15; c) Schubert: L'abcille (violinista Iole Rondini, 3. a) Natiff; (ansone; b) Puc-

Tosca, « E lurcan le stelle > (temme Grignani). 4. a) Ferro; Aria; b) Dunkler:

Fileuse (ylotoneellista Ruggert).

22 55; L'llime notizle.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### AUSTRIA

VIENNA kc 580 m 517,2 - hw. 15,80 %

kc. 852 - m. 352.1 kw. 7.80 %

1650: Dischi. — 1745: Concela ot-chestrale. — 1840: La cultivazione de-gli alberi da fenda e l'industria delle idarmellale o, conferenza. 18,35: « Phe cosa non vi piace nell'esposizione dell'architettura viennese ? « conferenza. — 19: Guinastica — 19.35: Concerto erconferenza. - 18: Gillinstica — 19,36: Collecto or-chestrale: 1, Mozali Ouverline e aria di l'ost fat tutte; 2, Welon Tu'aria del Freischutz; 3, Wagner Lied ili Siegimmal dalla Bolthin; 3, ld., Un'a del Tanabaaser — 20,40: Arie po-ari della Stirla 21,50 Nationario. ordart della Stirla 22,5; Concerto vocale e strumentale Musica loullante.

#### BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc, 589 - m, 589,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,45: Trasmissione per i fancinili. — 18,20: Cronaca letteraria. 18 30: Concerto di musica riprodotta. 19,15: Bollettino settimanale della Ra-dio Cattolica Belga, — 19,30: Giornale parlato. 20: Concerto di dischi. 28 45: Conversazione sulle assicurazioni sociall. - 21: Riliasmissione di un con rerto dell'orchestra del Kursaal di Osienila — 22,30: Giornale parlato.

22,40: Concerto ili ilischi. — 23: Fine

#### BRUXELLES II (Flammings) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione - 17,45: Trasmissione per i fanciulli, - 18,30: Concerio di dischi - 19 16: Conversazione religiosa. - 10,30: Giornale parlato, - 20: Concerto di dischi - 20,40: Serata variata dizione, recitazione musica varia, ecc.). 22: Giornale parlato. - 22,10: Continuazione della serata variata - 23:

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. \$14 · m 488,6 · kw 120,80 % 17,45; Conferenza. - 17.55; Rassegna della nieda estiva. - 18,5: Conversazione agricola. - 18.15: » Altualità per gli operal », conversazione. - 18,25: Nolizis in tedesco. — 18,30: Concerto ili Lieder tedeschil con accompagnamento di piano. - 19; Vedi Brno. - 19,48; Conferenza. - 20: Canzoni spagnuole con accompagnamento di plato, -20 20: Concerto di un'orchestrina di mandolini e chilarre - Musica Icrillante e da hallo, - 21: Segnale orario -Trasmissione da Bratislava - 22: Segnale oranic - Fittime noticle - Cronaca itelin giornata - liofletthio specitivo. 29 46: Informazioni del Radio-ionenat - Programma ill domani. - 22 20 23: Dischi.

BRATISLA VA kc. 1876 · m. 278,8 · kw. 13,5,60 %

19; Come Brino. 19,45; Come Praga,

- 20: Concerto di violino e piano: 1. Dvorak: Idagio ma non troppo del Converto per riotino, op. 53; 2. Snint-Saens It cigno; 3, 4, S. Bach Garotta, - 29,20: Trasmissione da Bruc. - 21: Musica lorillante dell'orchestra della stazione (10 gunteri) - 22: Come Praga. - 22 15: Programma di domant -Informazioni - 22 20-23: Trasmissione di un concerto, di musica ballante da nu calfé es nuncrol.

#### BRNO

kc, 678 · m, 341,7 · kw. 32/80 % 19: Reportage da un Implanto birleo. 19.45: Trasmissione da Praga — 10: Molodie rumene per soprano con accompagnamento di piano 49 numertà 20: Concerto di un'orchestra di balalaiche (10 numert di musica peno-

lare russa). - 21: Trasmissione da Bra-

## 4 Luglio

Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperato agii obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude it CENSIMENTO RADIOFONICO Entro II 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi riceventi devono averne falta . la denuncia servendost degil appositi moduli che vendono rilasciati affe sedi dell'EIAR ed agit Uffici postali. L'obbilgo della denunzla degli apparecchi, agil effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO, é generale e cioé devono larla anche coloro che già sono muniti di licenza abhonamento alle radioaudizioni.

4 Luglio



tislava — 22: Yedi Praga. — 22,15: In-formazioni del Radio-journal — 22,20-231 Come Praga

KOSICE ka. 1822 - m. 2035 - kw. 2,8:80 %

18: Vedi Brno. - 19 45: Vedi Praga 29: Concerto dell'orchestra della starione 1, liumperdinck: La capanna di murapane, ouverbre; 2, Bizet: l'ri-ma e seconda sulle dell'Artestenne; 3. Dvorak: a) Rapsodia stava in la be-

## MORAVSKA-QSTRAVA kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Brno. - 19,45: Vedi Praga 20: Radlo cabaret col concorso delforchestra della stazione. — 21: Tras-missione da Bratislava. — 22: Come Praga. - 22.15; Programma di domani Informazioni teatrali. — 22, 20-22:
Trasmissione da Prasa.

#### DANIMARCA

KALUNDSORG kc. 200 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 % COPENAGHEN

kc. 1067 · m. 201,2 · kw. 0,75/80 %

15: Concerto, - Nell'intervallo alle 15: Concerto, - Net intervanto alte \$1,45: Canti. — 12: Per l bambini. — 17,40: Notizte finanziarie. — 17,50: Con-ferenza. — 18,20: Lezione di tedesco, — 19: Notiziario, — 19,15 Segnale orario. 

#### FRANCIA

## BOR DEAUX-LAFAYETTE kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

19,30: Informazioni e quotazioni di - 19.46: Conferenza sulle Cor porazioni di Bordeaux, — 19,55: Estra-zione del premi. — 20: Conferenza. — 28-15: Ullime notizia - 26.30: Relais

#### MARSIGLIA

#### kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

17: Mezz'ora di poesta. — 17,30: Mu-sica riprodotta. — 10: Informazioni dall'Agenzia liavas. — 18,18: Giornale radio. — 19,38: Musica riprodotta. — 20,18: Bollettine degli ex-combattent. — 20,30: Verdi: Rigolrito (dischi).

#### PARIG1 P. P. (Poste Parisien) kc 218 - m. 328,2 - kw 60160 %

19: Informazioni - Relazione della se 99: Information! Relaxione della se-duta parlamentare - 19.6: Concerto di dischi. - 19.80: Concerto di musica riprodotti. - 29.30: Ciornale parlato o informazioni. - 29.45: Concerto vo-cale ed orebestrale: l. Hahm: Duncriu-re di Mozari, 2. Messager: Felice di Scaramouche; 2. Sylva. Good News?, 4. Scaramouche; 2. Sylva: Good News; 4. Offenbach: Selevione dalla Figlia del Tamburo maggiore; 5. Massenet: Selesione della Minon: 8. Delhes Aria di ballotto in Lahme; 7. Leoncavallo; Selezione della Buhme; 8. Bourgaulio Duyondray; Il carnezale di Tiene, dan 2e greche; 9. Canne: Illys, suito orchestrale: 10: Godard: Secondo Falser; 11. Citatomich, Compt. Cinicovskin Gopak.

## PARIGI TORRE EIFFEL 207 m. 1445,8 · kw. 13/80 %

18,46: Selezione da una commedia nuova. — 19: Giornale parlato (Informazioni). — 18.45: filograph - 18.45: Giornale parlate (brevi conversazioni). -20,20: Bollettino meleorologico. — 20,30-22: Radio concerto strumentale I. Simone Pie: Sonata in Si per violino e piano; 2. René Corniot: Due notturni per canto e plano; 3. E. Cassard: Preludio per e piano; 5. R. Cossard: Frennes per visioncello e piano; 5. Tre melodis per canto e piano; 5. Annte Bordessoniu. Fema e variatiani per piano, 6. Ma deleine Dedicu-Feler. Poemi d'amore: 7. Domange-Bonii Canto nuziale, per violino e piano; 8 Due poemi di Tsin l'ao; 9. Marcel Ber(rand a) La Comlessione, b) Serengla (cauto e piano).

#### RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18,30: Come lungdi. - 19: Conversazione teatrale. — 19,16: Conversazione artistica. — 19,30: Lezione di tedesco. - 19,45: Rassegna dei giornafi anglo-— 19.45: Rassegna dei giornali anglo-sassoni - Corsi commerciali - Informa-zioni, — 20: Radio concerto, Serata dei canzonieri - Negli intervalili alle 29,30: Informazioni - Previsioni meteorologi-che — 20,40: Conversarione, — 21:16: Rassegna dei giornati della sera - In-

#### STRASBURGO

formazioni.

kc. 869 - m. 346,2 - kw. 11,5/70 %

17: Musica da ballo. - 18: Conversazione, - 18,15: Aliualità, - 18,39: Concerto orchestrale. — 19.30: Segnale ora-rio - Notizie in francese ed in iedesco. - 19,45: Concerto della radio-orchestra. - 20,30: Trasmissione da Parigi della serata di gala organizzata dalla Federazione Nazionale di Radiodiffusione programma a stabilirdi, — 22,30: Fine,

#### TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagini. - 17 16: Quetazioni di Borsa. - 17,30: Musica per trio - 18: Concerto di dischi offerto da un giornale. — 28,30: N-ziario. — 18,45: Soll di violoncello. 28.30: Noti-191 Orchestra sintonica. — 29,15: Melo-die. — 19,30: Notiziarlo. — 19,46: Mudis. — 19.30; Nonthario. — 19.66; Misar-sica militare. — 20; Concerto di fisar-monlette. — 20,16; Branl orchestrali di opere — 20,30; Arie di opere. — 20,45; Orchestra argenina. — 21; Trasmis-sione da un Caffé di un concerto di jazz. — 22.30: Notiziario, — 22,45: Mu-sica da ballo, — 23,16: Canzonette. — 23,30: Arie di opere, — 24; Bollettino meteorologico. — 0 5-0,30: Musica in-

#### GERMANIA

#### AMBURCO

kc. 506 - va. \$72,2 - kw. 1,5/50 %

18: « La galezza nella poesta narrafiva », conferenza — 17,30; Per gli agri-coltori. — 17,85; Concerto: Canzoni con accompagnamento di liuto. - 18 Conferenza sulla Cina meridionale. 18.30: 18.55: Quotazioni di borsa - Mercurlali. — 19.20: Concertino. — 20: Johannes Schlaf legge dalle proprie opere. — 20,38: Musica nordica. — 22: Notiziario. — 22,20: Concerio orchestrale: 1. Saint-Saëns: Marcia erolog; 2. Delibes: Ouverture di L'ha detto il Re; 3. Id.: Tro pezzi; 4. Wolf-Ferrari: Melodia da Slu: 5. Forstor: Musica da sera: 6. Rez. nicek: Suite di una ecena di sogni Mussorgsky: Marcia lurca; 8. Mussorgsky: Marcia lurca; 8. Grieg; Arle popolari, 9. Offenbach: Melodie dalla Figlin del Tamburo maggiore; 10. J. Strauss: Falene; 11. 'Afterbog: Motivi popolari svedesi; 12. J. Strauss: Marcia persiana.

#### REBLING

ko. 715 · m. 419 · kw. 1,8/50 %

16,30: Concerle orchestrale. - 17.30: La gioveniù moderna », conversazionc. — 17.50: Rassegna libraria. — 18.20: Conferenza giuridica. — 18.50: Per gli comerenza giurdica. — 18,500 rer gii operat. — 18,551 Comunicati della Ra-dio-direzione. — 19, Attualità. — 19,19: Concerto corale. — 19,35: Dischi. — 20; Radio-recita. — 21,10; Musica di ca-mera: 1 Mozart: Quartetto in sol minore, 2. Schumans: Outstatto in mi be-molle maggiore. — 22.10: Rassegna po-lítica. - 22.10: Netiziario - Meteerologia.

## AGENZIA ITALIANA ORION

Via Vittor Pisani, 10 - Telefono 64.467 MILANO



SATOR-RADIO



#### BRESLAVIA

kc. 923 - m 375 - kw. 1.5/59 %

15: Per i fanciulli. - 16,30: Comerto strumentale e vocale (soprano). - 18.50; concerto occhestrale. - 17 20: 'Hans Nuchtern legge dal suo nuovo libro-Nuclear Region and Solar Market Marke Koschoisky: Variationi su un tied r fancialli (prima esecuzione): 2. Schubert: Sinfonia n 7 m do maggiore, 22,20: Nutriario - Meleurologia. —

22 35: Conversazione sportiva. - 22,50 Musica da ballo. - 24: Fine.

#### FRANCOFORTE kc. 770 - m 359,5 - kw. 1,5/50 %

17: Vedi Mühlacker. - 18.25: Confe renza. - 18,58; Ved) Muhiacker. - 19,15; Notiziario. -- 19,30: Helippi li Mann Jegge la sua opera inedita. La figlia perduta -- 20: Veili Mihlacker. - 21,30: Veds Muhlacker. - 22,45: Concerto da Multiacker.

HEILSBERG Hc. 1085 - m. 278,5 - kw. 80/70 %

18,30: Concerto orchestrale. Rassegna libraria. — 17,45: Reportage d'una manifestazione ginuica locale. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,20: — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,30: Conversazione. — 12: « La necessità dei vecchi implegati», conversazione. — 19,30: Concerto orchestrale. — 25,35: Handel: Semete, oratorio per sell, coro e orchestra. — 22,20: Neuziario Me-

#### KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 · m. 1934.9 · kw. 86/70 %

17,30; « Corigine delle plante più utili », conferenza, - 18: Conferenza muli », conferenza. — 18: comercas accurate. — 18,30: Lezione di Inglese. — 19: Attnalità — 19,30: Concerto di Lip - 20,40: Conferenza. - 21,10: Concerto di musica nordica. — 22,10: Rasse-gna di giornali. — 22,59: Concerto da

#### LANGENBERG

Ro. 635 - m. 472,4 - kw. 60/76 %

17: Concerto orchestrale. - 18: Letfura di poesie di F. Diettrich. - 18,15: - La società borghese d'oggi », confe-renza. — 18,40: « La mancanza di alleggi nei 1892 », conferenza. — 1a: No-liziario. — 19,20: «La crisi delle ban-che nel 1931 e la sna epurazione», conferenza. — 20: Curlostà grammeloniche, - 20,46: Joseph Haydn: Il ri-terno di Tobia, oratorio, - 22,5: 19. tize notizie.

> VEGETALI sono più affini all'organismo che i minerali. Il

MATHÉ della Florida cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA

Chiedete un saggio GRATIS al Dottor M. F. IMBERT Via Depretis, 62 - Napoli, inviandogli questo talloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali,

LIPSIA He. 1167 - m. 259,3 - kw. 2/80 %

26.30; Concerto orchestrale. - 17.30; Meteorologia - Segnale orario - Noti zie economiche - 4s: Conferenza spor-tiva. - 18.30: Lezione di Irancese. -18 50; Informazioni. — 19; Conferenza etnologica. — 19,30; Conferto di sirumenti a fiaio - 20,40: Hans Nüchlern legge ilalie sue opera. — 21.20; Concer-to orchestrile. — 22.20; Notiziario. — In segnito Concerio trio 1 Reger: Sc engia in sol maggiore; 2. Beethoven; True ner archi-

#### MONACO DI BAVIERA

hc. 563 · m. 532,5 · hw. 1,5/50 % 18,48: Converto orchestrale. 17,56: « Il vero Eguont », conferenza. -- 18 15: Notigiario. -- 18,45: « Arte e devozume tedesca durante la guerra del 36 anconferenza. — 19.5; Concerto di — 20.10: Atto II di Ahu Hassan. ні», сонбегонда. — - 22,26: Segnale orazio - Meleorologia

## MUEHLACKER Ho. 832 · ms. 360,8 · Hw. 80/20 %

17: Courerto orchestrale. - 18,25: Conversazione d'attualità. - 18.56: Conversazione sulla gloventù coropea Ved) Francolorte. - 20: Concerto orche strale e vocale (tenore e sourano): i Weber Outsture dell'Oberon; 2 Die arie per lenore; 3. Adam. Ouverlury let Be di Felor; 4. Aria per lenore e soprano (duesto); 5. Millicker; Ouver-terre del Gajaroue; 6. Aria per sopra-no; 7. J. Strauss; Un brulle tiro, polha; 8. Dine arie per tenore e soprano; 9. Lehàr Marcia dello Ctarenic. — 27,30: Vedi Francoforic. — 22,30: Segnala orarlo - Notiziario - Meteoro-22,45 24: Musica da ballo

#### INGHILTERRA

da hallo.

DAVENTRY NATIONAL HC. 193 · M. 1554,4 · MW. 30/50 % LONDON NATIONAL

Rc. 1147 - m. 261.5 few. 50/88 % NORTH NATIONAL Rc. 996 Mt. 301,5 · kw. 58/80 %

18: Concerto orchestrale da un alber-18: Notiziario. -- 18.25: Reportage sportivo. - 18 35: Musica inglese da chiesa per coro. - 18.50; Conversazione in per coro. - 19.20; Concerto dell'orche-transco. - 19.20; Concerto dell'orche-transco. - 19.20; con arie Der soprano. — 20,30: Conversazione Sulla vita degli indigeni in Africa. — 21: Notizie e bollettini. -- 21,18: Previsico) maritime. - 25,23: Tournée allegra, varielà di artisti diversi (musica, Ilrica, bezzetti, ecc.). — 22,26 24: Musica

#### LONDON RECIONAL Hc. 843 - m. 265,8 - hw. 50/80 %

16: Veill Daventry National. — 17,15: 'ora ilei lancutli — 18: Notiziario — L'ora ilei lancuitli 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Con-certo vocale (contralto) e strumeniale (sestello). — 19,30: Audizlone di dischi scelti. — 30,16: Concerto dell'orchestra delta B.B.C. (sexione C) diretta da Ed-ward Clark: 1, Purcell: Arie e dunze, 2. Lulli: Gavotta per il Bourgeois gen littromme di Molière: 3. Offenbach: Bar carcia ed intermezzo dal Ruccontt di Hoffmann: 4. Constant Lambert: Blues elegiaco in memoria di Florence Mills. 5. Sibelius: Valse triste: 6. Jacques I Sibelius: Valse triste, 6 Jacques I.
bert; Sutle tinfontča. - 21.16: Concerto
vocale e strumentale (sopramo e pia
noforte). I Tre tieder per sopramo; 2
Mozart: Sonata in la minore; 3. Tre
trie per sopramo; 4. Schillert: Sonata
ta 1a, opera 25. — 12,16: Notiziario. —
22.8524: Musica in bailo ritirasmessa

#### MIDLAND REGIONAL hc. 752 + m. 398,9 - kw. 25:80 %

17,15: L'ora del tanciulit. - 13: Notiziarlo. - 18,35: Concerto orchestrale Musica del compositore inglese John Foulds. - 19,30: Concerto d'archi del l'orchestra Filarmonica di Birmingham, diretto da John Hock - Musica di Bach, Bigar, Cinicowsky. — 20,46: Concerto covate. — 21,36: Vedi London Regional. — 12,36: Notrario. — 22,36:39: Vedi London Regional.

#### NORTH RECIONAL Ac. 625 49, 480 - kw. 50/86 %

16.48: Vedi Daventry National. 17 15: L'ora des lanciulit, -- 18: No ziario. -- 18:30: Bollettino agricolo. 18,35: Comerto orchestrale bergo ili Blacknool - Negli Intervallis Musica per violino e per xilofono. -19,36: Conversazione. 19,50. Concerto dell'orchestra della sazione. 20,20: George Cartwright: Safety in numbers. condidedia in un atto. - 20,55; Conli mazione del concerto London Regional. — 1 21.15: - 22,15: Notiziario. 22,35 24; l'edi harentry National,

#### JUGOSLAVIA

BELCRADO Ac. 897 - m. 430,4 - hw. 2,5/60 %

17: Musica brillante per rembalo, 17 30: Canti nazionali jugoslavi ni. 19: Conversazione, -- 19,40: Bra-ni orchestrali dell'opera di Kratic. La trajedia di Kosovo. — 20,10: Conversa-zione - Notizie sportive. — 20,40: Con-certo dell'orchostra della Grardia rea-Musica militare e popotare - In un tervalto, Notiziario, - 25; Musica intervalto.

he. 521 - m. 578,8 - hw. 2,8/40 %

18: Racconti. — 18,30: Concerto per quantetto. — 19,30: Lezione di tedesco. - 20: Lezione di esperanto. - 20 30: Vedi Zagabria - 22 30: Notiziario - Disch1

#### ZAGABRIA

hg. 977 m. 307 · kw. 0,75/69 %

17 18,30: Musica da ballo. - 19,45: Nolizie varie. — 20: Dischi (musica mi-litare jugoslava). — 20.30: Concerto per piano, violino e cello: Composizioni ili aufori ingoslavi - 21 30: Vedi Rel. 22,30: Notizle di stampa, -22 45: Musica da ballo. - 23,30: Fine.

#### **NORVEGIA**

CSLO kc. 977 HD. 1083 . HW. 60/76 %

 18: Per le massale — 18.45: Musica-popolare. — 19: No mario. — 19.30: « Un miove poela tedosio», conferenza. la ledesco, - 20: Discht, - 21: Can-certo di vidina e piano: I Corelli Leonard. La follia 2. Halverson Due dan-ze norvegesh 3. Brustad: Pezzo alonale, 5. Reidarson, Novelletta uncoristica 21,40: Noliziario. - 28,48: Regina Norman legge dalle sue opere

#### OLANDA

NILVERSUM kc. 1013 - m 298,1 - kw. 7/86 %

15.10: Per i fanciulit. - 19.55; Vanti stinlenteschi dell Università di Amshirdam (dal Concertgeliouw). - 17.10: Dischl. - 17 40; Conversazioni varie, -18.48: Concerlo caropeo eseguito dall orchestra dell'Aja, diretto da Albert van Raalle col concorso di Il Bosmans (plane), T. Denijs (barrieno), S. Swaap (violino). 1. Dopper Ciaccona gotica; 2. R. Mengelberg Requiem (ba-rifono e orchestra): 3. Dieneubrock: Inno (violina e orchestra); 4 Wagemaar Onverture del Cyrano de Bergerac. - Indi: « II prosciugamento dello Zunderzel, conversazione. Conferenza. 20,85: Musica brillante. — 21,40; Nolizlarjo. — 21,58; Musica brillante. - 22,80: Dischi. - 23,40: Fine.

#### NUIZEN

kc. 160 - M. 1876 - Mw. 7:80 %

19,25; Conversazione. - 19,40; Comcerto orchestrale e vocale (soprano). -In un intervallo: Notizie di stampa. - 22.40: Dischi. - 23 40: Fine.

## MAGNADYNE 57



#### RADIORICEVITORE A 5 YALVOLE

nto ... 2 multi-mu ... Fontado fi

Questo apparecchio che Incorpora i più moderni perfezionamenti, per la speciale circuito ad alta frequenza che gli conferisce una grande selettivilà, può essere lavoievalmente contrantato ad apparecchi di maggior numero di valvale. La incezione è assolutamente naturale e esente da agni brusio di fondo comune ai normali apparecchi. Dotata di una grande sensibilità, permette la ricezione di tulte le stazioni suropee calla sola presa di terra. Di manovra semplicissima, offre i pregi di una riproduzione meravigliosa del suona e della parola. È munito di prese vatiabili per una facile adattabilità alla tensione della rete di alimentazione.

PREZZO dell'apparacchia complete di velvele, tesse governativo L. 1180

MAGNADYNE RADIO · Vis Falmieri, 2 · Via Cibrario, 39 - TORINO



#### POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 129/80 % 16 40: Rassegua delle riviste femmi 17: Concerlo di musica dinava esegnito dall'orchestra Filarmo dhava esgiliko dai orenistra iria no nica di Varsayia — 18: « I (teori na-scosti nella terra», conversazione. — 18.20: Musica da ladin. — 19,15: Diversi. — 19,25: Giornala radio. — 18 45: Bol-letino economico. — 19,65: Programlettino economico. — 19,66: Program-ma ili ilomani. — 20: Concerto dell'orchestra Filarmonica di Varsavia. I Thomas, Musica di bulletto dall'opera Amtitio 2. Tre arie per soprano, 3. Cial-cov.ki: Capriccia Maltano. - 20,66: cov.ki: Capricchi Hattano, — 20,000 Quarin d'ora letterario. — 21,10: Conti-nuazione del concertò: 1. Clarovski, Zelenski, Montuszku. Arie per soprano; 3. Moszkovski: Corteggio; 3. Chopin: Valzer in sol meholie maggiore, 4. Clele-wicz Melodia libana; 5. Joh. Strauss. Molo perpetuo, 6. Steck, Flirtation, per orchestra d'arch. 7. Griege Marcia della suite Sigurd Jorsalfar.

#### KATOWIOE ke. 734 - m. 408,7 - kw. 12170 %

17: Lancerto sinfonico. 18: Confe 18,20: Masica ila hallo. — 19,45: Conversazione - 20: Concerla popola-22,5: 141schl.

VILNA kc, 531 - m, 585 - kw, 18/80 % 19,15: Rassegna in lituano, - 19,30:

Programma di doniani. — 19.38: Noti-ziario da Varsavia — 19.48-20: Conver-sazione sulla rano. — 20-23: Trasmisstone da Varsavia.

#### ROMANIA

BUCAREST kc. 781 · m. 394,2 · kw. 12/100 %

17: Musica brillante e musica rum-. - 15: Seguale orario - Informazioni 18,10: Cuncerto orchestrale. - 19: — 18.10: Concerto orchestrale, — 19: Fonferenza — 19.40: Iliselt, — 20: Con-certo orchestrale: 1. Raman – Rigan den da Dardanu; 2. Rimsky-Korsskof Inno al sole: 3, J. S. Bach, Una Juga, 4. Ralman – Pon pour I dalla Duchessa dl Chicago — 2148: Niliziarla.

#### SPAGNA

BARCELLONA

kc. 880 - m. 348,8 ; kw. 7,6 16 17: Concerto di dischi. - 20: Cun cerlo del Trio della stazione, 1. Lovre-glio: Pastorute; 2. Mascagni: Selezione della Caratteria Rusticuna; 3. D. De Sévérac. La min bambota preferita; 4 Michiel: Czarntas. — 20,30: Quolazioni ili llorsa - Dischi la richiesta degli ascolialori) - Notizie dai giornali. ascolialori) - Ranzie dai german. 22: Campane dalla Cuttedrale - Previ-sioni meteorologiche - Quintazioni di Borsa - Ritrasmissione di stazioni estere, - 22,15: Concerto dell'orchestra del-la stazione: 1. Konig: Solo un po' d'amore. 2. Serrano: La mazurha rossa. 3. Charpentier Innocazione alla nolle: 4. Wagner. Danza degli apprendi sli I Amestri (antori); 5. Schubert Andante dell'ottetto; 7. Blake: Grande Marcia. - 23: Recliazione di poeste ron commenti. - \$3,10: Trasmissione di un concurto di musura da hallo da un albergu. - 0 30: Dange dall'Hotel Excel-sior. - 1: Fine.

#### MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi richiesla). - 20.30: Informazioni ili caccla e pesca - Continuazione del certo di dischi. - 21,15: Notizie - Rela zione della sedula parfamentare. -

- 22,36: Campane dal Pa-21.30; Fine. lazzo del Governo - Segnale orario -Relazione della seduta parlamentare -Selezione dell'opera di Verdi La tra-riuta (dischi). — 0, 45: l'Itina nollzie. - 1: l'ampane dat Palazzo del Caiverno. - Fins

#### SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 % COETEBORG

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 % HOERBY

kc, 1187 - m. 257 - kw, 10/80 %

MOTALA kc. 222 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

19.30: Musica brillante. - 20,15: Conversazione. — 20,45: Concerto pianisti-co: 1. W. Byrd: a) Pavana; b) L'ust-gnuolo, r.) John, bariami, allegio; 2. S. Bacht Due prefult corali; 3. Mozart: Sonata m do magglore; 4. raft: Sonuta in no maggiore; 4. De-liussy: Fodes (preliudio); 5. De Falla: Farucca, danza spagimola. — 21.45: Cro-naca leiteraria. — 22: 11 Congresso ite-gli scaechisti di Karlskrona. — 22.5: Programma variate musica, canzem, monologhi, ecc.).

#### SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 469,4 - kw. 80/75 %

16,30 17: Concerto orchestrale. — 18,30; 10,30 in Concerto orenestrate. — 16.30 Conferenza di pedagogia — 19: Seguiale orario - Meteoratogia. — 19,6: Conver-sazione sull'industria della Svizzera. — 19,30; Per le signare. — 20: H. Bahr: Il concerto, radio-conneclia musicale. - 21,30: Notiziario - Meleorologia. - 21,45: Concerto di masca pupolare del Canton Ticino (mandellini e cori). 12.30: Fine

#### RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403<sub>1</sub>8 - kw. 25/80 %

17: Seguale orario - Per le signore - 17 30: Dischi. - 18 40: Soh ili xilotono - 19: Rassegna di dischi. — 19 30: Relazione sui layori della Conferenza del disarmo. — 20: Concerto di varieta. — 21: Serata varia — 21,30: Musica - 22: Notiziario. - 22.15: da ballo Fine.

#### UNGHERIA

BUDAPEST ko, 545 - m. 650,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto orchestrale. - 18.15: Cunversazione. - 18.45: Concerto di piano. 19,26; Conversazione sulla dunza nogherese — 20,30; Redta. — 22,10; Or-chestra zigana. — 23; Concerto orche-strale 1. Brahms; Quintetto per plano-in fa munore; 2. Goldmark; Quintetto per plane in st maggiore.

#### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 180,80 %

17,30: Concerto orchestrale. - 18 30:

Concerto sinfonico. - 20: Conferenza di operato metallurgico (in terlesco). - 21: Ultime notizle. — 21.30: Rassegna rio dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Prawita ».

#### MOSCA SPERIMENTALE kc 416,6 - m 720 - kw. 20

16: Ora leiterarla - 17: « Le conquiste itelli scienza e della tecnica », con-ferenza — 17,30: Conferenza. — 21,56: Segnale orarlo dalla Torre del Creu-

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

RABAT

kc. 720 · m. 418,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. - 20: Trasmissione lu arabo iconversazione, giormissione in agaio (conversazione, gior-nale pariato e dischi). — 20,45: (ibr-nale pariato, — 21:43: Concerto orche-strale di musica varia e dischi - Nel-l'intervalio: Conversazione. — 23: Misica riprodolta. - Nil. Daile 18.40 alle 20,40 sarà fatto un tentativo di ritras-missione dalla stazione olandese a onde corte di Kostwilk.



## TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENDA 28 GREGNO 1832 9-9,30: Litta PT.T. Nord (m. 275,5): A. Troum, F. Mir Lezione - Dellato -Informaziuni, ecc.

14,30-15: Lipsia (m. 258,3); Dott. Dust-

terle: Conversazione. 17-17,15: Totosa (m. 385,1): J Romanie: Lezione elementare.

MARTEDI' 28 GIUGNO 1932

18: Brno (m. 341,7): « Il teatro e il cinematografo in Cecosiovacchia », cuiiversazione della signora Badura. 20 20,30: Lubiana .m. 576): Lezione

conversuzione.

20 20,10: Tattin (m. 500,8). Informazio-ni sull'Estonia e sul movimento espe-

MERCOLEDT: 29 GITGNO 1932

20 20.15: Marsigha (m. 31d): Signor Bourdelon Lezione - Conversizione -Informazioni.

GIOVEDE 30 GITGNO 1932

16.50-17: Vienna Im. (47,2): W. Smital Notizu

17,45-18,15: Parigi P.T.T.: Prof. Roussur Lezione

17,45-18.15: Grenoble in 500), Lezimur Conversazione (relais da Parigi P.T.T.) 21,5-21,15: Vatenta: Conversazione di speranto e spagnuolo. 22.30 22.40: Breshrin in. 325). Conver-

sazione fra gli operat.

VENERAL! to LUGLIO 1982

19.15; Muchtacher (m. 300,0). Cenni sul programma. 20.10-20 30; Junu-les-Pins (III. 2/8); (r.

Avril: Conversazione. 22,30: Lisbona CTI 1.1 (m. 42,90): G. Carreira. Conversazione sul Portogatlo e sul movimento esperantista.

SABATO 2 LUGLIO 1932

17.10 17.25: Huisen (m. 1875): Informa-

zloni e notizte 18.10: Hettsberg (m. 275): A. Wermke. Cenni sut programma. 20.20-20.26: Lyon-la-Doua (m. 460): Si

gnora Burel: Conversazione. 12,30: Lisbona (m. 28,2): Lezione dia-

NB . Mire trasmissioni hanno luogo di cui non si conosce con esattezza Vara e la giornala di diffusione (Misea, Kuyno Odessa, Leningrado, ecc.),

> Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiude il CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quaot posseggooo apparecchi riceventi devono averne fatta la denunzia servendosi degli sppositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'ElAR ed agli Uffiici postali. L'obbligo della denunzia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIO FONICO, e generale e cioè devono farla anche coloro che già sono mumiti di licenza abbonamento alle radioaudizioni.



Roma - Napoli - Gre 20,45: Dejanice, opera di A. Catalani (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieate - Firenze - Ore 20,30: Il berretto a sonagli, commedia di Loigi Pirandello.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milana; ke. 995 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torino; ke. 1096 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genosa; ke. 959 - m. 312.8 - kw 10/70 % Trieste; ke. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 % Firenze; ke. 598 - m. 501.7 - kw. 20/100 %

9, 10-9,55; Giornale radac

9,55-11 (Trieste); Campane e Messa caulaba dalla Galledrale di S. timsta.

11 12 (Milano - Terino - Bernoya -Firenze); Messa solenne dalla chiesa della SS. Annunziala di Firenze.

12:30-14:30 (Milanu - Tupluc) - Genova - Fleraze); Missax vuny, 1 Gimarosa; Orazi e Curiazi, auverture; 2. Bosefii; 1 mezza doce; 3. Beelhoven; Adaph condubite; 4. Papy; Schizzi provenzali, suite; 5. Papy; Schizzi provenzali, suite; 5. Papy; Schizzi provenzali, suite; 5. Papudise del mio enver; 8. Michaeloff; E la martar; 9. Kalman; La manetara, Ladasin; 10. Amadri; Festa campester; 11. Ite Micheli; Marcella manetalicu; 12. Bonali; La caripia; El, Cartipas; 1. Scenala hirichine; 13. Lattipas; 1. Scenala hirichine; 14. Lehir; Paule di Lussemburgo, fantasia; 15. Kruger; Dauza araba, 16. Filiterlo; Camanilo.

12,45: Glornale radio, - Dischi, 13: Segnale orario ed eventuali commissimi dell'E.L.A.R.

13-14 (Triesie); QUNTETO; 1, Salter: Immensa rosa; 2, Carusio; Riteria; 3, Armandela; Canzme della sera; 1, Ilañez; Tormenlo; 5, Piacene; Musella danza; 6, Barchert, Da Fidelberg a Burcellona, selami; 7, Bixlo; Non si pub schertine; con Pumare; 8, Brusso; Canzonetti; 9, Rampoldi; Tu subi; 10, Ampletti; Von ri ho colpa; 11, Dreyer; Stremata (Unicectino; 12, Muscharon); Ludovico.

16,30: Giornale radio.

16,35: Cantherio dei bombini: Recitazione.

17-48 (Milana + Torina - Geneva -Firenze): Dischi.

17-18 (Trieste): QUINTETTO: 1. Vei di: Oberlo Confe di S. Bonifacio, onverlure: 2. De Micheli: Screnda di Bori; 3. Heineke: Valzer romanfico; 3. Guidia: Korcka; 5. Sionisalius: Sunsone e Dallo, selezione: 6. Jessel: Cerleo nuista della rosa; 7. Fuelk: La danza dei milioni; 8. Paci Finguello.

18,30: Glornale radio - Risultali delle corse al galoppo a Sm Siro -Comunicazioni dell'Enil.

18,45: Comunicazione del Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro, 19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): Musica varia: 1. Lecoeq: I fantoccini, suile; 2. Runzato:





Tamburino arolo; 3. Mariatii: Mariaka.

19,5 (Trieste): Estrezione della Avio Radio Lorienta (Giuzini Triestino).

19,15-20. QUIVITTIO: 1. Uriscuolo: Spluta di marinette; 2. De Michell: Singhing wallz; 3. Gensiglio: Sally; 3. Sommer: H. glocoliere; 5. Martinassa: Eco de passione; 6. Lentschuer: Vecchia Russia, suite; 7. Meniconi: Non sal baciore più, Geny; 8. Bixlic: Mar va.

19,30 : Segnulo arario ed eventuali comunicazioni dell'E.L.A.B.

19,31-20 (Mitano - Torina - Genova - F(renze): Disgbi,

 Giarnale radio - Bollelinja inclearalogica.

20,15; «Mare o muntagna per le nostre vaenoze? », conversizione medica offerta della Stab. Parmacedico Marca Antonetto di Tavina, produttore della Sallina M. V. e della didee Enchessina.



#### SUPERTRASMISSIONI

Bruxelles I -Ore 20: Concerto wagneriano diretto da C. Elmendorf (dallo Studio).

Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: La serva padrona, intermezzo in due atti di G. B. Pergolesi (dallo Studio).

20,30:

#### Il berretto a sonagli

commedia la 2 alli Ji L. PIRANDELLO

Accademico d'Italia

Personnygi:

Ciampa, scrivano . . E. Ferrero La siguora Beutrice Fiorica

Glullella De Riso La signora Issunta La Bella Ada Crislina Almirante

Fift Lu Bellu, Suo fralello Franco Beeel Il delegato Spanie., E. Borelli

La Saracena, rigattiera Gennia Ferrero

Fitua, serva della signa Healrica Elviro Barelli

Vina Ciumpa, glovano maglio di Ciampa . . . . Alita Olfaviani Università di casa Piortea -In una cittadina dell'interna della Sicilia - Oggl.

Dopo la commedia: Mi sica da nallo dal Lima Park Lido di Alilano,

23: Gineralte radio.

#### ROMA-NAPOLI

Rema: &c. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: &c. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): &c. 11.811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

9,40) Ghumale radio. 9,55-10,30; Música relligiosa. 42,30; Previsioni del tempo.

12,45-14,15: Goscient Strumentale: Rulliesestello: I. Moletti; Suona, funfura mia? 2. Grieg: Poema evolica; 3. Nikoinlewski: Tabacchieva musicale; 4. Stoix: Primwera µ Fleuna; 5. Pielri: Arqua chela, fanlasia; 6. Ellenberg: Sulle rise della Newa; 7. Montagnini; Ruboworti

13,45; Giornale radio,

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Commicați della Reale Socielă Deografica - Diornalina del fanciullo - Giornale radio - Conunicali dell'Uficio presegi. 17:30: Concerto vocalei: Mezzo

17,30: Concerto vocale: Mezzo soprano Lidia Bocci-Brunacci: Bellini: a) Matinconia (arietta da ca-

## CONSIGLIO MEDICO

Tutti i mercoledi, alie ore 20,15 dalle stazioni di

Milano torino Genova roma-napoli-finenzi taleste conversazione medica offerta da MARCO AN-TONETTO, produttore della Salitina e della dolce Euchessina.

E' in preparazione un'altra sarpresa...

BAMBINITI

Ricomineiate la raccolta della facciata frontale delle scatole ill SALITINA A NATALE RICEVERETE I PREMI...



mera ; b, L'ullegro muriouro; c) Aria di Lungene dall'upera « Il Pl-

17.45-18.15: CONCERTS VARIO: 1. Marlolli: Il bacio di Conchita; 2. Glordano; Siberia, fantasia; 3. Bicclardl: Tenerezza antica; 4. Culotta: Lululette; 5. Gifford: Perciò s'arratilijā.

18,15; Wornale dell'Eult.

19,10 (Napoli): Gronaca dell'Idroporto - Natizle sportive.

19.15: Nullzie agricole - Comunicall del Dopotavoro - Giornide radio, 20; Segnale orario - Eventuali co-

municali dell'E.I.A.R. - Sfogliando 1 giornali. 20,15; «Mare o montagna per

le nestre vacanze? », conversazione medica offerta dallo Slab, Farm. Marco Antonetto di Terino, produllore della Salitina M. A. e della dolce Enchessina.

20,30; Notizle sportive - Notizle varie.

20.45:

#### Dejanice

Dramma lirico In i alli. Musica di ALFREDO CATALANI. (Edizione Ricordi).

Personaggi:

Pardano . . . . barllono V. Sensi Argello . . sopr. Gualda Caputo Definice sopr. M. Serca Massara Admeto . . lenore A. Parchini Labdaco basso Pieranloula Prodi

Direllure Purchestra Mº RIGGARDO SANTARELLA.

Marsiro del coro Emilio Casolari. NewH Intervalil: a Perché Gandusin tum si Irucea a, conversazione di Mario Corsi - Bivista delle Riviste e Notiziarla di Varictà.

Dopo l'opera: Ullime nollzic.

#### BOLZANO Ke. 815 - m. 368,1 - kw 1/100 %

12,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.I.A.B. - Bullettino meleorologico.

MUSICA BRILLANTE (orchestra): 1. Leapold: Globe trotter; 2. Buder: Si ama una volta sola; 3, Moleti: Cosettina; 4. Mascheronl: Dory sei lu; 5. Fall: Madama Pompadour, fanlasla; 6. D'Agostino: Madre Pa-

13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Pelali: Dame viennesi, marcia; 2. Ancillotti: La notte; 3. Munier: Un bacto solo; 4. Sartori: Serenata trentina; 5. De Blast: Domiso nero.

13,30; Glarnale radio - Comunicati del Consorzi Agrari.

17: GONCERTO VARIATO (Quintel-to): 1. Boltin: Simplette; 2. Alceo Tonl: Ninna-nanna; 3. Finecour: La canzone del core; 4. Penna: Fine-

## Per CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi

degli avvisi economici del RADIOCORRIERE stra inflorata; 5. D'Achilardi: Canzono d'autanno; 6, De Michell; Pierrot e Colombina; 7, Urbach; Fantasia di meladie ili Beethuren; 8. Vallute: Dillo In

17,55-18; Communicazioni del Danolayoru.

20; Segnale orarlo - Eventuali comunicati dell'E.L.A.B.

#### Musica varia

(Orchestra)

- 1. Beiehlen: H. Culiffo ill Bugdad, ouverture.
- Galalani: In gomiola.
   Morena: Conce parta il Danabia.
- 4. Dyorak: Donza stora n. 9.
- 5. Solazzi: Riverenze.
- 6. Delibes: Lukmé, faulasia. Notiziarlo letterarlo - Giornale dell'Enit.
- 7. Billi: Serenata beffaribi.
- 8. Guintia: Nustalgia,
- 9. Brulims: Danze ungheresi п. 5 е б.
- 10, Amadei; Capricci di bimba. 11. Petras: Melodie e cunzoni russe.
- Lemardo Varinalas e Cuse e casi enrlosi », conversazione, 12. Mineu: Turunlella siviliana.
- 13. Hentschel: Amore.
- 14. Fall: Gmarda chl si vede.
- 15. Dall'Argine: Brahma, selezione.
- 16. Bersac-Compulmi: Veloce. 22,30: Giornale Padio.

#### PALERMO

Ke. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12.15: Glornale radio.

13-11: CONBERTO VARIATO (Sestet-(o): A. Luzzaschi: Dolly: 2. Scas-Sola: Piccola arisha: 3, Lebar: Poganiul, fanlasia; 4. Annadel: Capric-el di blimba; 5. Puccini: Turandol. fantasia; 6. Senigaglia; Immenzione;

 Vidale: Nê nê; 8. Diodig: Vauia.
 13,30: Segnale urario - Eventuale comunicati dell'E.L.A.R. - Bolleltino

metrorologica, . 17,39-18,30; Musica riprodetta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro Badio giornale dell'Enit - Noliziario agriculo - Giornale radio,

20,25-20,45: Musica riprodotta 20,30; Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.LA.R.

#### Musica brillante e selezione d'operette

Direllore Mo F. MILITELLO.

- Parte prima: 1. Adami: La bambolu di No-
- rimberga, ouverture. 2. Strauss; Vita d'artista. 3. Aleforp: Volage, seherzo.
- 4. Giovanni Mulé: Hassan, danza orientale. 5. Weninger: A rimtire, sele-
- zione. 6. Pedrolli: Tutti in maschera,
- sinfonia. M. Taccarl; « La Bottega itelle
- chiacchere», conversazione. Parte Seconda:
- 1. Leliàr: La danza dette tibetlule - « Le patfinatriei » soubretle Sali e coro).
- 2. Banzato-Lombardo: I merletti di Burano - « Marcia degli Avialori (lenore Couli e co-

- 3. Lehar: La vedova allegra -« Sortlia di Anna Edavari » (suprano Levial e curo).
- 4. Tosti: Meate « Gli artholl del codice » (duello comien Sall e Parish.
- 5. Banzalo e Lombardo: I merletti di Buvano - « La Tezium d'Inglese » (duelto Levial e Goull:
- 6, Lorabarda: La Fornarina, terzello allo Iº (Sall, Paris, Dondit.
- 7. Lehhr: Era « Ottello » (Sa- 1
- ll, Ginti e coro). 8. Lehàr: La danza delle Ideltide, fluate altu 2º.

Notiziarlo letterarlo,

22,55; Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 % GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80~%

15,45; (uncerto derilcato a Haydu: 1. Quartetto in fa maggiore: 2. Quartetto in re maggiore. — 10.30: Cort ili fancinili (700 voci). — 17.15: Danze. — 18,35: Femilleton. - 18,55: Trasmissione 18,35: Femineou, — 18,35: Finantiscone sperimentale con carta sonora, — 19,25: firmkner: 1 i sinfoilet. — 20,35: «Il cam-pante del finono di S. Slefano», con-terenza, — 21,5: Comerto vocale: 1. lerenza. 21.5: Comperto vocale: 1. Handel. Ombia mul fu, aria; 2. Benhius (auzune di zimanti; 3. Wolf: 3 lieder; R Sigmas Sogno nel crepuscolo; Id Lied: 6. Rizet a Habanera e Scgnidilla « dalta Carmen, - 22,5: Concerla urchestrale.

#### BELGIO

BRUXELLES I (Francese) kc. 589 • m. 509,3 · kw. 15/80 %

17: 31º numero del ciclo di Simate helghe per violino e piano. 17.30 Disciri. - 18.15: Cunversazione sul pit fore belga Lucruans. 18 30: Concetto ill musica riprodolta - Organo e cam-19,15: Conversazione Intriori-- 19,30: Ginerale parialo. stha. Concerto wagurnano diretto da Karl Chierrio wagniriano infecto di Mari Elimendorf, orchestra dell'I.N.R. i Duverture dai Rienzi; 2. Idillo di Sig-trato; 3. «Mormorio della furesta » dal Sigfrido: 4. Prelmito del terzo sito del Luhemuriu, 5, Preindlo e finale del ierzo atto di Tristano e Isottu; 6. Preludio del primo allo ilei Maestri contori; Ouverlare del Taunhäuser. -Max Maurey: La raccomandazione commenta in un aito. In seguita comtinuazione del roncerto. - 22: Giornale parlato - 22,10: Trasmissione di un concerto dalla Sala Memline ili Auversa. - 23: Fine

#### BRUXELLES II (Fiamminga) kc. 888 · m. 337,8 · kw. 15/80 %

17: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 18,15: Conversazio-ne economica. — 18,30: Concerto di di-schi. — 19,15: Conversazione. — 19,30: Giornale parlato. — 20: Concerto wag-neriano (vedi Bruxelles I). — 20,45: neriano (vedi Bruxelles I). — 20,45; Commenti al concerto. — 22; Giornale - 22,10: Radio rerila allegra.

#### CECOSLOVACCHIA

PRACA kc. 514 - m. 488,8 - kw 120/80 %

18 17,30: Trasmissione di un concerto di ma banda militare. — 18; Trasmis-sione lu ledesco - Melodie di composistone in Irdesco - Melodie di Composi-tori cerli molerni, - 18,50 infrodu-zione alla trassilissione seguente, -191 Dal Teafro Nazionale di Praga Nussorrekti Burte Godunot, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Nolizie, Seguale corario, 27 Segnale prato dell'especiale dell'especiale dell'especiale prato dell'especiale dell'esp pratio - Cromaca della giornala - In-formazioni sportive. — 22.15; Informa-zioni sulla nona festa federale del So-koi. — 22.20-22,25; Informazioni del Ra-

dis-journal - Programma di domani.

BRATISLAVA kc. 1078 • m 275,8 • kw. 13,5/80 %

18.50: Trasmissione da Praga, - 22,70 22,25: Programma di domani - Infor-BRNO

kc, 878 · m. 341,7 · kw. 32/80 % 18,50: Trasmissione da Praga. — 22,20-22,25: Informazioni del Radio-journal.

KOSICE kc. 1022 - m. 293,5 • kw. 2,8/80 % 18,50: Trasmissione da Praga. -Programma ili domani. - 22 25: Fine

MORAVSKA OSTRAVA kc. 1137 m. 283,8 - kw. 11,2/80 % 15-50: Trasmissione da Praga.

22,20 22,25: Programma ill domani - Informazioni teatrali,

#### DANIMARCA

KALUNOBORG m. 1153.8 - kw. 7.5/80 % GOPENAGHEN kc, 1067 m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

ke. 1067 m. 281.2 kw. 0.75 50 %
15: Concerto N. Mell'Intervallo ulla
15.45: Per le signore in 11: Distriction in 11:
15.45: Per le signore in 11: Distriction in 12: Distriction in 13: Distriction in 14: Distriction in 15: Notification in 18: Distriction in 19: Distriction in 18: Distriction in 19: giore, op. 4. — 22,50: Musica da ballo. — 24: Campane.

#### FRANCIA

BORGEAUX-LAFAYETTE kc, 986 · m. 304 · kw, 13/75 %

19,30: l'hime notizie. -- 19,40: Dischi. 18,300 i in in citate. — 19,49: Discrit.

— 19,55: Estrazione del premi. — 20:
Il quarto d'ora per gli agricoltori. —
20,15: Ullime nollzie. — 20,30: Concerno
dedicato a Planquette: 1. Onveriure delle Campane di Corneville; 2. Fanta-sia su Sarrouf; 3. Fantasia su Panurge; 4. Bernerette, valzer; 5. Rip; 3. 11 talismuno, fantusia; 7. Sambre el Meu-se. - Nell'infervatio: Canzoni e dischi,



MILANO Via Tibullo, 19 - Telefoni 90-024 - 84-059

#### MARSIGUA

#### kc. 950 · m. 315 · kw. 1,8:70 %

17: Per le signore. - 17.30: Musica riprodetta. - 18: Informazione dall'Agen-zia Havis - 18.15: Giornale radio. zia Havis - 18,15; Giornale radio. region anistea ripodutira 20, rouver-saztuna in esperanto — 20,38; Concerto orchestrale: L. Rossini: Ouverline del chaqitelmo Tell; 2. L. Jelini: Sogno di averti amata, interimozo; 3. Legaca; Arie di ballello dai Fautoccine, 4. Mi-cheli: Pot pouri! umoristico, 5. Gaunod: Selezione da Mireitte; c. Manufred: Fo sogno; 7. Godard Selezione da Josefyn.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 · m. 328.2 · kw 00.80 %

19: Informazioni - Relazione della se dufa parlamentare. — 19.5; Concerts di disclif. — 19.30; Glt Ama; ili Guignd a Parigi: G. Mazuyer. L'Incidia, re-tita in due affi (repertorio ifonese).— 20; Conversazione intristica - Informazoi Conversazione infristra - informa-zioni, - 20,30: Giornale parlato - informazioni, - 29,45: Concerta di varietà con dischi - 21,45: Mosica da ballo, - 22,45-22.50: Ultume informazioni.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc 207 m, 1445,8 - kw. 13:60 %

18,45: Conversazione musicale, - 19; (dernate paristo (informazioni). 19,30: Giornale parlato deevi convejsazionis. — 19,45; Trasmissione per i tanciglii, — 20 20; Bulicifino meteorologico. — 20.30: Trasmissione dell'in-terioczzo in 2 atti di Pergolesi. La scr-Pa padrima. - 21 5 22,10; Concerto sinfuncie diretto da Ed. Flancoul. 1, Clai-covski: Introduzione e Jago. 2, Gre-caninof: Le tre sorgendi; 3, Radimanmoff. Le caurenc géorgiana, 4. Rimski Korsakoff; Franunenil di Sheheri-zade; 5. Arenski: Pretiidio in do maggiore; 6. Rachmannof. Preindio in de dusis minore: 7. Aktogenko-Careteer Sel pezzi ueraint; 8. Claleovski zione da Eugenio Onegin: 9. Riceski Kersakof, Un'aria della principessa Signo nella Zar Sullan; 16: Greciminal, Bercense; 11. Darbonáskji Cosacioló; 12. Bordin Serenala; 13. Massonski; Scherzo: U. Glinka: Russlan e Lui to illa

#### RAGIO PARIGI kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

18,30: Come Junedl. - 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conversazione mediinstriolii. - 20: Letiore letterarie: Ana-tale France. La roslicceria della regina Pedauque. — 28,30: Informazioni Pre-visioni meleorologiche. — 20,40: Cronsca della moda, — 20,45; Radio concerto; L. Ch. Levadl: Dadze nisciane, 2. Ch. Silver: Suite transilvana; 3. Fl. Schmit! Serate. — 21,15; Rassegna dei giornali della sera - Luformazioni. — 21,30; Con-tinuazione dei concerto: 4. Fellx Fourilrain: La leggenda del punto d'Argentau (con artisti dell'Opéra Comique e defl'Iméra).

#### STRASBURGO

kc. 869 · m. 345,2 · kw, 11,5:70 % 17; Concerto orchestrale. - 18: Con-

versazione su D'Annunzio versazione medica. — 18,30: Concerto ordiestrale. — 19,30: Segnale orano -Noirle in francese ed in ledesco 19,45: Veil Parigi Torre Effel. - \$ - 30 15: 19,30; veni Parigi Torrie Enici. — 40,45; Misica riprodutia. — 20,46; Trasnissione da Nancy di in concerlo diretto da Charles Rodef: I. Meyerheer; Prima Marcia delle fluccole; 2, Rossini; Cinverture del Barbiere di Siviglia; 3. Messager: Ballelto d'Isolina; 4. Brahnis: Daaze ungherest n. 5 e 6, 5. Massenet: Fanlasia sa Erodiade; 6. Waldieufel: España, valzer. — 22 30-24: Musica da trallo.

## TOLOBA ko. 779 - m. 885,1 - kw. 8/48 %

17: Trasmissione d'immagnil. — 17,15: Quotazioni di Borsa. — 17,20: Brani orchestrali di opere. — 17,45: Musica dra ballo. — 18: Arie di opere. — 17,45: Misica dia ballo. — 18: Arie di opere. — 18,15: Orchestra argentina. — 18,30: Quota-zioni di Borsa. — 18,45: Orchestre varie. — 19: Melodie. — 19,15: Conversazione. 19.201 Notiziario. - 19,45: Branl or-

chestiali di operefic. — 20: Arfe di opere comiche. — 20:15: Musica mili-ture. — 20:30: Concerto di lisarmoniche. - 20: Arie dl - 20.45: Arie dl. onerette. - 21: Concerto orchestrale diretto da Catenys. - Negii infervalli: Dischi, -- 22: Concerfa di fischi offerto da mia dilla, -- 22,30: Notiziario, -- 22,45: Soli diversi, -- 23: L'ora degli ascoltatori, - 14: Bolietti-no meteorologico. - 0.5-0.30: Musica in-

#### GERMANIA

#### AMBURGO

ko. 896 m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

18.15: Avventure di caccia », conver-azione. — 17.30: Concerto coclessrale - 17.38: Conferenza. — 17.55: Program-na varco. — 18.30: «Gindhi'l e tribinull in Francia e, conferenza. — 18 55; Quolazioni di Itorsa — Mercuriali. 19: Attualifa. — 19,20; Concerto nultin-- 20,15: Concerio vocale e stramentale. - 21: Commedia dialeliaie. - 22.30: Notezaria. - 22,50; Danze,

#### BERLINO

kc. 718 · m. 419 · kw. 1,5/50 % 18 55: Comunicati della Radio-direzione

 Attualità. — 19.10: Per gli onera. - 19,15: Concerto di musica brillagie, 21,10: Notiziario, - 11,20: Vedi Bresia-- 22,35: Notiziario - Meteorologia Iudi, fino alle 24: Concerto orchestrale: 1. Mozari. Ouverinre delle Norre di Figaro; 2. Ponchielli. « La dagza del ores, dalla Giocondo, 3. Liszt: Rap sudla ungherese n. 6: 4. Sirauss: Arecteruzioni, valter; 5. Leoncavallo: Brez cu di mare; 6 Henberger Ouverture al Balto dell'apera.

#### BRESLAVIA

RESLAVIA
kc. 933 · m 255 · kw. 1,550 %
16,305 · Concerts per violino · — 17:
18,308 mail libraria. — 17,15: Friedrich
Dend legge dalle suc oper — 17,40:
- La Siesia all'inizio del XIX seccio «
conversatione — 1855 · 1 problema
mailies della Germania, collocidado politici della Germania orientale :, conversazione. - 18.45; Inalego d'altua

19.15: Musica da ballo. - 21.28: Rebiel: La rendetta di Crimitae, dramnta con tensicite di scenti, - 22,35: Notiziarie - Meicorologia. 23,10; Concerlo orchestraie. 1. Pom hielil: « La daura delle ure » dalla Giacanda; 2. Liszt: Rapsodia nagherese n. 1; 3, Joh. Strauss Accelerazioni, valver, 4, Meyerheer: La marcia delle paccole; 5. Leoncavalla Brezza del mare; 6. Heuberger: Ouvertore al Batto dell'opera. 34: Finc.

#### FRANCOFORTE ko. 770 · m. 389,6 · kw. 1,5/50 %

18: Concerto orchestraio, — 18,15: No-zie econoniche, — 18,25: Conferenza lizie econoniche. — 18,25: Conicrenza sociale. — 18,50: Priria la glovano ge nerazione. — 19,35: Noltziario. — 19,30: Cauziui renane. — 10: Vedi Muhlacker 21: Concerto ordostrale: 1. J 21: Concerto orderstrale; 1, J. Strauss: Ouv. del Principe Matasateume; 2, ld.: Due arle dal Principe Matasalemme, 3. Millöcker Pot-pourri sulla studente pocero, 4. J. Sirauss: Un'aria Stauenie poecio, 4, J. Strailss: Ultaria deil Principe Matusalenine; 7. Fecocq Ouv, di Graziella: 6. Dysfer: Un'aria di Sangwe di arlisti; 7. S. Juaes. Un'a-ria della Geisba; 8. Eysler: Un'aria della Padrona d'oro; 9. Millocker. Val-zer del Predicatore di campo; 10. J. Strinss: Duetto della Guerra altegra; 11. Miliocker, Galoppo dai Console ge-accale, — 22,10: Noltziarlo, — \$2.48; Con-

#### NEILSBERG kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 80/70 %

16.30: Concerto orchestrale. - 17.30: Rassegna di Illori d'imbite imesicale. Bassegna di Hirri di immun immosano. 18: Disch. – 18:16: Bollettima agricdo. 18:30: Conferenza religiosa. – 19: Antiche sorate per violino. – 19:30: Lieder moderni. – 10: Grande serata di musica da ballo. – 2:25: Nollziario – Metcondogia, – Fine alle 0.30: Musica

#### KOENIGEWUSTERHAUSEN

#### kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. ¢0/70 %

18, « L'orchestra e I suoi strumenti «. conferenza. — 18,30; « Il film può es sere arie? », conferenza. — 19: Rasse 19: Rasses

# MERCONEDIN

a. — 19,20: L'ora dell'int-10,46: Radiotecnica — 20: gna politica. Vedi Laugenberg. - 22,30 Notizlario.

#### LANCENBERG

#### kc. 835 · m. 472,4 · kw. 66/70 %

10.30: Concerio militare. - 18: - Come si recita nella vita e sulla scena «, conferenza, — 18, 25; « La festa del solizito in Finlindia», conferenza, — 18,55; Per gli agricollori, — 19,55; Conferenza de cononda. — 20; Pol-pourri musica (» — 22,10; billine mutale, — 22,6; billine mutale, — 22 45: Vedi Monaco

#### LIPSIA

ko. 1157 · m 259,3 · kw. 2/50 %

16: Per i giovant. - 18:10: Conferenza. di pedagogia. — 18,80; Lezione di (ta-liano. — 18,55; «Che cosa el aspetita-no dulle Ofimpiladi?», conferenza. — 18.39: Concerto brillante. - 30,45: "Unit sgdardo alla nostra epoca", conferenza 21: Railjo-recita, — 22.15: Noti-ziario - Discht.

## MONACO O1 BAVIERA ko, 563 · m. 532,9 · kw, 1,5/60 %

17: Concerto orchestraie. — 18,15: Conerio vocale o strumentale: 1. A. K. Schmid: Parafrasi per due plandorti su un tema di Liszt; 2. J. Auber Anileracli. Canzoni popolari, 3. A. Reuss: Funtasia ner 2 pianoforti. In la minore. eq. 42. — 18,58: Considerazioni. — 19 Serata varia. — 21; Conversazione. 18,58: Considerazioni. — 19,25: 21 20: Missica da ramera: 1. Kaim. Trio in de minore; 2. Schuheri- Trio in si hemedle maggiore. — 22,30: Seguale orario - Nolizie - 42 45: Concerlo orche-

#### MUEHLACKER

kc. 832 · m. 360,8 · kw. 60/70 % 10: Per | fauciniii. -- 17: Concerto

orchestrale. -- 18,30: Conversazione eco nonica. — 19: Commemorazione di Schiller. — 19:30: Concerlo orchestrale e vocale tienore e bassol di tieder re-- 20: O. Brandt: Miniature americane, radio-recita, — 21; Veili Fran-coforte. — 22,20; Segnale erarlo - Nocoforte. — 22,20: Segnale erarlo - No-todario - Meteorologia — 22,45 24: Musica da Jallo

#### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL ks. 193 - m. 1564,4 - kw. 30/80 % LONGON NATIONAL

kc. 1147 - m. 881,5 - kw. 50/80 % NORTH NATIONAL kc. 995 - m. 801,5 - kw. 80/80 %

15.30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemonth diretta da Dan Godfrey con Marice Cole pianista. — 18,45: Concerto d'organo da un cinema-18: Nollziario. — 19,18: L'ora del fanciulli. —
18: Nollziario. — 19,30: Musica ingleso
da cliesa per coro. — 18,60: « Quesio
sarprendente mondo », conversazione. — 19,101 - Pensieri oziosi di un fattore affacendal ( ", conversazione. - 19,80; " I linguaggi nel mondo moderno », sesta conversazione del ciclo. -- 201 Concerto di musica da balio dell'orchestrina di Jack Payne. - 21: Noliziario. - \$1,15: Previsioni mariitime. - 21,29: Conver-sazione suidi stopefacenti - 21,35: Concerto dell'orchestra della BB,C. zione C) dirella da Perey Pitt con Helen Perkin, plano - Composizioni ill Mo-zare I. Concerto in re; 2, Casazione n, I in sol, 3, a) Minuello in re, b) Una piccola giga, c) Alla lurca (piano 5010); 4. Suite du concerto dall'Idomenco. - 43-24; Musica da ballo.

#### LONGON RECTONAL ko. 843 - m. 365<sub>1</sub>8 - kw. 60/80 %

15.30: Vedi Daventry National. - 17,15: L'ora del fanciulli. — 18. Notiziario. — 18,30: Concerto vocale (tenore e con-

## VESTITE DI TUXO!



TUXO è la più originale creazione 1932, in linta unita ed in stampato TUXO é prodolla interamente italiano e hionfa anche all'estero.

TUXO é deliziasamente morbido, lucente, non gualcibile, a colori solidi. TUXO è il tessuto che a buon prezza vi vestirà nel modo più elegante.

Chiedetelo a tutti i buani dettaglianti.

Esaminate le cimosse, esigete su di esse la marca.

DAF. 9 TUXO 2 DAF. 9 TUXQ 9

CREAZIONE

DE ANGELI-FRUA

SOLE

ONDA



tralto) e orchestrale. — 20: Christophei Marlowe It dollor Faust, storia tragica del Rinascimento, adattata in dieci scene per il interofono da Barbara Burnhain - Negli intervalit musica di Robert Chignell. — 21; Concerlo della banda delle Forze acree - Negli intervalli couroni al piano: 1, Resini: On-verturo della figizia taitra; 2, Canzoni al piano, 3. Colcridge-Taylor Lu bum-bols, danza rapsodica; 4 Canroni al piano, 5. Eric Coales: Le qualtro nie, snite; 6. Canzoni al piano; 7. Kennedy-Fraser. Selezione di canti delle Ehri-14. - 22 16: Nutlziario. - 22,35 24: Musica da ballo ritrasmessa.

#### MIGLAND REGIONAL kc. 752 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

15 16 16: Finizione religiosa dall'Aldiano 10 101: rimature religiosa dari adriada du di Persiore. — 17.16: Licra dei fin-ciulti — 10: Notizinrio. — 10.30: Con-certo orchestrala i vocale (mezzo S-prano), diretto da F. Canfell, con inu-sira per l'arinetto. — 20: Veil Londina Regional. - 21: Concerto di dischi. - 21:35: D. Worsley: Hey-Nonny Nonsense. — 22 15; Noliziario. — 22.38 23; Vedi Louden Regional.

## NORTH REGIONAL kc. 626 - m. 480 - kw, 50/86 %

15.30: Vedi Daventry National. 17.15: L'ora del lanciulli. + 18: Noti-riario - 18.30: Concerio dell'orchestra della stazione ed arie ter soprano. 19,30: Audizione di dischi scelti. -Veill London Regional. -- 21: Serata di varietà ritrasmessa dal «The Spa Theatre Scarborough - 21.46: Converto piano (romposizioni Brahns, Franck Brilge, Batton). — 22,15; Notiziario. — 22,35; Vedi London Regional. — 23,24; Vedi Daventry Na-1tonal

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADD kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,8/60 %

17: Concerto della radio-orchestra. 18,55: Segnale erario - Programma di domani. - 19: Dischi. - 19,30: Conversazlem. — 201 Concerto strumentale (piana e cello). — 25,301 Concerto orche-Strale: 1. Flotov: Onverture di Marta; 2 Romsuk Vienna di noffe, valzer potpourri; 3. Ziehrer. Fanciulte viennest, valzer, 4. Konsak: A.B.C., pot-pourri; Joh. Strauss Fantasia sull'operetta Lo zingaro barone, — 22,30; Notiziarlo. — 22,50; Musica brillante.

#### LUBIANA

ke. 821 - m. 875,8 - kw. 2,8/40 % 17: Musica brillaute. - 20: Concerto corate . - 21: Concerto per quintetto. -22: Notiziario 3insica brillante.

#### ZAGABRIA

#### ko. 077 - m. 807 - kw. 0,75/60 %

17-18,36: Musica da ballo, - 20: Vedi Belgrado. - 22: Trasmissione di parti di un liim sonuro ila un cinematografo. - 22,30: Notizie di siampa. - 22,45: Continuazione della trasmissione del film. - 23,30: Fine.

#### NORVEGIA

## OSLO ka, 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

18: Concerto orchestrate, - 18,30: Per ir zgazzi. — 19,30: «Le prigioni nei tempi antichi », conferenza. — 10: Ra-dio-recita. — 21,50: Notiriario. — 22,15: Concerto orchestrale 1. Hermann: Mu-sica da camera: 2. Hurum: Melodia. miniatura - Metodia tarlara; 3. Claicowski: Can:one triste: 4. Chabrier: Danza slava; 5. Pougel: Sulle di balletto

#### OLANDA

#### HILVERSUM

kc. 1013 · m. 296,1 · kw. 7/80 % 17.10: Concerto del settimino della stazione - 18,20: Conversazione israelita. — 18 40: Concerto orchestrale. — 19,28: Frilz Nagl Zoo is hel teven (Ca c'est la vie) radio-commedia. — 20,10: Concerto d'organo: 1. Joan Fresso: The Concerto d'organo: 1. Joan Fresso: The Capricious music box 2. Keler Bela. Ouverture della Commedia ungherese: 3. Eugène: Il giardino il Cupido, 4. Lehar. Anore zigano, 5. Hugh: Blue Lehir, Amore zigano, 5, Hugu: Mac again, — 20,40; Radio-commedia, — 20,55; Concerto orchestrale: 1, Rossun tuverture del Tancredi, 2, J. Strauss Hose del mezzoglorno, valzer; 3, Blou Minuetto dette tambole; 5. Lassen. minierm actre naminae; 5. Lassen, Crescendo, 5. Guing! L'ultimo amore, craria; 6. Manufred Pot-pourri d'o-pere, 21.40; Nalziario, - 21.83; Mu-sica brillante e da Inilo (9 numeri) — 22.40; Discht. - 23.40; Fine.

#### HUIZEN kc, 160 - m. 1675 - kw. 7/86 %

19.25: information: religiose. — 19.40: Concerto orchestrale: 1 Manaean: Sulle al ballelo: 2. Mozart Elne Kelne Machimisti: 3. Beethoven: Cuverline terza di Leonorit. -20 25: Conversatio - 20.55; Concerto di carillon dal ne. — 20,897 concerto di Carinon dal Palazzo Reale di Amsterdam. — 21 40 Continuazione del concerto orthestrale Musica olandese. — 22,10: Notizia di stanqui. — 22 40: Discht. — 23 10: Fine - 93 10: Mine.

#### **POLONIA**

#### VARBAVIA kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

16,45: Conferenza. — 17: Concerto or chestrale con arie per soprano. - 18 huformazioni varie. — 18,20: Musica da ballo. — 19,15: Diversi. — 19,38: Dischi. hatin. — 19.18; Divers. — 19.36; Discini — 19.55; Programma il domani. — 20; Musica brillante dell'orchestra Filar-monica di Varsavia (unifici numeri). — 21,10: Quario d'ora letterario. — 21,25: Mustea classica 1. Couperin: Dauze dal Concerti Reall; 2. Bach: Sonata in sol maggiore (clavicendialo, violido e viola). — 21,55: Bollettino meteorologi-ro. — 22: Informazioni sportive. — 22,5: Conversazione in francese: «Chopin e Il momento altuale ». — 22,40: Bollet-line sportivo. — 22,60: Musica da ballo.

#### KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

10.40: Consulenza tecnica. - 17: Concerto del pomeriggio. - 18,20: Musica da ballo. — 19; Conversazione. — 19,35; Dischi. — 20: Musica brillante. — 21,10; Cancerto strumentale ill musica clas-sica. — 22,10; Musica da bailo. — 23; Consulenza e corrispondenza cogli ascoltabiri in Irancese

#### VILNA kc. 531 - m. 565 - kw. 18/80 %

19.15: Rassegna della slampa litnana. - 19.30: Reportage dai Campo del Boys couls — 20 22.25: Trasmissione da Var-

savia - 22 25-22 40: Dischi - 22-40: Trasmussione da Varsavia. — 22,48: Bollettino sportivo. — 12,48 23,30: Trasmisstime da Varsavla.

#### ROMANIA

#### BUCAREST kc. 741 · m. 894,2 · kw. 12/100 %

18.10; Concerto orchestrale. — 19: Conferenza, — 19,40: Concerto vocale, — 20: Violoncello e piano: Brodersen: Sonula — 20,30 Conferenza, — 20,45: Solo di piano: 1. Mendelssohn: dio e fuga in nil minore, 2. Chopin: Tre mazurke: 3. Andrico: Sonatina. — 21,16: Solo ili violino: 1. Sinding-Flesch: Sutte in la minore (prima escenzione); 2. J. S. Bach: Arm: 3. D'Ambrosto: Serenatu. 4. Kreisler: Gilanu. —

#### **SPAGNA**

#### BARCELLONA kc. 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

18-17: Concerto III dischi. -- 20: Concertino del Trio della stazione. 1. El-gar Rondo; 2. Ambran: Selezione di Miss Elnett: 3. Field: Celebre notturno in si bemolle, 4. J. Vanden Eyne: Per Fanny, melodia serenata, — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grani-matica catalana, — 21: Dischi (a richiesta degli ascoltatori) - Notizle dai gior-nali. — 22: Campane dalla Cattedrale Previsioni meteorologlihe - Quotazio ni di Borsa. — 22.5: Concerto dell'orni (ii Borsa, — 22,5) Collectio dell'or-chestra itella stazione: 1, Laly: Addiu, Mint, valzer; 2, De Sévérac: Mint en Marquise; 3, Wagner: Selezione dal Sigfrido; 4, Lortzing: Butletto; 5, Itanimel: Girotta serenata, 6. Rossinl: Onverture della Gazza tadra. - 23: Radio-Manuel Linares Rivas: La gabhia della leonessa, commeilla in tre att) — 1: Fine.

#### MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Dischi (a lichiesta). — 21,15: Nolizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine. - 22,30: Campane dal Palazzo del Geverno · Segnale orario - Retazione della seduta parlamentare. - Radio-teairo: Fernando de Rojas. La Celestina, tragicommedia. — 0,46; Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Gover-

#### SVEZIA

STOCCDEMA kc, 689 · m. 436,4 · kw. 56 86 % 4 GOETEBORG

kc. 932 -

m. 321,9 · kw. 10/80 % HOERBY kc. 1167 - m. 267 - kw. 10/80 % MOTALA

kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 % 19,30; Conversazione. — 20: Conce - 20: Concerto dell'orchesima della stazione: 1. Cheruhini: Ouverture della Portatrice d'ac-qua, 2. Mozart Due arie per soprano:

3. a) Boccherini: Cantonetta h) Luily: Minnetto; 4. Mendelssohn: Dal Si-gno d'una notte d'estate; 5. Verdi: «Canzoue e Ave Maria» nall'Otetlo; 6. Dvorak: Carnerate.

#### SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

18,30 17: Per i fanciulli, - 18,30: «1 caunthalt della Pollnesia -, conversa-zione. — 19: Segnale crarlo - Meteoro-logia - Rassena finanziaria - Dischi. 19,30: Rassegna libraria. — 20: Con-certo prehestrale: Brani di operette certo orchestraie: varie, — 21,5 Concerto di piani ese-guito da Otto Stranss. — 21,30: Noti-ziario : Metoorologia — 21,45: Con-certo orchestrale: Composizioni ili Bee-thoven. — 22,35: Fine.

#### RADIO SUISSE ROMANDE ko, 743 + m, 403,5 + kw. 25/80 %

17: Segnale Grario - Concerto d'un orchestra d'archi. — 18: Per i fancluili. — 19: Rassegna libraria — 19:30; Conversatione agricola. — 20: G. Herr. Chapons et Pignolel, radio-commedia in un atto. - 20,40: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario — 22.10: Comuni-cati degli appet di Radio-Ginevra. — 22.30: Flue

#### UNGHERIA

### BUDAPEST ko, 545 - m, 550,5 · kw, 18,5/70 %

16: Arie ungheresi 'vadino e piaio). — 18: Arie mighiresi cantale. — 19: «La storia dei costuni popolari in Ungheria «, conferenza — 19,30: Con-certo orchestrale. — 21: Musica da

#### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN kc. 202 · m. 1481,5 · kw. 106 80 %

17,30; Unncerto orchestrale. - 18,30; Concerto sinfonico. — 20: Conferenza di un operato metallurgiro (in tedesco).

— 21; l'illime nollzir. — 21,30; Rassegua
della « Prawda ». — 21 55; Segnale orineila « Prawda », — 21 55: Segnale ori-rio dalla Ture del Urembilo, — 22: Rassegna della « Prawda ».

#### MOSCA SPERIMENTALE kc 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Ora leiteraria. - 17: « Le conqui-16: Ora letteraria. — 17: « Le conqui-ste della scienza e della tecnica », con-ferenza. — 17,30: Conferenza. — 21.55: Segnaio otario dalla Turre del Cient-

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

ko. 195 - m. 1538 - kw. 7

16; Concerto orchestrale, - 16,30; Musica orientale. — 17: Concerto orche-strale — 17,30: Musica orientale. — 18: Conferenza.

#### RABAT kc. 720 + m 416,4 + kw. 2,5

17-19: Musica riprodotta. — 20.30; Mu-17-19: Misca riprodotta. — 20.30; Misca riprodolta — 25,48; Giernale parlato. — 21-23; Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - In seguito conversazione e un po' di musica da ca-

## UNA GRANDE SCOPERTA!!!



## **Everest Pomade**

Dopo all ultimi progressi fatti ed i molteplici studi della scienza medica, finalmente possiamo lanciare sul mercata mandiale un meravialioso prodotto, che non moncherà di conquistare la più ampia diffusione e le migliori simpotie delle Innumerevoli signore che desiderano rivivere le ore più belle della lora gioventu.

La POMATA EVEREST, è il nuavo rirovalal Essa fa scamparire istantaneamente le rughe e rende la pelle marbida e vellutata. GARANTIAMO ASSOLUTAMENTE IL BUON RISULTATO

Inwando vaglio postale di L 20 allo Ditta RUGGERI L. Via Larga, 17 -Milano, riceverete, franco di porlo un vosetto di pomata EVERESI.

Manapollo RUGGERI

## LUGLIO

Ricordiamo a quanti non hanno an cora oltemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio si chiode il

CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quante posseggono apparecchi riceventi devono averne fatta la decunzia servendosi degli appositi moduli che veogono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della deonozia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONICO.

è geocrale e cioè devono farla noche coloro che gio sono muniti di licenzaabbonamento alle radiosodizioni.

STINO ILLUSTRATO GRATIS



LISTINO ILLUSTRATO GRATIS

# Cine-apparecchi KEYSTONE

È molto più facile prendere cinematagrafie limpide, brillonti, perfette che fare una discreta fotografio qualsiasi.

Prezzo inferiore o quello di uno buono mocchino fotografica, davuto unicomente alla costiuzione in grandissima serie. Nessun accessorio castoso.

Rappresentante Generale per l'Italia:

Soc. An. BRUNET - Via P. Castaldi, 8 - Milano

Per ROMA e provincia:

# S.I.R.I.E.C.-RADIO

VIA NAZIONALE. 251/B - TELEFONO 42-494 (di fronte all'Hotel Quirinale)

e presso le seguenti ditte:

Cesana & Canovai - D'Amico - Isabelli - Navone Pandimiglio - Ramano - Salmoiraghi - Simancini Vasari



per convincersi delle quolità del

## TELEFUNKEN 342

il famosa radioricevitore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è signarile - e moderna - ha una vace imparreggiabile - è il Radioricevitore che s'impone

Prezzo, completa di valvole ed altoparlante

L. 1780

lasse governative



## SIEMENS SOC. ANONIMA

3. Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3
Filiatez ROMA - Via Frettine, 50 - 81





## UN GIUDIZIO

DELLA CELEBRE ARTISTA DRAMMATICA ALFONSINA PIERI

Sono entusiasta degli apparecchi Radio RCA, che riproducono alla perfezione parole e suoni. Solamente con tali apparecchi si può capire l'importanza della Radio.

ALFONSINA PIERI





PRODOTTO NAZIONALE

## **PHONOLETTE** RCA

## RADIOFONOGRAFO CON CIRCUITO SUPERETERODINA

8 valvole delle quali 3 schermate e 2 di supercontrollo. Dispositivo per la regolazione dei toni. Altoparlante elettrodinamico. Nuovissimo tipo di pick-up ad inerzia.

PREZZO DI VENDITA In contanti L. 3895

A rate . . L. 780 in contanti e 12 effetti mensili da L. 275 cadauno.

RADIOLETTE RCA - SUPERETTE RCA - CONSOLETTE RCA

Hell'ammontare del prezzo di rendita non è compreso l'importo per la licenza d'abbonamen-to alle radioaudizioni di L. 80 annue, obbliga-toria a sensi di tegge.



Roma - Napoli - Ore 20,45: Concerto varioto, con il concorso del Quintetto di Roma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze · Ore 20.30: L'Amico Fritz, opera di P. Mascagni.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milanot kc. 905 - m. 331.4 - kw. 7/70 % Torinot kc. 1046 - m. 273.7 - kw. 7/10 % Genovat kc. 959 - m. 312.8 - kw. 10/70 % Trieste: kc. 1211 - m. 217,7 - kw 10/100 % Firenze: kc. 598 - m 501,7 - kw. 20/100 %

8.15-8.35; Giornale radio e lista

delle vivanile.

11.15-12.30 Milano - Torino - Ge-HOVA - Firenze): MUSICA VAMA: 1. Herold: Zampa, onverlure: 2. Su-(lessi) Notte (l'incento, mandolinata) 3. Canzone: 4. Drigo: La foresta incantata, suite; 5. Moreno: Sera di festa; 6. Ganzone; 7. Gleat Berceuse; 8. Lehar: Dove canta l'attodola, fantasja; 9, Canzone; 10, Rauzato: Passione; 11, Benal-ky; .11 carallino.

12,30; Dischi.

12,45; Giornale radio.

13; Seguale ameio ed eventuali commicazioni dell'E.I.A.R,

13-13,45 (Milano - Torino - Geneva - Firenze); Concerto variato; 1. Wallace: Maritana, ouverlure; 2. Waldrenfel: Chantity; 3. Latinada: Statucita di Sevres; 4. Robrechi: Operetta viennesi in rivista; 5, Domerssermant I'm festa ad Aranyuez, fantasia spagnuola: 6. Brunetti; La pioggia; 7. Jordan: In ording di combattimento,

13-14 (Triesle); QUINTETTO; 1. Lincke: Lysistrato, puverture; 2 Chapuis: Ke - Sa - Ko; 3, Amadel: La canzone dell'aequa; 4. Richter: Due cuort in uno; 5. Culotta: Miet-te; 6. Kalman: Fortissimo, selezione: 7. Schebek: Ricordi di Mouna Lisa: 8. Gaudiole; Placida laguna; 9. Heymann: Un amico resta sempre buono amico; 10. Chiappina: Tanyo nostatyico; 11. Krome; Valzer grottesco; 12. De Micheli; Picafter.

13,45-14,30 (Milano): Borsa e dischi.

13,55-14,30 (Torino); Bursa e dischi

14-1430 (Genova): Borsa e dischi. 14,5-14,30 Firenze): Borsa e di-

11,10 (Trieste): Borsa.

16,30: Giornale radio.

16,45 (Milano): Canluccio dei baatbini: Mago blu - Corrispondenza; (Terino): Radio giornaliao di Spumellino; (Genova): Palestra dei piecoll; (Trieste): «Balilla, a noil Il disegno radiofanico all Mastro Bemo - (Firenze); Fala Dianora.

17-18 (Milano - Torino - Genova -Firenze); MUSICA DA GAMLRA: 1, Corelli: Follia (viola prof. Scarpa, al pianeforle Mº L. Galline); 2. a) Grieg: H Cigno e Un sogno; b) G. C. Smizogno: Color di rosa e La luna e l'usignoto, (soprano Clelia Zetti); 3. Fauré: Elegia (viola prof. Sear-pa, al planoforie Mº L Gallino); 4.





a) Scarlatti: Sonata; b) Albenz; Malagueña; c) Chopin: Studio e valzer (planishe A. Tazzoll); 5. Longo; Suite: a) Preindio; b) Romanza e finale, (viola prof. Scarpa, al planoforte Mº L. Gallino).

17-18 (Trieste): Concerno vario: 1. Fucik: Marinarella, ouverture; 2. a) Beelhoven; Primo lempo della sonala At chiaro di tuna; b) Grieg: Notturno; Follello (pianisla Nives Miacher); 3. Brunelli: Medrigale; 4. Donizetti: La Favorita, selezione; 5. a) Glazunof: Pastorate; b) Lindow: La scatola musicale; e) Raclimnninoff; Policinella (planisla N. Mincher); 6. Leopold: Riconii di A-

tene, suite; 7. Tonelli; Starnellata allegra.

18,30; Giernale radio - Comunieazioni dell'Enil.

18,45 : Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Donolavoro. 19.5 (Milano - Torino - Graova -Firenze); Musica varia; 1. Geiger: Lekartana, selezione; 2. D'Ambrosio: Canzonetta, violinista prof. Balardo; 3. Piovano: Suggestioni d'Oriente.

19,5-20 (Trieste): QUINTETTO: 1. Pegrell: Eht! birbone; 2. Siede: Gaucho indiano; 3. Brero: Canzone a Mimil: 4. Kalman ! Bajadera, val-

#### SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: Il tabarro e Gianni Schicchi, opere di G. Puccini.

Konigawursterhausen - Ore 20: H franco tiratore, opera di C. Weber (dallo Studio).

Lipsia - Ore 20: VIII Sintonia, di G. Mahler, con a soli e coro, diretta da F. Busch.

zer; 5. Billi: Marcla forzata; 6. Urhach; Ricordi di Gounad, selezione; 7. Tagliaferti: Non mi desiar; 8. Lanzella: Cocktail d'amore.

1930; Seguale orario ed eventuali committeezhoul dell'E.I.A.B.

19,31 (Milano - Torino - Benova -Firenze): Dischi.

20: Glornale radio - Bullellino meleorologico - Dischi,

20,25; « Consigli utili alle mas-saie », offerti datla S. A. Prodottl Brill. 20.30

#### L'Amico Fritz

opera in 3 attl di P. MASCAGNI dirella dal Mº Arrico Permolio (Edizione Sonzogno).

Negli intervalli: Conversazione di Riccardo Bacchelli - Natiziarlo letterario.

Dopo Popera: Glornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli; ke. 941 - m. 318.8 - kw. 1.5/00 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11 811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma); Glornaic radio Commicall dell'Ufficio presagi. 12,30; Previsioni del femuo.

12,45-14,15; RadlasesIello, 13,15 Giornale radio - Borsa,

13,30: Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.I.A.B. 17: Camble

17,5 (Napoli): Bambinopali - Badio-spork - (Boma); Giornalino del funciallo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: SOPTRO Ofelia Parisini; 1, Duponi; La Ca-brera, monologo - Baritono Guglielmo Castello; 2, Ponchielli; It ftuliuol prodigo, « Raccogli e calma » - Soprano O. Parisini e haritono Castella: 3. Puccini: Il Tabarro, ductto Glorgetfa e Michele, 17,55-18,45; Concento vario: 4,

Donali: El cabattero; 2. Cuscinà: Il ventaglio, fantasia; 3. Massaglia; Passo di cigno; 4. Guarino: La ronda al Tabarin; 5. Amadel: Cinquettio di passeri; 6. Culotta: Naida. 18,15: Gramale dell'Enit.

18,25; « La prima ambasclata Turca a Re Carlo di Borbone s, conversazione del prof. A. Culolo.

Giovedi is stazioni di Roma, Napoli alle pre 20.5: Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano Trieste alle ore 20,50, Irasmetteranno:

#### Consigli utili alle Massaie Rubrica offerta dalla

Società Anon, PRODOTTI BRILL



19,10 (Napoli): Cromasa dell'idroparto - Natizia spurlive.

19.15; Notizie agricole - Dopula von a 2 Shirmale railling

20; Segnale orario - Evenludi comunicali dell'E.LAB, - Stogliando | glornall.

20,30; « Gensigli ultil alle mas saic », a cura della S. A. Prodolff Brill - Notizie sportive - Notizie varie.

#### Concerto variato

COLUMNORSO DEL « QUINTETH IN BOSIA».

Parte Print:

4. Buerherint: QUINTETIO in the magglore, per dhe vinlini, vida e dhe violoneelli; a Allegen; b) Adaghe; c) Rundh in tempo di minuello Escenturi: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva e E. Zampini .

2. a) Persico: I'un rota si fa in cielo: b) Pizzolli: San Busi lin; e) Debussy: Mondoline; d) Bayel: Lanzone Italian (Ienere Augela Parigi).

Charmof: Quintetta in la np. 39: v) Andante sostennin; b) Scheeze - Allegro moderato, (Eseculor): 0. Zuccarint, F. Montelll, A. Perint, L. Silva e E. Zunidni'.

4. Canzoni regionali italiane inturprelate dal tenore Angelo

Parigi. Monologo briliante della da Giovanna Scolln.

Parte seconda:

Glien; Adriena Leconview, sebeziene: a) Atto II; Introduzione e monologo della Principessa - Intertudio r duelto Adriana e la Prin-cipessa; b) Allo IV; « Aria el fluri », abselto Adriana e Maurizio e scena Buale (Interpreti: soprano Maria Landini (Adriana): mezzo sourano Bianca Blanchi (Lu Principessa); tenure cenzo Tantongo (Waurizio) barltone Vila Moreschi (Michonnet).

22.55; Cllime notizie

### BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kv. 1/100 %

12,30; Segnale orario - Eventuali comunicali dell'E.J.A.R. - Bollettino meleorotogico - Messica varia (Orchestra): 1. Rossini; It barblere ili Siviglia, sinfonia; 2. Desenzani: Rvgret des papittons; 3. Amadel; Vi amo signara; 4. Translateur: Incon-lo primarerile; 5. Wagner: Lobengrin, fanlasia; 6. Grandino: Uhitemi; 7. Bixio: Soldafini di piuma.

13,30; Giornale radio - Gomunicati del Consorzi Agrari.

17; Palestra del hambint: a) La novella dei piccoli, b) Lo zio Bomba. 17.30: MUSICA RIPRODUTTA

17,55-18; Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnate orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - « Consigli utili alle massale», offerti dalla Suciela An. Prodolli Brill. Trasmissiane formarafica 20.10: alell'imerat

#### La Gioconda

di A. PONCHIELLI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Varrela - Alla fine differences GL unite radio.

#### PALERMO

Ke 572 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

12,45; Giornale raillo, 13-11: CONCERTO VARIATO (SESTEE (6): 1. Murfolli: Se-si-sa, Susy; 2. Banzain: Dolel curezze; 3. Lebbre: H. parese itel servise, fautasia; 4. Mule: Salituding; 5. Hermand; Bib e Rob; 6, Giordano; Fedora, Lintasm: 7. Dindig: Pensiero orienfule; 8. Viriale: Nichy.

13,30; Seguale orario - Eventuali enniunicazioni dell'E.L.A.R. - Bollel-Unic implementaries.

17,30: Musira riprodolla.

18-1830: Gaultirelii dri bambini; Concursi e corrispondenza. 20; Comminicazioni del Dopolavo Nofiziario agriculo - Giornale

20,26-20,15; Musica riprodutta.

20,36; Seguale orario - Eventuali commissizinal dell'E.L.A.R.

#### Il Tabarro

Opera in 1 alto di G. PUCCINI (Ediziona Birordi)

Personnyyi:

| Michr  | tı. |     | 'n |   | 1 |   |    | Į١,  | CP1  | łom   | i Tita   |
|--------|-----|-----|----|---|---|---|----|------|------|-------|----------|
| Lnigi  | ,   |     |    |   |   | , | þ  | 1113 | m    | Cin   | rdunni   |
| Time   | ï   |     |    |   |   | ı |    | . 1  | eβ   | HP    | Conli    |
| Talpu  |     |     |    | i |   |   |    |      | tin  | 550   | Oliva    |
| Giorgi | 11  | 11  |    |   |   | ı |    | 511  | pυ   | апо   | Delisi   |
| La Fi  | hi. | int | 'n |   | n |   | 27 | 115  | 5111 | ne li | Politini |

## Gianni Schicchi

Opera in 1 alia di B. PUCCINI (Edizone Rirordi)

| ersonanii;                        |
|-----------------------------------|
| Schiechi barilono Tila            |
| Lauretta soprano Gonzaga          |
| Zita mezzo-soprami Pollini        |
| Rinuccio Lenore Gardneri          |
| Gherardo Lenore Confi             |
| Nella soprano Orofino             |
| Ghenintino N. N.                  |
| Retto di Sigma . , basso Vassallu |
| Simme basso Oliva                 |
| Murco N. N.                       |
| La Clesco sig. Bagnera            |
| tastro Spinelloccio               |

Mustro Spinelloccio Ienore La Pipna Ser Amento , tenore Di-Stefann Pinellinu . . . . . . . . N. N. Guecia . . . . . . . N. N. Maestro diretture e concertatore F. Russa.

Nell'Intervalla; Gigi Michelolli; « Gll avventuriert In teatro », 1eH ura

22,55; Ullime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 - m 517,2 - kw. 15/80 % GRAZ kc. 052 - m. 352,1 - kw 7/80 %

16,55; Loncerto orrbestrale. - 18,10; Per la massain. — 10 35: Conversazione 19: « Il movimento dei forestieri in Austria - curstification - 19.35; Concerto su the pianofort, 20; L. Anzengra-per Lo scatpelline, commedia in 3 al 99 5: Danze e eauto.

#### **BELGIO**

#### BRUXELLES ! (Francese) ke. 509 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Congreto dell'orchestra sinfones della stazione. 17.45; Trasmissimo per i fanciulli - 18.30; Concerlo di - 19,10: Romanzo per i govann

19,20: Continuazione dei concerto. 19,38: Gloruale paritio. 20: Concerto itellium hestra della stazione diretta da Franz Andre, Musica brillante e da ballo (12 numeri), — 21: Ritrasmessione di un rencerto dal Cusino di Knocke, di sili da Espel Cantali I. Havitu. direito da Kurel Candarli Sinfonea a milliture v. 2. Maillarl. Les drugans de Fillars (un'aria per sopramoj; 3. Fetras: Rivarit ili Schubert; 4. Mozart: Chi'arin dalle Nozze di Finara Isqurano). 5. Colendge Taylor: Otella, sille orchestrale. — 22.30: Foormale partato. = 22 40: Concerto di musica repro-dolla. Danze. = 23: Fine.

#### RRUXELLES () (Fiamminga) kc. 080 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Conceplo dell'orchestra della sta 17.45; Trasmissione per i fan 10.25: Conversazione agricola - 18.40; Concerlo di musica (riprodolla di César Franck. — 19,15: «L'in-segnamento religiosi nelle scuole», conversazione. 19,30: Giornale par late - 20: Comerlo sinfonico dedicato naus: A.V.B.O.; 2. Gilsun: H. mare, poema surfonico, — 20,45; « Radio apo stolato nuiderno a conversazione. - 21; Continuizione del concerto- 1. nhoven: Onverture di Aenais; 2 Men-lemais. La notte ili maggio di Buetrifs (rechazione e orchestri); 3. Tre shi su arie firmminghe; 5. Arie per te nore; 6. Gevaeri Firminsha spagnuala. 7. Miry De Planische Legioc. - 20,55: Preglibera della sera. - 22: Giornale parlato. 22,11: Competin di dischi Polipourri. - 23: Finn.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc, 614 · m 488,0 · kw 120/80 % ke, 614 · m 488,0 · kw 120/80 %.
17,46: Conferenza 17,55: «1 Sokuł
e la rivolta contin gli antstriaci mi Francia», rouversazione — 18,5: Con-versazione agricola — 18,15: Trasmis-sione agricola, — 10,25: Notizle in te desco. — 18,30: Itassegna di libri di mova editione (in tedesco). — 19; Tea

Marioneiie - Juseph Scheiner I due fratetti, dramma eroico in cin-

20; Comerto di vintogodthe art. 20. Convent in Visionics, for pinner, i. Rombierg Adapting 2 Karbulka: Fleylu 3. Must kowski: Seriemta 4 Popur Gwenta in re magglore, 2020; Canzoni di solikali russi per un concut i studenti russi. 21; Segnade ovario. Concerto dell'invinestra. della stazione I. Schoe Burgethre di Concerto 1860, 2. Weiner Concertan per piano e orefiestra; 3. Weinberger Pretudio e fugo En more d'una misto reation by AVII semby 4 Hrazdier: reation the AVII semby 4 Hrazdier: Hotivo ruburo. 22: Seguale oraclo - Ultime initizir - Promava della glor-nata - Hulbutino sportivo. 22.15: In-Tormszenol del Anthoporent - Pro grandus di domani. - 22,20 23: Tras missione da un chematografo di in coherro d'organo - Seite numeri di musica brittante e da ballo.

#### BRATISLAVA

kc. 1076 - mt 278,8 - kw. 13,5/60 % 19: Come Proga. 20: I'n'ora di composizioni per violitio e punto: 1. Mozari: Solottu in si bent, magg.; 2. Scarlatte Sounta in re magg, per pla-tus: 3. Havda: Fantushi in do maggante piano; 3. Francoeur Kielsher: 8h4 per jamui, 3. Primoniu Balemer sur-limai e ngampialon, 5. dacumi: Methi-lique; 6. Dunrak, Dunza shina in ini ilimore; 7. Kesvera; Bercense; 8. Run-ski Kuraskuff; 11. volo del calabrony, 9. Suk La vitu et il soano, 10, 10, 11. 6; 10. Bachmannoff, Pertadro in sod inhano, pp. 23. — 21; Trasmissione da Prava — 22.16; Peogramma di do 22 20-23: Teasmissinhe the Praga

#### BRNO ko, 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 % 19: Lunie Praga, - 20: Concerto di

composizioni di Chopine 1. Nollitrao in re bem, magg; 2. Improvetso in la bem, magg; 3. Studio in sol diesis infinire; 4. Barcarolu lu fa illesis non-ginre. - 22: Trasmissione da Praga 22,15: Informazioni del Radio-jour-22 28 23: Trasmissione da Penga. KOSICE

#### kc. 1022 · m. 293,5 · kw. 2,6/80 %

19: Trasmissione da Praga — 20: Cancerlo popolare di una Banda militare I: Kovarik: Murchi dei diavoli; 2. Tatil Ouverline dell'operetta Il tropolerente della Guardia del Rej 3. Labski. Inni-za della hambole, valzer; 3. Moyles Prejihirni del mallino; 5. Lalisky Sa regiment are marino; o. Linksy, subject to the all avacone, pol-pourri; 6. Linksy, Non-ternerat mai phie?, polka. — 11: Trasmissione da Praga. — 22,15: Pragramma di dioman. — 22,20-33: Trasmissione da Praga.

#### MORAVSKA-OSTRAVA kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Trasnussione da Praga. 22,15; Programma di domani. — 22 20 23: Trasnussione da Praga

#### DANIMARCA

KALUNOBORG kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5 00 % COPENAGHEN

kc. 1867 - m. 201,2 - kw. 6,75/86 %

14 30: Commerto - Nell'Intervailo alio 15, 15: Commerto di pianoforte — 16.40: Per i giovanotti. — 17,40: Notizie fi-1 giovanotti. Per I glovanotti. — 17,40; Notine fi-manziarie — 17,50; Conferenza, — 18,20; Lezione di linglese — 18,50; Meteorola, gla. — 19; Notiziario, — 19,13; Segnalo Orario, 19,30; Conferenza — 20; Can-pane Musira danese — 21; Rechizzio-ne — 21,30; Concerto di violino; Schiher: Fundusit, do ningglore, op. 150, per violipo e pianoforte, — 21,50: Cau-zoni. 22,10: Notlziarto, — 22,25: Cun-certo; Marvie dancsi

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 906 · m. 304 · kw. 13/75 %

18,30; Per i fancialli. - 19 30; Inforpinzioni e qualazioni di Bersa. — 1940:

Tè Meirose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

CARLO GALLI - MILANO - Via Monte Pietà, 11

- 19.65 ; Estrazione € onferenza meglica. dei premi e i sullato del concorto di setarade. – 20: Conferenza endogica. - 20 30: Musica riprodotta, - certo orchestrale. - 21: 1'01:

#### MARSIGLIA

#### ko. 950 · m. 315 · kw 1,8/70 %

17: Per i fancanilli. - 18: Musica riprodetta. — 18,30; luformazioni dall'A genzia Havas. — 19.30; Musica ripro-dotia — 20,16; Ciajversatzone sulfortocenta - Itadio-itellato - 20 30: Jean grana i naominiculos — vo.300 dean Anzanci Il doppio nadrigale, valto-commedia m 3 atti - Negli intervalli. Risultati del concorso dello sciarale. - Inquo la commella Musica da Infle.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 014 · m. 328,2 · kw 60 80 %

19: Informazioni - Relazione della se ilnia parlamentare. — 195: Concreto di masea riprodolla. — 19.15: Concreto dl dischi, — 20; Radio-recita. 20,45; Concerto vocale e orchestrale | Cam-ne: Ouverime del Sollimburochi; 2. Dehe: Ouvering the samming (2) Be-bussy: Source a latitude (pamely 3, Thomas: Selezione della Vignon; 4, Granatios: Danta symptotic, 5, Lavi-me: Vascode, suite orchestrale, 6, Ruhinstein; unito in maschera; 7 Schu-mann. Album per i funciulti, seconda main, Andre Privilla Meyerbeer: Sele-suite d'orchestra; 8. Meyerbeer: Sele-suite di Roberto il d'avolo; 9. Doni-retti Selestine dalla Favorita, 10. Paul Vulai: La Bourgonde, balletto, — 22.45. 22 50: Ultime Indizie.

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 - m. 1445<sub>4</sub>8 - kw. 13<sub>7</sub>60 %

18.45: Conversazione tealrate - 19: Giornide parlato informazioni). 19 45: Gurnalo parlato (brevi conversazioni). - 20,26; Bollettino melecrolo 20 30: Railio concerto di dischi offerio da una ilita privata.

#### RADIO PARIGI

#### kc, 174 · m. 1724,1 - kw. 75 80 %

18,30; Come lumrdi. - 19; « L'Inglititerra nel 1931 «, conversazione. — 19,30; Lezione di terlesco. — 19,45; Rassegna dei giornal/ tedeschi - Corsi commerriati - Informazioni. — 20: Radio tea-tio. I. Atlocuzione, 2. Trislan Bernard: Lu saroche, rounnedia connuentata dal-l'antore. — 20,30: Informazioni - Bolleltino sportivo - Meleorologia. - 20,40: Conversazione. - 20,45: Radio concerlo: Musica ila camera: 1. Beethoven. So-nata in re minore per piano. - 21,15: Rassegna dei giornali della sera - In-formazioni, - 21,30: Continuazione del concerlo: 3: Melodie rumene; 3. Sian

#### STRASBURGO kc. 889 · m. 345,2 · kw. 11,5/76 %

16,30: Vedi Marsiglia. — 18: Conversazione storica. — 18 15: Conversazione unedica in tedesco. — 18,30: Concerto orchestrale. — 19,30: Segnale crario -Notizie in francese eil in teilesco. -19,45: Musica ila jazz - 20,30: Trasnds sione its McL di un roncerto esemito da ma handa militare 1 Bechoven-Ouveline di Prometeo, 2 Gilrand: Danta persiana, ana di kalletto; 3 Lacôme: Lu Feria, smite spagninola; 4. Mozart: Ouverture del Flanto mugico; Bruneau: Intermezzo sinfonico del Messidoro; 6. Pilievestre: Trio di uccelli, fanlasia per 3 piccolt flauli, 7. Ganne: Lu Housarde, valzer militare. In an intervallo: Couversazione. - 22 30;

#### TOLOSA 5 kc. 779 · m. 385,1 - kw. 8/48 %

17; Trasmissione d'immagint. - 17,15; 17; Tra-mis-fone d'immiglist, -12,15; Quolazioni di Biersa, -17,36; Chec-stie varie, -17,45; Brani orthestrail di operette, -15; Carzonetic, -15,30; Quolazioni di Biorsa - Ippira, -18,45; Orche-tra sinfonica, -19; Coures-zione invistica, -19,15; Monty di films sonori, -19,30; Nolitziolo, -19,45; Orchestra argentina, -20; Birani orchestrali ili operette, -20,15; Melonie, -50,30; Orchestra viennese, -21; Trassussione, -21; Trassu missione di un concerto esegnito dalla Société Philarmonique, diretto da Ma-let. — 22.30: Notiziario. — 22.45: Arie

di operette. - 23: Musica per trio. -



23,30: Arie di operc. - 24: Bollettino meteorologico, — 0,8 0,30: Musica lu-

#### GERMANIA

#### AMBURGO kc. 806 - m. 372 2 - kw. 1,5/E0 %

ke. 806 - m. 372 2 - kw. 1,5/10 %
16; Per i grovahl. – 18,30; Conferenza di ceolumia, — 17,30; Conferenza di ceolumia, — 17,55; «La scrola superio-re di velerinaria a Hannover », conferenza — 18,30; Conferenza — 18,36; Quotagioni di leorsa Mercupali. — 19; Athnalifa, — 19,20; Musica gaia, — 20; Vedi Vienna, — 21,50; Noliziario, — 22,10; Danze fedesile,

#### BERLING kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16.30: Concerlo orchestrale, - 17,30: Per i giovani. — 17,50; «La lotta per il diritto », conversazione. — 18,15; Victor Wittner legge dalle sue opere. — 18 35: Muslca per tipe plant - 18 55: Commicati della Radio-direzione. 19: Althafità. - 19.10: Concerto corale di canti popolari tedeschi. — 19,35: «La radio », conversazione. — 29: We-her: Der Freischütz, opera in 3 atti (dallo sindio).- In un intervallo: Noti-ziario - Meteorologia. - Inili, fino alle 0.30: Musica da ballo.

#### BRESLAVIA kc. 923 - m. 325 - kw. 1.5/50 %

ria = 17.20: Conversazione sulla musica

Conversazione 17,45: sulta psicotecnica - 18,5; Conversazio-ne sportiva. - 18,25; «Lo sport fra gli studenti », renoriage ita una palestra

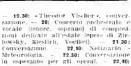
 11 cielismo «, conversazione, Fine

#### FRANCOFORTE kc. 770 - m. 389,8 - kw. 1,5.50 %

17: Concerto cardiostrale - 1816: Nolizie economiche. — 18,25: Letture di Adulf 1100s. — 18,50: « Indiani, milimari del petrollo », confreenza. — 19.15: Noil-ziario. — 19.36: Concerto orchestrale. Keier Bela. Ourer fure spugnunta; Schyile: Valzer, op. 119, 3. Cideriilge-Taylor: Suite per orchestra. 4. Fuchs; Fulzer, 5p. 25; 5. Ansell: Suite infanti H. Kesser: La cadida, radioretta. — 21,46: A. Schörlierg: Servada, op. 24. 22.20: Spfiziarle.

#### HEILSBERG kc. 1055 - m. 278,5 - kw. 88.70 %

16.30: Concerto ordinstrale. — 17.46: Commemorazione di F. Th. Vischer. — 15.16: Bollellino agriccio. — 18.26: Conversazione agricola. — 16.80: Estr-rizi di ronversazione in francese. — 19 15: " I 300 anni dell'Eniversità di Dorgai », conversazione. — 19,30: Albert Ehrensteln legge dalle sne opere. - 20: Concerto orchestrale ilcilicato a com-posizioni di Wagner, — 21: Vedi Fran-coforte, — 22,15: Notiziarla - Metcorelogia.



#### KOENICSWUSTERHAUSEN kc. 183.5 · m. 1834.9 · kw. 80/70 %

17,30: . Storia uniturale della danza «, conferenza. — 18: « Pedagogia del violino «, conferenza 48.30) Lezinge if spagningly. - 19,20: Per gli agricol-tort. - 19,35: all manda meravigliaso tort. - 19,35; « Il monufo meraviglioso dei raggi », conferenzo, — 20; Weber, Il franca ficulore, - Indi: Notiziario -Danze.

#### LANCENBERG kc, 635 - m, 472,4 - kw, 86/70 %

17: Concerto cachestrate. - 18.15: Con ferenza di diritto comporativo -- 18.40: Lezione ili Ilaliano. -- 19: Meteorologla - Nullmarlo, — 19: Meteorolo-gla - Nullmarlo, — 19:15: Altualià. — 19,30: Conferenza Iributarla, — 19 55: Notizie della sera. - 20: Concerto or-cliestrale: 1, Weber: Ouv. di Preciosa; cliestrale: I. weber: Ouv, in President 2 Moskkowsky: Falzer in in inagiore; 3. Clemus Amare, interment, 4 in. Flytin det side e nomo delle inmiste, scherzo, 5 Suctana Lu Moldavia por-ma sintonico; 6. Grica: Die danze nor-regest; 7. Connod. Metodie dal Forst. - 21,15; Radioscena poliziesco l'Illine notizie - Segnale orario. 22 150 22.30: Musica da camera: 1. Haydu: Diver timento in mi bemalle maggiore. 9 Jarnach: Qualietto per archi; 3. Schu-bert: Cinque dance tedesche. - 13 30:

## LIPSIA kc, 1157 · m, 259,3 · kw, 2 50 %

16: Concerte pomertitiane. - 17 30; Votiziarlo otiziario. – 181 Conferenza medica. 18,30: Lezione di spagninolo. – 18,50: svago dell'operato », conferenza. - 19.30: Introduzione alla trasmissione - 19,500 introduzione ana trasilissimie segmente. - 20: Custav Mahler UIII Sinfonia con soli e roro, diretta ila Fritz Buseli. - 22 5: Notiziarlo.

## MONACO OI BAVIERA kc. 583 · m. 532,0 · kw. 1,8/50 %

17: Concerto orchestrale. - 18,15: Segnale erarie - Nollzie. — 18,25: Chiac-chierata. — 18,46: Per le massale in camougna, - 19,25; Concerio vocale e strumentale. - 20,16: F. Feldigl. L'a nello nutiule, serna popolare con innsica. - 21,45; Vedi Francuforie. - 22,20; Segnale orario - Melcorologia - Noticie.

#### MUEHLACKER kc. 832 · m. 380,8 · kw. 60 70 %

16: Concerlo orchestrale. - 17: Viili 16: Concern ormestrate, — 17: Vini Monaco, — 18,25: Commemorazione di Th. Bischer, — 18,50-22,20: Veili Fran-coforle, — 22,20: Segunde orario - Nodi-ziario - Melcorologia - Fina.

#### INGHILTERRA

DAVENTRY HATIONAL kc. 193 · m. 1654,4 · kw, 30/80 % LONDON HATIONAL

kc, 1147 - m. 281,5 - kw. 80/80 % HORTH NATIONAL kc, 995 m. 301,5 - kw. 50/80 %

15: Campane dell'Aldrazla di Westminster. — 15,46: Concerto di musica da ballo dell'orchesirina di Henry Half - 28.30: Concerlo dell'orchestra della stazione scozrese - Musica brillante, - 17.16: L'ora dei fanciulli, - 18: Nollziario. - 18,30: Musica inglese ila chiesa per coro, — 18,50; Conversazione in tedesco. — 19,20; Bollettino sellimanale di notizio speciali. - 19,301 - La disin-tegrazione dell'ordine nel mondo attuale », sesia conversazione del ciclo.

— 20: Herbert Sulney; Whirligig, su-- 20. Herbert Sillier, Waltspij, 24. per radio-rivista - Musica di Ernie Gower, - 21: Notzie e bollettini. - 21,751. Previsioni marittime. - 21,261 «La via del monilo», conversazione. - 21,357 « Il giorno del Dominions », discorso del Princips di Galles ad un banchello.

in occasione del passaggio del dominio del Canada Bli Inghilterra (10 lu-





glio 1867) - 21,50; Concern vorafe (basso e misti a per violino); I. Santarimi Passuvayila; 2. Try arly per basso, 3. Szimanowsky: Cantu di Buscane, 3. Brahms: Capelecto in stanipore: 5. Duo arie per basso-22.35: Breve servizio ili mezza settimana. — 22 50 24: Musica da hallo ritrasmessa.

#### LONDON RECIDNAL ko. 843 · m. 355,8 · kw. 50/80 %

15: Voll Davepley National 17.15 ra del fanciuili. — 18: Natione. 18:30: Ibiliellino agricolo — 18:35: 18 35 : Concurbi d'erganó du una sala da hal lo 19: Concerto di un'orchestra di strumenti d'offene (da North Regional). 20: Concerto dell'orchestra della B. B. C. esezione C) diretta da Joseph Lewis - Negli liilervalli arie jor sopiano I. Mendelssohn: Figilo e straniero, onverlure 2. Claicovski: Indante milita-lute per archi, 3. tduck l'n'aria per Soprano e orchestra dall'Alceste: 4. Croury Cephale e Procris, sutte: 5. Wa-guer. One urle per sopramo e orcheguer. Due arte per suprami e orthe-stra 5. Mozart a) Tema e variatant, h) Bondh afta furra, 7. Due arte per sopirame 8. Grieg fuzra morregel nu-mero 1 o 2. 21.15: l'oncerto il una cochestra da tango - Negli intervalli: l'uzione allegra, — 22.5: Notizarlo,— 2.35 % Missea da hallo ultrasmessi.

#### MIDLANO REGIONAL ko. 782 · m. 398,9 · kw. 25/80 %

17,16: L'ora dei fanciulli. - 18: Notiziarin. — 18.38: Concerto di innalca brillanie. — 19.30: Concerto di inna banda militare - Musica inglese, irlandese os mintare - Sinsta ingless, friancese e svedese. - 21,15: Vedi London Regional. - 22,15: Notiziarin. 22,36-23: Vedi London Regional.

#### NORTH REGIDNAL kc. 825 · m. 480 · kw. 50/80 %

16 45: Vedl Daventry National. 17,18: L'ora del fanciulli — 18: N - 18: Noli-- 18,39: Bolistino agricole. 18,35: Concerto d'organo da un claematografo. 19: Concerto di una Banhatogram. — 19: concern or me nach da ill strumenti l'ottone a ario per tenore — 20: Conversazione ili giardi-naggio — 20;20: Concerto dell'orcheilelia stazione. Musica popolare, - 21.18: Violi Loudon Regional, - 22,15; Sofiziario - 22,35; Vidi Loudon Reglonal - 22 50-24; Veili Daventry Na

4 Luglio Ricordiamo a quanti non hanno ancora ottemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio

si chiude il CENSIMENTO RADIO-FONICO. Entre il 4 Luglio, quanti posseggono apparecchi riceventi devono averne fatta la denunzia servendosi degli nppositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'ElAR ed agli Uffici postali, L'obbligo della denunzia degli apparecchi, agli effetti del CENSIMENTO RADIOFONINO, è generale e cioè devone farla anche coloro che già sono muniti di licenza-abbonamento alle radioandizioni.

#### JUGOSLAVIA

BELGRABO

m. 438,4 · kw. 2,6/60 % . 17: Concerto della radio-orchestra 18.56: Seguale orario - Programma domani. — 19: Conversazione. — 19: Conversazione. — 19: Conversazione. — 19: Conversazione. — 19: Conversazione medica. — 20;30: Ve-22,30: Nultriario. di Lubiana - 22,30 21,60; Musica brillanti

#### LUGIANA

ke, 821 · m. 875,8 · kw. 2,5/40 %

18: Concerts per quintette. - 19: Le ai concern per quintetto. — 19: Lé-zione d'ilaliano. — 19,30: Lezione di serho-croato. — 20: Concerto corale. — 3h Concerto orchestrale. — 22,30: Nali-

#### NORVEGIA

054.0

kc. 277 m. 1083 · kw. 90/79 %

18 30: Culto, - 19,30: Concerto vorale 20: Conferenza per gli agricoltori. 21.48: Compris ombestrale. — 22.15: Conference in meliese.

#### OLANDA

HILVERSUM

kc. 1013 · m 298,1 · kw. 7/80 %

17 10: Concerto d'organo, - 18,10: Conni (Concern Porgano, — 18,00; Con-versazione, — 18 40; Musica per Urin. — 19 10; Conversazione, — 18,40; Se-gnale orario — Radio commedia, — 21,40; Noliziario — 21,55; Musica leti-23,40: Fine laute.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 % 19.45: Notizie varie. — 20: Dischi. — 28.30: Vedi Lublana. — 22.30: Notizie di stamps. — 22 40; Musica da ballo, 23,30; Fine.

HUIZEN

kc, 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

19.25: Informazioni religiose. — 19.40: Comperto corale maschile. - In un intervalio: Conversazione religiosa. — 11.40: Notizle di stampa. - 22.10: Dischi. 23.10: Fine

#### POLONIA

VARSAVIA on 1411.8 • kwr. 199/89 %

18 40: Rassegna di Hiri di nuova edi-ione. 17: Conrecto vocale e sirumonirione. 18: « La hastiica di Viina prima riella ratastrofe», conversazinie

12.20: Musica brillante. — 19.45: Varie. — 19.35: Giornale radio. — 19.45: Bol-19,35; Giornale ruillo, - 19,46; Hol-lellum agrirole, - 19,58; Programma di domarii, - 49; Concerto dell'ori In-stra Filarumanica di Varsavia i arie per lenore 1, Januda Ouverture della commedia Dome e dissurti 2, Cinicov-skii Principessa incantata, valzer, 3, Kleillew Meddia digerini 4, Due arie per benore con accompagnamente d'orriiestra: 5. Paderewski: Album della Tetru: 6. Armandoia: Suite romantica 5. line arie per tempre, 8. Cobella: Dania fantastica; b) Mazurka 9. Essier Polka dall'oueretta II nemico delle donne 10. Lanner: L'ingaggisto-ig, vatzer; 11. Zelenski: Mazurka. fils: Conversazione. - 21,20: Breve rade-recila. — 21,50: Supplemento al Gor-nale radio. — 21,55: Bollettino meteo-rologico. — 22: Musica da ballo. — 22,60: Informazioni sportive, — 22,50: Continuazione della musica da ballo.

#### KATOWICE kc. 734 - m. 485,7 - kw. 12/70 %

W Concerto orchestrale e vocale 17.30: Concerto del pomeriggio. - 18,20: 17,30 Concerto del pomeriggio, — 18,20: Musica da ballo. — 18,45: Conversazio-ne. — 20: Concerto orchestrale della sera. — 22,5: Musica brillante e da balio - 22,50: Musica da ballo,

VILNA ke. 531 - m. 885 - kw. 16/80 %

19,15: Corrispondenza cogli ascollalori, — 19,381 Notiziario da Varsavia. — 11,45: Monologo unteristico. — 29,38: Trasmissione do Varsavia

#### ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 % 17: Musica brillante e musica rume ua. - 18: Segnate orarlo - Informazioni.

11.1.—18: Neguate oracio - Informaziuni.
——18:19: Omierto orachedrale. ——19:
Conternza. — 10:40: Dischi. ——20: Concerlo vocale. ——20:30: Concertu sinfonilco: 1. Locatelli-Marinuzzi: Decimo
Comerto da comera. 2. Nottara: Pottato (5 quadri sinfonich. ——21: Conterento (5 quadri sinfonich. ——21: Conteren-7a. 21.15: Continuazione del concer-to: 1. Max Bruch: Converto per violino e op hestra; 2. Sami Saeus noena sunfonico

#### SPAGNA

BARCELLONA

kc, 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16 17 : Concerto di disthi - 17,15 17,30: Trasmissione di immagnii. - 20: Conrerium dei Trio della stazione, 1. Co-sta e Nogueras: I tuoi begli pechi, serenata spagnuola; 2. Turina: moresca 3 Breinn Poln zlngaresco: 4. Estree: Perché non mi ami?; 5. Boi gues e Helios: Humori del Darro. -20,30: Quotazioni ili Borsa - Conversa 20,00: Quotazioni ili Borsa - Conversa-zione Demina sull'arte deil'Illumina zione - Dischi (a richiesta degli ascol-latori) - Notizie dai giornati. — 22: [alori] - Nollzie dai giornati. — 22: Campane dalla Cattefrale - Previsioni metenodiagiche - Quotazioni di Borsa e vaiori. — 22,5: Comerto dell'orchestra della stazione: 1. Breyer: Parmi, amar nib, valzer, 2. Bizel: Selezione della Betta punintta di Perth; 3. Kenigsber-ger: Un dotce bigitelio; 4. Pierué. Temup di marcia da Cudatise: 5. Scimitt Berçouse: 6. Weber: Onverture dl En limite. — 23: Reritazione dl poesie calalane. - 23,10: Concerto hondistico L. Palanca: Peñor Pastur, passo dopplo; 1. rannest reint rusor, passo dopino; 2. Usamlizaga: Le raudinelle, pauloini-ina 3. Massenet: Selezione dal Wer-ther: 4. Giner: Una nit d'atbaes, poenia sinfonico; 5. Catolà La processione ill Sun Bartolomeo, saviana - Indl: Amblyione di dischi. - 1: Fine

#### MADRID kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni ili Borsa - Dischi (u richiesta). — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare, - 21.30; Fine. - 22 30: Campane dal Palazzo ilei Governo - Segnale orario - Relazione della sciluta parlamentare - Canzoni popolari - Trasmissione da un Caffè di un concerto di chilarres - 9,45; L'ilime mdizie, - 1: Campane dal Palazzo dei Governo - Finc.

#### SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 % COSTERORG

kc. 932 · m. 321,9 · kw. 10/80 %

NOERBY kc. 1157 · m. 257 · kw. 10/80 %

MOTALA kc. 222 · m. 1348,3 · kw. 30/70 %

19: Canzeni con accompagnamento 11 ilub: — 19.20: Conversazione, — 20: Conceriu orchestrale: I. Mendelssohn: Ouveringe del Ruy-Bas; 2. Dinno: H mercalo del villaggio, suite; 3, Morales: Berceuse; 4. De Massi-Hardmann: Ropsodia dell'Isota di Man; 5. Strauss: Valzer del Pipistrello; 6. Bizet: Sulte n, 2 dell'Arlestenne; 5. Frimt Fantasia sull'operetta titoronno. — 21,25; Rivista pulitica — 22; Il Guigresso degli scatilisti a Karlskrona (reportage), 225: Massea britlanle

#### SVIZZERA

RADID SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 · m. 459,4 · kw. 80/78 %

10-17: Concerlo orchestrals, - 18.30: Oniversatione.— 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi.— 19:30: Lerione d'Balance corso Introduttivo.— 20: (da Berlino) Weiter: H france carcialore. - Indi: Notatario - Meteorologia.— 2230; Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %

17: Segnale oracio - Concerto di un'or-173 seguare oranio - Concerno di disconerna di arridi. — 17,60: Informezzo da piano. - 18,40: Confinuazione del concerto. - 18,45: Per I giovani. — 19: Con-VPPSazione Chematografica — 19,20; Or-nunlcati dell'Unione Syrzera dei conlailini. — 19,36: Conversazione sul fea-tro. — 30: (lla Berlino): Weber, H. franco carciatore. - 22: Noliziario - 22.15:

#### UNGHERIA

BUDAPEST kc. 545 · m. 650,5 · kw. 18,5/70 %

17: Сопульатівне. — 17,30: Musica brillanie. -- 19,30; Seraia di rerite, Driffante. - 19,30; Serala di Fertte. -20,30; Surala gaia, - 21,30; Nolizle de-la sera. - 21,45; Sonate per pianu e vin-lino: 1. Fauré Sonata; 2, Debussy: So-nata. - 22,20; Orchestia zigana.

#### U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN kc. 202 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %

17,30: Concerio orchestrale. - 1830: Concerts sinfonica. - 20: Conferenza ili un operato metallurgum (in fedesco). — 21: Ulime milizie, — 21,30: Rassigna della «Prawda». — 2155: Segnale ora-rio dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

#### MOSCA SPERIMENTALE kc 416,8 · m. 720 · kw. 20

16: Ora lelteraria. — 17: «Le commisle della scienza e della tecnica», conferenza. — 17.30: Conferenza. — 21.55: Segnale orario dalla Torre del Grem-

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

ANGORA

kg. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Musica orientale. - 17: Musica da ballo. - 18: Concerto d'arpa.

#### RABAT

No. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

16,30: Conversazione per i fancinili. - 17-18: Musica riprodolla. — 20: Trasprissione in arabo (conversazione, gior-uale parlato, dischi). - 29,45; Giornale parlaio. — 21,23; Concerto orchestrale di musica di Mozari - Conversazione su Mozart - la segulto musica bril-lante. — 23: Musica riprodotta,



PHILIPS N. 2607 - con selectofe'- electrodinamico - 2 sebermate - pentodo ecc. - Fa lle munorr L. 200 ecniegna, pli 18 rate messili di L. 100. RADIOGRAMMOFONO PHILIPS furol rette - mobili si natie a rishiesia - Macchine fotografiche

BRUSCHI - Via Marco Polo, 14 - MILANO

Milsno - Torino · Genova · Ore
20,45: Musica da camera,
con il concorso del violoncellista B. Muzzacurati. ·
Alle ore 21,30: La provinciale, commedia di I. Turshenief.

Roma - Napoli - Trieste - Firenze - Ore 20,45: L'appuntamento in cielo, commedia di Piero Mazzolotti.

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano; ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino; ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Gentosi; ke. 959 - m. 312,8 - kw. 10/70 % Trieste; kc. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/106 % Firenze; ke. 598 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35 ; Glornale radio e lista rfelle vivande.

11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: 1. Massegni Mario: Sul Remon; 2. Menichetti; Il min amore sei lu; 3. Grieg; Danza norvegese; 4. Lecoeq; Il Duchino, faminsin; 5. Filippued: Internezzo dat Vlaggio in Persia; 6. Weiss: Manuela; 7. Amadei: Impressioni d'Oriente, prima suite; 8. Strauss: Rosa del Sud; 9. Amadei: Cinquettio di passeri; 10. Fiaerono: Lido firt; 11. Rubinstein: Tornudor e Andalusu.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

segnale orario ed eventuali commuicazioni dell'E.I.A.R.

(3-13.5) (Milano - Turino - Gemva - Firenze); Concerto vanatu; 1. Moniton: Amore e dolore; 2. Mancinelli: Cicopatra; 3. Preyer: In unteatro cinese; 4. Lenneavallo: Bohème, fardasia; 5. Sanjust: Piccola suite: o) gavolta; b) internezzo; c) gaia mascherata; 6. Matyezzi: Pateia

13-44 (Trieste): QUINTERTO: I. Ballig: Zamora; 2. Filippili: Canzone amorosa; 3. Mastrocinque: Alcora azzurra; 4. Bettinelli: Ora diaci; 5. Lepubli: Asta; 6. Leilàr: Il paese del sorriso, selezione; 7. Weban: I. prati; 8. Morasca: Ricordo di Palermo; 9. Andlovitz: Fata delle Afri; 10. Cortopassi: Soyno di orchidea; 11. Pavani: Bambola settecentesca; 12. Durigatto: Su per giù.

13,45-14,30 (Milene); Borsa e dischi.

13,55-14,30 (Torino): Borsa e dischi.

14-14,30 (Genova); Borsa e dischi. 14,5-14,30 (Firenze); Borsa e dischi.

11,10 (Trieste): Borsa.

16,30; Glornale radio.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini.

16,45 (Trieste - Firenze); Cantuccio del bambini.

17-18; QUINTETIO: 1. Wallace: Maritana, ouverture; 2. Malberto: Barcarola; 3. Amadei: Valzer d'amore dalla Suite gollardica; 4. Solaza: VII Minuetto; 5. Ponchelli. La Gioconda, selezione; 6. Bluthgen: Net giardina turco; 7. R. Strauss: Cavalter della rosa, valzer; 8. Ripp: Creola; 9. Serrn: Ito un'amica bruna.





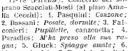
ROMA-NAPOLI Ore 20.45

## L'APPUNTAMENTO IN CIELO

RADIOCOMMEDIA IN QUATTRO TEMPI DI

PIERO MAZZOLOTTI

Quarta radiocommedia valevole per il Concorso a premi delle migliori critiche, (Vedere il bando del concorso a pagina 55)



17-18 (Firenze): Concerto del su-

Paradies: M'ha preso alla sua ragna; 5. Gluck: Spiagge amale; 6. Mascagni: Iris; 7. Rossini: Guglielmo Tell, «Selva opaca»; 8. Gastelnuovo: Pastarella, dalle «Quattro canzoni»; 9. Montoni: Serenda napulliana, 10. Stornello toscano.

18,30; Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

48,45; Comunicazioni dei Consorzi agrari.

Comunicazioni del Depolavoro.
 (Milano-Torino-Genova-Firen-

ze); Musica varia: 1. Leopold: Poloniu, selezione di arie polacelte; 2. Denardis: Pulcinella; 3. Donall: Serenala sincera.

19,5-20 (Trieste): Quinterro: 1.
Aprala di bambole; 3. Berner: Sadan;
4. Vallini: Mai?; 5. Ramean: It tamburia; 6. Kalman; La duchessa it Chicago, sciezione; 7. Leux: Tulto si perdona; 8. Innocenzi: Bassifondi.

19,30; Seguale orario ed eventuali comunicazioni dell'Enit.

19.30-20: Dischl.

20; Giornale radio - Bolletlino mcteorologico - Dischi.

20,40; «I cinque minuti del ra-

#### SUPERTRASMISSIONI

Vienna · Ore 19,50: Messa in si hemolle, di J. Hayda: A soli, coro e orchestra (dallo Studio).

Berlino - Ore 19.45; Prima esecuzione di musiche per grande orchestra dei compositori Gmeioell e Jakubeons,

dh-eurlesa », rubrica offerta dalla Secletà An. Acque e Terme di Bogrance. 20,45-23 (Trieste-Firenze): (Vedi

Roma-Napoll). 20,45 (Milano-Torino-Genova);

## Musica da camera

Gonzerto del violoncellisla Benedetto Mazzacubatt,

- Valenthid: X sonata, per violoncello con accompagnamento di planofarie; a) Grave;
   Alberro; c) Tengo di gavotta; d) Largo;
   Alberro; c) Tengo di gavotta;
   Alberro; di Benedetto Muzzacurutt, at planoforte Mr Samiro Fuga).
- a) Chopin: Tre studi; b) Ravel: Jeux d'eau; c) Fuga;
   Capricelo (M° Sandro Fuga).
- 3. a) Debussy: Artette oubliée
  «Il pleut doucement sur la
  ville »; b) Fedell: Prebulis;
  c) B. Mazzacuratt: Canto
  nostalgico e Startin raprierio, (violoncellista Benedelta Mazzacuratt, al planoforte M Sandro Fina).

21,30:

## La provinciale

cummedia în un allo di 1. TURGHENIEF

Personaygi:

Alessio Stupendiev, funzionario Eraesto Ferrero Daria Ivanovna, sun moglie Giulietta De Riso

Micha, sno parenle Edoardo Borelli

R conte Valeriano Liubin
Franco Becci
R cameriere del conte

Emillo Calvi Vassilierna, cameriere di Daria Alda Ottaviani

22: MUSIGA DA CAMERA.

Parte sveonda,

Kuldan: Gran quartetta per flauti: a) andante maestoso b) scherza allegre assat; e) adagto molto; d) rondò allegro assat, (esecutori: prof. Vigglilo, Fornica, Gilliertt, Guanti).

22,30: Musica da ballo. 23: Glornale radio.

Martedi ore 12,30, Venerdi alle ore 20,25 le stazioni di Milano · Torino • Genova Triesle trasmettono la Rubrica

#### "RADIO CURIOSO "

l radioascoltatori che desiderano informazioni su qualaiani argomento sono pregati indirizzare le loro domande pila Soc. Anon. Acque e Terme di Bognaso. In





#### ROMA-NAPOLI

Roma: kc. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napeli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONICE CORTE (2 80): he m 80 - km, 9/50 %

8,15-8,30; viiornale radio - taunu mean dell'Efficia presagi.

12,30; Previsioni del tempo.

PLANE TELEVISION CONTRIBUTE STRUMENTAid.: Radiusestrilo: 1. Myddlelou: Fantasia americano: 2. Buchbuder: Leisnittes, Violinisha Umberlo SpironePu; a. Rimski-Korsakof; Lanzo me imfiana; b) Perrala; scherze. Badhesestello: 3. Garabella: Hopsic the remanesca; 1. Strauss G.: Lo zingaro tarone, fantasia. - Victinisla Umberlu Spironellu: e) Wierdawski: Bicardo di Masca, - Badio-sestetto: h. timerfeel: Eleonom, faithasia.

13.15: Glornale radio - Borsa. (3,30): Segnale orario - Eventuali communicall dell'E.L. V B.

16.15 (Napoli): Conversazione per le signage.

17: Cambi - Giornafine del fanembo - Bornale radio - Comunicali dell'I' filero presagi.

17.30-17.55; CONGURIO VOCALE: prann Vera Nadia Poggioti; o) Elsa Hivleri Sangjaronio; La morte del trovatore; b) Puccini; Edgar, mmanza di Flibelia; c) Tommushi: Lu bremetihi di S. Chevanue; d) timarnieri: Chilone.

37,45-18,55; COSCERTO VARIO: Palmerinis El pientor; 2. Giurdano: Pedaro, selezione; 3. Elka; Ho reeduto senipre in te; A. Berce; Visione opentate; 5, Escabar; Tre solitali.

18,15; Giornale dell'EnR.

19.10 Napoli): Leonaca dell'Idropartie - Notizie sportive.

19.15c; Notizle agricule - Commicall del Dopulavoro - Ginenale radio - Stugliamlo i giornali

20: Segnale orario - Eventuali comuniculi dell'E.L.A.B. - Cemunicata dell'Istituto Internazionale dell'Agricolluca (in lingua italiana, fratesse, inglese, ledesca e spagnula'.

20,30: Notizic sportive - Notizi

20.55

#### L'appuntamento in cielo

Radio-commedia in i lencoi di PIERO MAZZOLOTTI.

On, el c gadio-corrantilla, valevele per il Boneseso a prenil delle migliort critedie (vedere norme a pagina 55

99 50 -

#### Concerto orchestrale

- 4. Parcini: Manon Lescant. Intermezzo
- 2. Bizet : Giuochi di bimbi suile: a) Marcia (trombeltiere e tamburlno); b) Ninna-manna (La bambola); c) Impromptu (La trottola): d Ductino (Marilino e mo gliettina); e) Danza flunte (Galon).

22.55: Ultime notizie.

#### BOLZANO

Kc 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 %

42,30: Segnale erario - Eventuali commicati dell'E.I.A.R. - Bollettino inclessalogica - Musica riprodulla. 43,30; Glornale radio - Communica-

tà del l'ansorzi Agrari. 17: Musica da ballo eseguita dal

 The Jolly Band ».
 17,55-18: Comunicazioni del Dopolavore.

## 20: Segnale oracle - Eventuali re-municali dell'E.I.A.R. Concerto sinfonico-vocale

dirella dal

Mª FURNASBO LAMIASTA. furte prima:

1. Brellioven: La benedizione della casa, auverlure.

2. Pick-Mangiagallt: Sithunette de carnavat; a) Mascaraites, la Sérénade à Colombine, 1) Lt Pirreette dansait, de Lu conde des helequios.

3. a) Pergotest; Velebre sigifuno, b) G. Shella: O himba, himbettu, e) Falconteri: Papitette (barllonn Ameriga Tarantelii).

Parte sermalit;

- 1. Sindins; H cigno di Tuanchi. 2 Billeewsky Schiaerianuri, suihet a Ourestiere in tehniotuca, la Maccia, c) Dunza dette fute, il turisa russu, inter function of closures, and interface of the control of the co
- dieghe.
- 4, no threlebanish La mail, b) V. Hellini; Tenestru che lurire, c) Illizzi Peccia: Serenata gelata (Impitono Δ-merico Tagantelli).

Gisenale dell'Enit. 21,40: MUSICA LEGGERA (Orchestra't 1. Willy: To place il mio vestiln?: 2. Sagaria: Porto Rose: 3 Primer: Namimu; 4, Kool: Pamebi; 5. Milliorlo; Barrarola; 6. Fincik; Uni scot da Maxim, selezione; 7 Couring : Bagozze viennesi.

22,30; Gjornale radio.

#### PALERMO

At 573 - m. 521,5 - kw. 3/70 %

12,47c: Giornale radio. 13-14: CONCERTO VARIATO (Seshel-): 1. Marintli: Orient expres; Bahzalo: R giurdino di baci; 3, Lebar: Finalmente soti!, fantasia: 4. Margulli: Soana d'amore; 5. Banzato: Il tamburino araba; 6. Pueclni: La Bohême, fanlasla: 7. lanzaschi: Milonguita; 8. Vigevani: Lit-

13.30; Segnale arario - Eventuali commicali dell'E.I.A.B. - Bollellimi underrologica.

17,30-18,30; Musica riprodella.

28, Grammicazioni del Dopolavium - Badio-giornate dell'Énil - Noti-ziurlo agricolo - Comunicato della B. Società Geografica - Giornale ra-

20,2n-2D, 45: Musica riprodulta. 20,30; Segnale orario - Eventuali commissifi (fell'EJ.A.R.

20 15

#### Concerto variato

- 1. Delouesy: a) Récerie; le luihesen (pianista Nint MIsili'
- 2. a) De Guells: Non m'ami più: b) Pnecial: Le Villi, « Tor-

in al di feligi (lenore tar-

- 3. Tarlini; Somth in sol minore (violinista Lojacomoj.
- 4. a) Boila: Mefistofele, « finnito sul passo estremo»; hi Maspagni: Isabean. « Or solo informa » (tempe taceducci).
- F. De Maria: «Storie, parole e chigacchiere», renversa-
- a) Albeniz: Seguidillas; b) Liszl: Danza det grout (planista Nini Misili).
- a) Wienkawsky; Leggenda;
   b) De Falla; Denza spagnotu (viidinista Sistina Luia-
- 22 ( Varielà), 3 n/ Shasaci ( Macha-quata) (b. Del Varelna) (Ohl Gutl (smilielle Sall)) (2. n) Dinglio) E la banha fuggi) (b) Marazili ( tahanita (tenore thunl): 3. Bixio: a) Buana sero: b signora damma del tu (saprano Pineva); 4. 0: Firm: Domini un bacio; b) thigglio: Tet dimnine e champagne (comico l'arisi

22.55: Ullime polizir.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA

#### AUSTRIA

VIENNA kc, 586 - m 517,2 - kw. 15/80 % GRAZ kc. 852 · m. 352,1 · kw. 7,80 %

16 15; Per i glovani 16 35: 1 1111/11 sazione 16.50; toneerto vocale e strumentale. 18.5; l'indictino dei viag-

gre nel movimento dei foresteri 1820: « L'appregamento », conferenza. 1835: Relazione sportiva — 1850: C 18.35; Roberts and P. Chimeretta and P. St. Conference publishes at 19.25; Four-cell has trader Stratchingers 2, Ann. di Georgich at Router Stratchingers 2, Ann. di Georgich alla router Stratchingers 2, Ann. di Georgich alla route straintance, 3, Francis Ann. de Georgich alla route straintance, 3, Francis Anthropologica (S. Francis Anthropologica Schollenberg). rin dalla Schutzenfrest; 5, R primo general de primarero. S. Unama del Universitare di donne: 7. Unama del Marita allegro, 8 Physola Palzee vira - 19 50: Daydu, Mrszu la si la mode praggiore ther supram, contralla, tennie hasso r rurb. - 20,45; « Subberlie montagne», conherenza. 21,35 Funcerte militare, I. Nantan Onver-ture delle Alleure contart di Bindsur; 9. E. German. Bore & H. panadisa -Fillific e eost soure: 3. Grieg: Nutte u Truithungen: 4. Rinasky Kursakaf. Coctea muziale dal tarHo it oro; 5. The year withhear to be dully mile fluester.
Withhaus, Though murziale, & balmor: Shenheld Fennel's, dame. 22.30: Dauze.

#### BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese) kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15 30 %

17: Luncerto dell'urchestra siafortica della stazione 18: Discht. = 19. Conversazione sul ginoco del calcio. 19,30: Glornale parlain. 20: Cancerlo dell'archestra della stazione († numeri di nunsica brillante). - 20.45; l'otever-sazione sul Conte Luigi di Lichterwelsazione sur Come Lingi di Lemerwei de, strittore helga — 21: Ritrasnissin-ne di un concerto dal Kursaal di O-stenda diretta da Trussaant De Suiter

 22.30: Ciornale parlalo. — 22.40: Tras-missione di posamerrio di musica da hallic dad Kursant Di Ostrada,

BRUXELLES II (Fiammings) kc, 888 · m. 337,8 · kw, 15/80 1/2

17: Concerto dell'orchesira della sta-47: Converte dell'archestra della sta-done, 18: Dist. B. 19.15 Conversa-rione - 19.00 (convale partalo, 20: Univerte dell'archestra sinfonica del-l'E.M., dirella da Mendemanes 2. Che-nhani: Osciella di Mendemanes 2. Che-nhani: Osciella di Mendemanes 2. Che (lingda Univerte) add bodes 4. Harm-lingda Univertes add bodes 4. Harmileli Luryo; 5. Berlhoven Rondo (t. Schimajon Lanzone della sera; 7. Schibert, Virela militure. . 21: Balu-trasmissione di un concerlo dal Casnio Hashinssone III in Concern and Vision III Knocke, directin da Karel Candach 4, Halin, thacertuje di Mazart, 2, a) 8, Damein, Voltarno, hi Dupids; Canzone di *computo*, melodia: 3. Mascagni-Aria di - Santuzza e dalla *Caratteria* roshenna, A. Smetana: Siene nazorb 5. Weber: Atta it « Agata » nel Franco currento r s. Demetsermann: I no fe-sta ad Troninez, lantusia spagnuola 22 30: Liornale parlato, 22,40: Con-certo di discili 23: Fine.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA kc, 814 - m 485,6 - kw. 120/80 %

17,15: « 1 ceroslovacelit la Austria ». contress date 15.5: Trassmissione greedod 2 15.5: Discht 15.25: Natura in redesco. 18.30: Foraverseline in leifero 15: Mozkera de fariación de l'inflatera 20.5: Commente radium ell Eubert 21: Segnale erra 20.5: Segnale erra 18,5: Trasmissione Concerto di compositori circhi rin - Concerlo di compositori ciedin rocale e signimentale Sei numeri. -21: Segnale eranto - Ultime notizie -Croma a liella giorniala - Bellettine sportivo. - 22.16: Informazioni del Rudbi jornival - Programma di doma-ll. 22 20 23: Idectu

BRATISLAVA kc. 1875 - m 278,8 - kw. 13,5/60 %

18; Trashils sione da Praga. — 21; Concepto 1 Spoin Concepto per dis-volunt e orchestra 2, Zondrak Steet-per due violuti e urchestra; 3, De Sacu-sate Mediale Lipine. — 22; Trashils-sione da Praga. — 22; Is Programma

## SI CAMBIANO APPARECCHI RADIO USATI

con altri più potenti e moderni e delle migliori marche estere e oazionali. NUOVI

Si riparano apparecchi, diffusori e cuffie. Verifiche in tutta Italia con apposito personale tecnico

UFFICIO RADIO Via Alessandria N. 9 - TORINO - Telefono N. 23-194

VENDITA A RATE

di domani - Informazioni. - 22 20 23: Trasmissique di un concerto di musica zigana da un caffé

#### BRNO

#### kc. 878 + m., 341,7 + kw. 32,80 %

18: Trasmissione da Praga. - 21: Trasmissione di un concerto di una Basda militare da un ristorante 6 mi mem ili musica popolare) — 22: Vedi Pruga. — 22 15: Informazioni ilel Radialantnal 22 20 23: Tra-4//--ione da Paga.

#### KOSICE

#### kc. 1022 - m. 293,5 - kw 2,6 80 %

19: Seh di Bsamoniche. — 19,15: Dista, — 19,30: Trasmissane da Pra-ga. — 21: Un era di cultura ungherese ipiano, violino e iciture): i. a) Dohna-nyi: Bapsodia in sal minore; i) Liszt: Loreley; c) Bartok: I) Attegro harbaro, 2) Serata a Szekes: d) Dolmanyi: Marcra; () Weiner: Eminesea (piano); Letture; 3. d) Kodaly: Adnaio, b) Szidi: Hertener, 3. d. Konlay; andique, d. Szdu: Bercenee, e. Kararzay: Profund, d. Hubay: Vido di roudini (vidino). — 22: Trasmissione da Praga — 22,15: Programma di domani. — 22,20 23: Trasmissione da Bratislava.

#### MORAVSKA-OSTRAVA

#### kc. 1137 • m. 263,8 • kw. 11,2,80 % 19: Come Praga - 21: Come Brno. - 22: Trasmissione da Praga. - 22,15: Programma dl domani. - 22,20-23:

#### Trasmissione da Praga. DANIMARCA

## KALUNOBORG kc, 260 - m, 1153,8 - kw, 7,5 80 %

#### COPENACHEN kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75,80 %

15,30: Musica trasmessa. - 17,40: No- Inte finanziarae - 18,20; Conferenza,
 18 50; Meleorologia. - 19: Notiziario, - 19 15: Segnale orario. - 19,30: Con-lerenza. - 20: Cammane - Chiacchierata. — 20,40; Comerte di combale: Tele-mann: Ouverture Suite, la maggiore. 20,30; Muller e Benatsky: Tu ed io, comidedia musicale in 2 alli. — 22,50; Notiziarlo. — 23 5; Musica da bailo. — 24: Cammane.

#### FRANCIA

#### BORDEAUX-LAFAYETTE

#### kc 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

18: Ora letteraria. - 19:30: Notiziaria. - 19.40; Conversazione sulla maiattia — 19,401 CONVEYSAXIONO SHIM MARKILIA del camero, — 19,55: Esfrazione del pre-mi — 20: Lezione di spagninolo, — 20,16: Ultimo notizie — 20,30: Recita: Brjens Simone, tre atti.

#### MARSIGLIA ke. 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

17; Conversazione sull'antica Massa-Conversazione sull'aufica Massa-lia (Marsigia). — 07,30; Musica ripro-dotta. — 18: Informazioni dall'Agenzia.
 Havas. — 18,163; Giornale radio. — 10,30;
 Musica riprodotta. — 20,16; Cronaca cinematografica. — 20,30; Concerjo or-chestrale. — 22,30; Trasmissione dalla stazione Radio-colonila.

#### PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 · m. 328,2 · kw 60/80 %

18,30: Concerto di varietà con dischi. - 19,30; Informazioni - Relazione della sedata parlamentare. - 19,35: Concerto di musica riprodolta. - 20,20: Conversazione teatrale. — 20,30: Glornale par-lalo. — 20,46: Concerto vocale ed orrhe-1alio. — 20,46: Concerto vocale ed orrhe-strale: 1. Planquette: Ouverture del Paradiso di Maomello; 2. Guy Ro-piariz Fearedi (da Pezzi per dinzare), piano; 3. Massenot: La Navarroise, se-tezlone, 4. Saint Saens: Danze da En-rica VIII; 5, Fr. Thomb: Suite carnecatesen; 6. Messager Appassionatomen-te, selezione: 7. Wahiteufei: Binets et Coqueticots, valzer; 8. Offenbach: Sele-zione della Granduchessa di Gerotstein; 9- Leoncavallo: Sulle d'orchestra dai Pagliacri; 10. Victor Massé: Selezione delle Nozze di Jeannette; Il. Game: Danie greche; 12. Sonsa Washington Post, narcia. — 22,45-22,50: Ultime no-

## CONCORSO A PREMI

#### PER LE MIGLIORI CRITICHE ALLE RADIOCOMMEDIE

CHE VERRANNO TRASMESSE NEL 1932 DALLE STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

## 1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



Raccomandiamo ancora una volta agli Abbonati che desiderano partecipare al presente Concorso, di attenersi semplicemente ai termini stabiliti per le materie da svolgere e per la lunghezza, affinchè la Commissione giudicatrice non si trovi nuoramente nella necessità di toglicre il premio a critiche ottime, ma non rispondenti alle formalità richieste dal bando seguente.

Inutile aggiungere che - con l'esplicita dichiarazione di « fuori concorso » - saranno graditissimi e, se del caso, segnalati a parte, i pareri degli Abbonati che, pur desiderando partecipare all'interessante referendum, non gradissero impegnarsi nella

1. - L'Elux indice un Concorso a menn per le migliori critiche alle radiocommedia che verranno trasmesse pei 1932 dalle stazioni radioloniche italiane.

Per radiocommedie non s'intendone tutte quelle che verraune trasmesse nel corrente anno, housi quelle solianto che sono state scritte appositamente per la radio da Autori italiani e che verranno, tanto neil'annuncio del Radiocorriere, quanto negli annunci al momento della radiodiffusione, contraddistinte da una particolare Indicazione e da un uumero progressive.

2. - La pariecipazione a tale Concorso è esclusivamente riservata agli Abbonati alle radioaudizioni in regola coi pagamenti.

3. - f.e critiche dovranno essere indirizzate alla « Direzione Generale dell'Eigr - Concorso critica radiocommedie - Via Arsenale, 21 - Torino » e portare come ullimo termine utilo la data del timbro postale del giorno successivo alla seconda trasmissione delle radiocommedie cni si riferiscono. Tali radiocommedie verranno infaiti trasmesse almeno una volta dalle stazioni del Gruppo Nord (Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenzei e successivamente una volta dalle stazioni del Gruppo Centro-Meridionale (Roma, Napoli) o viceversa, perfanto la critica di egni radiocommedia dovrà portare nel timbro postale come data massima quella del giorno successivo alla Irasmissione della radiocommedia stessa da parle del Gruppo Nord, se preventivamente tale trasmissione sia glà stata effettuata da parie del Grappo Centro-Merldionale o inversamente.

4. - Le critiche dovranno essere contenute in non più di cinquanta lines di colonna del Radiocorriere e dovranno considerare, sollo pena di millità. I seguenti elementi:

a) qualità radiofonighe della radiocommedia;

b) valore e interesse Intrinseci della radiocommedia;

c) evidenza e dosatura della sonorizzazione;

d) interpretazione:

c) impressione generale.

5. - Le craiche premiate verranno pubblicate sul Radiocorriere unitamente al nome e alla residenza dell'Autore.

6. - Una Commissione presieduta datl'ing, Raoui Chiodelli, direttore generale dell'Etar, giudicherà ed assegnerà le graduatorie di merito, alle quali faranno riferimento i seguenti premi:

1º premio: L. 590 2º premio: L. 300 3º premio: L. 200.

7. - La premiazione s'intende riferita alle critiche di egni singola radiocommedia e perfanto verrà ripetuta tante volte nell'anno corrente quante saranno le radiocommedie trasmesse secondo quanto specificato nel secondo periodo dell'art. 1

## 1000 LIRE DI PREMI PER OGNI RADIOCOMMEDIA



PARIGI TORRE EIFFEL ko. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/80 %

18,45: Giurnale pariato (informazioni). - 19,30: Giornaio parlato (brevi con-versazioni), - 20,20: Bolleitino inctenrologico. — 20.30: Trasmissique per i fauciulii — 21.5-22.10: Radio concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Wildur Serata d'Alsazta; 2. De Borsdet-Festa in un villaggio torenese; 3. Brun: Glorno di festa a Strashurgo; Massenet: Scene ulsastane; 5, Ganne; Matria turenesc.

RADIO PARIGI ko. 174 - m. 1724,1 - kw 75/80 %

18,10: Rassegna di libri ili anova cilizione. — 18,30: Come limedi. — 10: Muslea riprodolla. — 19,45; Corsi commer-ciali - Informazioni. — 20; Ratilo tea-tro. I. J. Remud: La strana scom-messa, radio recita. - Negli inforvalii alle 20.30: Informazioni - Meteorologia. 29,40: Cronaca gastronomba. - 21,151 Rassegna dei giornali della sera - In-formazioni. - 21,30: Radio concerlo: Masragal: Caratteria rusticana idischi).

#### STRASBURGO kc, 669 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

17: Concerto orchestrale, 18: Conversazione in tedesco. - 16.15; Conversazione in tedesco sul diritto pratico, 18.30: Musica riprodotta. - 10,30:
 Seguale orario - Notizio in francese ed in felesco. — 19.45: Musica fiprodolta. — 20.30: Oscar Sirans; Lo Teresina, operetta in 3 attr. — 22,30: Fine.

#### TOLOSA

ko. 779 · m. 385,1 · kw 8/48 % 17: Trasmissione d'immagini. — 17:16: Quotazioni di Borsa, — 17,30: Musica milliare. — 17,45: Orchestra sinfonira, - 16: Arie ill opere comitte. - 18,15: Concerlo ill fisarmoniche. - 18,30: Quotazioni di Borsa - 18,45; Brani orche-strali di optre condelle, - 19; Musica per trio - 19,15; Multyi eti films sonori, per frio — 19,15; Mailyi (11 flux sonori, 19,36; Orchestra vienurse, — 20,15; Aris (11 byere condicte, — 20,36) Musica notifiqar — 29,45; Concerto ill fiscimontrhe, — 21; Trasmissione di un remercio di un Caffe, Magdi intervalli: Distili, — 20,36; Nati-Ziario, — 12,46; Brani orthestrali di opere, — 23; Canzonette, — 24,15; Arie di opere, — 23; Canzonette, — 24,15; Arie di opere, — 23; Canzonette, — 24,15; Arie di opere, — 23; Canzonette, — 23,15; Arie di opere, — 23; Canzonette, — 23,16; Arie di opere, — 23; Canzonette, — 23,16; Arie di opere, — 23; Canzonette, di opere. — 23,30; Musica per Irio. — 24: Bolietrino meteoridogico. — 0.6 0,30; Muslen Inchese

#### GERMANIA

AMBURCO

kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

18: Rassegna dl libri, — 16,30: Ved1 Lipsia. — 17,30: « Parla lei la lingua del compande 7 s, chiacchierata. — 17,45; Conferenza geografica. — 18: Hefarich Rahleyer legge dalle sue opere. — 18,55; Borsa di Francoforte Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,10: Sirawin-sky: L'uccello di fuoco. — 16,50: Canzoni degli espioratori, — 211 Danze va-rie slave e spagnuole, — 22: Notiziarlo. - 12.20: Concerto orchestrale,

#### BERLINO KO. 71a · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — 17,35; Raccontl. — 17,65: Rassegna librarla, - 18,5: Oskar Bann legge dalle sue opere. - 16,25: Conversazione inristica, - 18.65: Commicati della Radio-direzione. 191 Attualilà. 19,40: Con-certo vocale di lieder popolari. 18,40: Per gli operal. 19,46: Concerto or-chestrale: 1 Walter Gmeindl: Partita per grande orchestra, op. 14 (prima ese-cuzione); 2. Vladas Jakubenas: Musica sinfonica in un pezzo per grande or-chestra (prima esecuzione). - 20,25: Consigli per la fine della settimana. -20,40: "L'ora romantica », conferenza,



21,25: Notiziarto. — 21,35 (la Lombra): Foncerto di mia Banda militare --22,30: Notiziurio - Meteorologia, - Fino alle 0.30: Minsica da ballo

#### BRESLAVIA

kc. 923 - m 326 - kw. 1,5/50 % 12 30: Concerto orchestrale. - 17: Ras egna libraria. - 17,39; Lellura Relazione di un vlaggio su ballello ple glovele, altraverse burrentl 13,20) Daoze di d. Siranss Attualità 20: Relmann: La Maybi, radio-cuioviolini 1 21: Concerto per violon = Concerto di ana banda militare merlia

Ida Londral. 22,30: Noliziario - Mr-teorologia 22,45/ - Nel giardino zooteorologia 22,457 s No logico s, conversozione. - 0.30; Fine.

#### FRANCOFORTE kc. 770 - m 389,8 - kw. 1,5/60 %

17: Concerto orchestrale. — 18,15: No tizie economiche. 18.26 Conferenza. — 18.50: Conferenza sutla cura del goz-19.30 10.15: Nolizlarlo ro 10,15: Noliziario 19,30: Vedi Muchlacker — 30,26: Vedi Muchlacker. — 22: Pane Laven: Monelli, Improvvi 22,20: Nolfzlario. Dischil

#### HEILSBERG ke. 1085 - m. 278,5 - kw. 80/70 %

15 (5: Concerlo orchestrate, - 17,35: Beethoven nel fresco estivo, vadio-com-media - 18,18: Bollettino agricolo -18.25: \* L'aviazione in Oriente », con-versazione. — 18.50: Lleder populari. — 19 20: Concerto iti mi'orchestra ili chi tarre e mandolini, — 20: N. Dimlon Guzzarra d'amore, raitio-comunidia. 21: Conferenza sull'attività culturale olelle citlà di Danzira e di Königsherg. - 2140: Concerlo corale, - 2240: No-lizario - Meteorologia

#### KDENIGS WUSTERNAUSEN ks. 183,5 m. 1834,9 · kw. 60/70 %

18,30: Concerto da Lipsia -- 17,30: «L'oredità di Bisanzio», conferenza. 18: «La lolla Ira havide e Golia», con fecenza - 18,30: Conferenza di economia popolara. - 19: Alluallia. - 19:15: Conferenza seientilica per l'inedici. 19.35. « Allori proleiari », conferenza. 20: Concerlo da Monaco. - 21,36: Vedi London Regional — 22,30; Nolizlarlo Init Danze.

#### LANGENBERG m. 472,4 · kw. 80/70 %

kc. 835 -17; Concerin orchestrale. - 18: « La gioventà moderna e il pathos della tra divione », conferenza. — 19.20; « Lavori eseguiti dai ricoverali per malattia di alcolismo », conferenza. — 18.40; Conversazione inglese — 19; Meteorologia - Notiziariu — 29.30; Conferenza sulla Notiziario - 19.38; Conierciza sulla politica finanziaria - 20; Curiosità grammofoniche. - 20:30; Concerto orchestrale - 21.35; Concerto di struenti a fialo (fa Londra Regional). -22,35: 1/11line notizle, - 22,60: Concer to Danze

#### LIPS14 kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

10.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Rassegua scientifica. — 18.25: Leziono di inglese. — 19: Como ridiano (diof ingress. — 191 Concerto orchestrale. — \$1: Noliziario. — 21,10; Radio-recita poliziesca. — 22,10; Notiziario - In seguila Concerto di violino, viola da gamba e clavicembale: 1. Buxtebude: Sonala in re maggiore; 2 Scartatti: Due sonate per clavicembalo; 3. Ra-meau Pièce de chrecin en soncert Bum (

## #ONACO OI BAVIERA kc. 583 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

17: Concerto orchestrale. - 18,25: « Da ma casa rifugio per l giovani «, re-portage. — 19,25: Dischi, — 19,35: Con-

28: Concerio orchestrale. Debussy: Piccola suite; 2. Ravel: Con-certo per plane a orchestra; 3. Debussy; Tre notivirut, - \$1,35; Vedi Londra Re

#### MUEHLACKER

kc. 832 m. 380,3 - kw. 80/70 % 18: Comprise orchestrale. - 27: Vedi Monaco 18,25: Couver-sazione 21 ven 18,50: Conversazione medica. – 19,30: Programma varialo luzione - Oniversazione Cori - Railio-connoedia vii ilia iello alsaziano. - 2030: Concerlo or-chestrale: 1. Scheib Sinfoma n. 2: 2. offenlach Ouverlare di Orfeo offiniterno, 3. Kimmecke: Suite di dante per torte. 23,29: Segnale orario -rotogia Notiziario e jazz ed orchestra. - 22: Vedi Franco-22,45 24: Dischi

#### INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL kc. 193 • m. 1554,4 - kw. 30/80 % LONDON NATIONAL kc, 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %

NORTH NATIONAL kc. 995 · m. 301,5 · kw. 50/80 %

18: Concerlo dell'urchestra della sta zione scozzese. 17,15: L'ora del lan-coulli 18: Noliziario e bollettui diper coro 18,60: Ponversazione di giardinaggio — 19,10: Crillian 18,30: Musica juglese da chiesa delle trasmussioni della B.B.C. — 19,30: «La mologia al servizio dell'nomo». sesta conversazione - Huxley (1825-1825) Il capallere errante del Darwinismo.

20: Trasmissione dal Teatro dell'Ope-la di Berlino: Verdi: Primo alto dei Frich Kleiber. 21: Noliziario. — 21,15: Erich Rieiber. 21: 21,20: Conver-Previsioni toarittime. 21,20: Conver-Cartinglifa. 21,35: Concern sazome of attuatifa. 21,35: Concerts della banda molifare della stazione con arie per lenore: I Nicolai: Onverlure delle Allegre comari di Windsor: 2. Due urle per tenore: 3. Grieg. Giorna di nozze a Troidhaugen; 4. Rimskydt noze a troidhangen; 4. Rimsky-Korsakof; « Corteo nuziale » dal Gallo d'oro; 5. Tre arie per lenore; 0. Vanghen Williams. Toccata marziale; 7 Balfour Cardiner: Danza della pasio 22,30; Concerto per due pia noforti: 1 Dach a) Improvvisazione in Ia, b) Sarabanda in la minore, ci in sol (prima esecuzione, adai tamento per due pianoforti da Cyril Scott); 2. Cyril Scott; Fiera russa (doppia passacaglia per due pianoforti, pro - 23-24: Musica il: ma esecuzione)

#### LONDON RECIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 % 18: Yedi Daveniry National. - 17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Notiziario e bolleltini diversi — 1830: Concerto stru-mentale (quintetlo) e sue per soprano e barilono — 20. Serala ili varietà (mo-sica, fizione, bozzelli, ecc.). - 21; Concerto dell'orchestra di Midland Regio nal (veill. - \$2.15; Notiziario. - 22.35 24: Musica da fullo rifrasmessa.

#### MIDLAND REGIONAL

ke, 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 % 17,12: L'ora del fanelulli. -- 12: No-liziarlo, -- 18,30: Varietà. -- 19,30: Conversazione. — 10,451 s Il futuro s, cuniversazione. — 20: Veil London Regional 21: Concerlo dell'orchestra della stazione. Miretto da F Cantell (in due intervalif Conversazione su alcunt per sonaggo delle opere di Dickens): 1. Mo Ouverture di Cosi fan tutte, Ciarcovsky: a) Sogno interrotto, b) Dan-ta russa; 3. Urbaeli: Fantasia sulla musica di Schubert (el.); 4. Godard; Canconetia; 5, Gounod: Danza dette Bac canti; 6. Coleridge-Taylor; Scene di un hallello immaginurio, - 22,15; Notiziario - 27.35-23; Vedi London Regional

#### NORTH RECIONAL

NORTH REGIONAL

kc. 325 m. 480 - kw. 60/80 %

12; Yedi Daventry National — 17,48;

'ora itei fanciulli — 18; Notiziariu

- 18,39; Conversazione sportiva — 12,46: Concerto dell'orchestra della sta zione - Negli intervatii: Arie per mez-70 soprano. — 26: Vedi London Regio-nal — 21: Concerto sinfonico (ritras-

so da Llandudno): 1. Wagner: Onverture dei Maestri cantori; 2. Beetho ven: III Sinfonia. - 22: Dischi - \$2.15: Noliziario. 22.35 24: Vedi Daveniry Nathmat.

#### JUGOSLAVIA

#### BELGRADD

kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 % 18,55: Segnale orario Programma di domani. — 19: Dischi. — 19 20: Consersazione. — 20: Concerto vocale di ario di operette varie — 20.30: Dischi. - 22,30: Nuttziario — 22,50: Concerto or classicate.

#### LUBIANA

ko, 521 - m. 575,8 - kw, 2,5/40 % 18: Concerto per quinletto. -- 19: Racriuti — 19.30; Per le signore. 20; Lizione divorbile. - 20.30; Vedi Belgrado. — 22.30; Noliziario - Dischi.

#### NORVEGIA

#### OSLO kc. 277 - m. 1083 - kw. 80/70 %

17,30: Dischi. 18 30: Conferenza 19: Notiziacio 19,30: Rassegna di giomali 19,45: Concerto prchestrale. 21,40: Notiziario — 22: Conversazione di atmatità. 22.15; Cimeerlo vocale

#### OLANDA

#### HILVERSUM kc. 180 . m. 1875 - kw. 7/80 %

10,40: Conversatione religiosa. 20,10: Concerbs per pintos. — 20.40; Conversazione sul giudaismo religioso libe rale. - 21.10: Converto orchestrale 21.40: Informazona celigiose - Notizia-rio. — 21,55: Dizione. - 22,25: Dischi, 23,40: Fine

## HUIZEN ks. 1013 - m 298,1 - kw. 7/80 %

17,10: Dischi. - 17,40: Conversazione sulla cilla di Valkenburg. — 18,10: Di-seln — 18,20: Conversazione agricola. — 18,40: Conversazione. — 10,10: Coseln municali di polizia — 19,25: Dischi 19,40: Concerto strumentale per quar telto: i Moulon Ouverlure della . mapera della vita, 2. Raineau: f Moulon Onverture della Pri certo n. 2, in la maggiore per cembalo e certo i 2, in la maggiore per centiato e archi: 3, Brethoven Duett mit imel obtrobbii Augenylaseru, per violino e cello: 4, Debussy: Preludio allo De moisette Eine: 5, Wessebug Converto per viola con accompagnamento d'archi 6. Bizet: Prelimito al quarto atto della Carmen; 7. Bizet: Seconda stude dell'Artesiana. dell'Artesiana, 8. Rossini. Onverture dell'Italiana in Algeri; 9. Vordi: Fan-Rossini. Onverture tasia dell'Otetto; 10. Haines Ehre Woodhand dannes; H. Strauss; Pot-pointri dello Zingaro barone - Kell'Interval-lo (20.30); Notizie di Stampa, — 22.40; Dischi, — 23.40; Fine.

#### **POLONIA**

#### VARSAVIA ko, 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

18.50: Conferenza. - 17: Concerto ali un'erchesira di mambalini, na'orchestra di mandidini. — 10 a sissi Paradiso dell'Africa «, conversazione. — 18,20: Musica da ballo. — 19,15: Varie. — 19,35: Giornale railio. — 19,54: Ras-- 19,33; Grornate Pairto, - 19,54; Gasegna della stampa agricola. - 19,55;
Progratuma di domani, - 20; Concerto
sintonico (dallo sindio): 1 Montuszko; Ouverture Bajka 2. Kalinnikot Sinfopiù in sol niimpe, — 20,55; « La lerra più solatta, della Polonia «, canversa-zione. — 21: Continuazione del concerto; l: Karlowicz: Coverto di riplino: Onverince-fantasia so Romea e Giulietta. — 21,50; Supplemento niele Giornale radio. — 21,55; Bollettino nieleorologico. — 22; Musica da ballo. — 22,40; Informazioni sportive. — 22,50; Musica da ballo (configuazione)

#### ROMANIA

#### RUCAREST kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/106 %

## 17: Musica brillante e musica rome na. — 18: Segnale orario - Informazioni. — 18:10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza — 19:39: Fuccini. La

Bohemé, opera in 4 aiti (discin) - Ne-gli intermezzi: Notiziario

#### SPAGNA

BARCELLONA kc, 880 • m. 348,8 • kw, 7,6 16-17: Concerto di ilischi — 20: Foncerlino del Trio della sinzione: 1. senel: Pensieri d'autunno; 2. Verdi-Selezione da Un ballo in maschera, 3. Verali-Vallaury, Elegia, per violoneello, 4 vanarry, recyat, per violomento, Ackemans; Metodia (negalatrire, — 20,30: Quolazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascollatori) - Bollettino sportivo - Nolizie dai giornali. -Campane dalla Calledrale - Previsioni picteurologiche - Quotazioni di Borsa -Ritrasmissione delle principali stazio-ni estere. — 22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1 Greenbanck: 600 e sampre, valzer; 2. Priccint Scleatione della Madame Butterfly; 3. Février, Intermezzo di Gismonda, 4. Schuliert: Intermezzo di Gispipuna, a.
R iè dell'inverno: 5. Roetidived Roetidived & Rinaldi. Morglierita, passo dippio. - 23: Radio-teatro Soniullo e Vert: La del Suta del Parodi, zarzuela ju due ajti.

#### MADRID kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo · Quolazioni di Borsa · Dischi (a richlesta). - 20,30; Conversazione letteraria - Continuazione del concerto di dischi, - 21.15; Nobice - Relazione della seduta parlamentare. - 21.30; Fine. - 22.30; Campone dal Paiazzo del Boverno - Segnale orario - Relazione del-la seduta parlamentare - Concerto sinlonico su dischi (composizioni di We-ber, Saiul-Saens, Burhins, ecc.), - 0,45: l'Illino notizie - Cenni sul programma Jella seltimana ventura — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine

#### SVEZIA

#### STOCCOLMA kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

19) Per le massine — 19,30: Cabarel. 20; Conversazione. - 20.30; Concerto. — 20,48: Composizioni svedesi per vio-lino e plano. — 21,25: Sport. — 22; 11 Congresso degli scacchisti a Karlskrona (reportage). - 22.5: Musica brillante.

#### SVIZZERA

#### RAGIO SUISSE ALEMANIQUE kc. 853 - m. 459,4 - kw. 80/75

18,30 17: Per I fauciulli, - 18,30: Conversazione sull'offica — 19: Segnales orario - Meteorologia - Rassegna finanziaria - Movimento dei forestieri 19,30: Conversazione agricola. - 20: Concerto orchestrale. - 20.20: l'oncerto di nursica popolare, 20 45: Radio-cummedia dialettale, — 21,30: Nu-liziario - Meleorologia — 21,45: Quar-tetto d'arctil: Mozari: Eine Kleine Non b-— 22,30: Fine.

## RADIO 80185E ROMANOE kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/20 %

17: Seguale orario - Per le signore. 17,45: Concerto di un'orchestra d'ar-- 19: Chiacchierata sportiva. 19,20: Boilettino dell'Aido-Club sviz-zero. — 19 30: Relazione sul larori della Conferenza del disarmo. - 20: Radiocommelia — 20,30; Concerio di mando-lini. — 21,15; Concerio corale. — 22; Notiziario. - 22.15: Fine

#### UNGHERIA

## BUDAPEST kc. 545 - m. 550,5 kw. 18,5/70 %

17t Conversazione. - 17.30: Concerto erchestrale. — 18,45: Conferenza. — 19,15: Conferenza. — 20,15: Recita - Indi Orchesira zigana

#### U.R.S.S. MOSCA SPERIMENTALE

kc. 418,6 - Mt. 720 - kw. 20 16: Ora letlerarla. - 17: « Le conqui-

ste della scienza e della tecnica », con-ferenza — 17,30: Confercuza — 21,55; Segnale crario dalla Torre del Crem-

Roma - Napoli - Milano - Torino -Genova - Trieste - Firenze -Ore 20,10: Tramissione del Palio di Siena, riproduzione al Blattnerphon dello svolgimento. Roma-Napoli - Ore 20,45: La rondine, opera di G. Puccini (dallo Studio).

# SABATO

SUPERTRASMISSIUNI

Oslo - Ore 20: Grande rassegna di musica per danze, di celebri compositori.

Bordeaux-Lufayette. - Ore 20,15: Concerto dal « Gran Teatro di Bordeaux ». Musiche di Rossini a Mazart

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milane: ke. 905 - m. 331,4 - kw. 7/70 % Torino. ke. 1096 - m. 273,7 - kw. 7/100 % Genova: ke. 059 - m. 312,3 - kw. 10/70 % Trieste: ke. 1211 - m. 247,7 - kw. 10/100 % Frenze: ke. 508 - m. 501,7 - kw. 20/100 %

8,15-8,35; Giornale radio e lista delle vivande.

11.45-12.30 (Milane-Torino-Genova-Firenze); MUSHA VARIA: I. Suppé: Boccaccio, ouverinre; 2. Billi; Danza di Bebé; 3. Canzone; 4. Moffa: Alla Schubert, sulte; 5. Canzone; 6. Myddlelon; Sogno di negro; 7. Canzone; 8. brigo: La vesta, sulte ballelto; 9. P. Malvezzi; Graziella; 10. Seassola: Corteggio tarluro.

12,30; Disch).

12,45: Giornale radio.

Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR.

13-13,45 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Conkerto Variatie; 1. Boilcidien: It califfo il Baglad, overlure; 2. Fall; Valzer dell'operala - l'na notte in direllissimo x; 3. Latliada: Corovano nel deserto; 4. Nedbal: Sangue polacco, faniasta; 5. Ferrarlis: Ricordi ucraid; 6. Cibea: Adriana Lecouerur, faniasia; 7. Isili: Dana russa.

13-14 (Trieste): Quinterio: 1. Carosio: Cramo; 2. Fall: La diversiafa; 3. Di Lazzaro: Se vincera im milione; 4. Selarra: fega e caula;
5. Braslauer: Signora d'oggi; 6.
Hroby: Grande selezione; 7. De Michell: Causone villereccia; 8. Slorael: Nina Petrowna; 9 Bayer: La
pupa danna; 10. Jannene: Mary;
11. Taulhaferri: Serrenda a mare;
11. Taulhaferri: Serrenda a mare;

12: Stajano: Milite d'amore. 13,45-14,30 (Milano-Torino-Genova): Diselii,

13,45-14,30 (Firenze): Caralteristiche composizioni di jazz per pianoforte solo, eseguile da Renzo Nissini, 16,30: Giornale radio.

16,40: Cantuccio dei bambial.

16,50: Rubrica della signora. 17-17,50 (Milano-Turino-Genova):

Misica da Baldo. 17,50-18 (Milano-Torino-Geneva); ing Formundo Barbacini; « Gorso popolare di metrorologia; La dishribuzione della temperatura in Italia».

17-18 (Triesle): Quintetto: 1. Wyber: Euryanthe, owyerlure: 2. Corlopassi: La dazatiree di Bagdaui, 3. Theimor: Gloie e tristezza d'amor; 4. Altavilla: Badiarei; 5. Moussorgsky: Borls Godunoff, selezione; 6. Franco: Negro; 7. Bulterian: Bêverie; 8. Rayasini: Passione; 9. Chiappo: L'amore è come un film.

17-18 (Firenze): Musica da Bal-Lo: Orchestra « Honolulu », del Chalei « Parterre ».

18,30: Glornafe radio - Estrazioni del B. Lotto - Comunicaz. dell'Enit. 18,45: Comunic. Consorzi agrari. ROMA - NAPOLI - MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE O18 20.10

## IL PALIO DI SIENA

LA RADIOCRONACA
DELLA STORICA MANIFESTAZIONE
NELLA REGISTRAZIONE ELETTROMAGNETICA
EFFETTUATA DURANTE IL SUO
SVOLGIMENTO

S

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5 (Milano-Torino-Genova); Musora vana; I. Mozarl; Le nozze di figare, euverture; 2. Catalani; R sogno; 3. Ferraris; Marionette.

19.5-20 (Triesle): Quinterro: 1. Ferraris: Old man dance; 2. Castar: Din... dan...; 3. Lukele: Ricordi di Semmering; 4. Apollonio: Serenda diedate; 5. Mignone: R ritratto di papà; 6. Leischner: Flori di ghiaccio, selezione; 7. Nueci: Gilla appa; 8. Telò: Quel che è fatto è fatto.

19,25 (Tricsle): Disce Fenogletta - Lezloni 63° e 64° di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

19,30; Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR. 19,30 (Milano-Torino-Genova-Fl-renze): Dischi.

20: Giornale radio - Bellellino meleorologico.

20,10: Trasmissione del Palio di Siena (incisione su Blattnerphen durante lo svolgimento).

20,30: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi», conversazione.

20,45:

#### Varietà

Nell'intervalle: Libri movt. 22-24: Musica da ballo dal Luna Park Lido di Milano.

23: Glornale radio. 23,55: Ullime notizie.

#### ROMA-NAPOLI

Roma: ke. 680 m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: ke. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): ke. 11811 m. 25,4 - kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Glornale radio Comunicali dell'afficio presagi, 12,30: Previsioni del tempo.

12,45-14,45: GONCRATO STRUMENTA-LE: Radiosestello: 1. Lubbe: Ratio: America1, suile di danze uncricane; 2. Cacciali: Serenata; 3. Brahms; 2. Danza ungherese n. 7. - Violoncellista Paolo Leonori: a) Lato: Cantirussi; 6) Semillé: Altegro spristoso. - Radiosestetto: 4. Gilbert: La casta Susanaa, fantasla. - Violoncellista Paolo Leonori: c) Popper: Vito. Radiosestello: 5. Latuada: Per le vio di Sivipha, fantasla spagnola; 6. Martelli: Fliri primaverite.

43,15 : Glornale radio - Borsa, 13,30 : Segnale orario - Eventuali commicali dell'E.LA.B.

17: Cambi - Comunicale della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'ufficio pressgi. 17,15: Novella di Bianca Laoreali Gasnerini.

47,30: CONCERTO VOCALE: Tenore Binlio Moroni: a) Brogi: La ritrosa; b) Billi: Madonna Fiorenlina; c) Tirindelli: La tua vitta.

17,45-18,15: Concerto valuo: 1. Fronthin: Seguidilla, danza spagnola; 2. Leihr: Danza dette tibetiute, fan-lasia; 3. Manno: Invocazione; 4. Llossas: Mio dotce vis-à-vis; 5. Leihner: Signore.

18,15; Glornale dell'Enit.

19,10 (Napoli): Gronaca dell'Idroperto - Notizie sportive.

19,15; Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Schola F. Cesi - Lezione di elegrafia Morse - Notizie agricole -Giornole radio - Sfogliando i giornali,

20; Segnale orarlo - Eventuali comunicali dell'E.I.A.R.

20,10; Trasmissione del Palio ni Siena (inclsione su Bialtnerphon durante lo svolgimento).

20,30; Notizle sportive - Notizle varie. 20,45;

La rondine

Opera in 3 Atll
Musica di GIACOMO PUCCINI,
(Edizioni Sonzogno)

## IL CONSIGLIO DEL LIBRATO

Overta sera veno le ore 22 tatte le stazioni d'Italia presenteranno due squisiti romanzi lemminiti: DAISY DI CARPENETTO

L'AMORE NEMICO MARIA LUISA FEHR

TRE MOMENTI
n vendito in tutte le librenia
of prezzo di L. 12 codouno.





Escenturi:

Magda . . . Soprano Glelia Zutti Lisette . . Soprano G. Caputa Ruggero . . Tenore A. Pintucci Prunier . . Tenore A. Sernicoll Rambaldo . . barllono G. Lulli

Direttore d'Orchestra Mº RICGARDO SANTABELLI Mº del coro Emilio Casolari Negli intervalli: Libri nuovl k La vuce della patria fontana attraverso la radio », conversazione di Guido Puccio.

Dopo l'opera; l'illime nolizie

#### BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 % 12.30: Segnate orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - MUSICA BRILLANTE (Orchestra): 1, Fucik: Sempre avanii; 2. Carminati: Dammi un bacio; 3. Staffelli: Mezzanotte; 4. Billi: Perta dell'India; 5. Manfred: Para-ta di bambole; 6. Lukesle: Ricordo: 7. Kunnecke: Il villaggio senza campana, Inutasia; 8. Heymann; Honpla.

13,30; Giornale radio - Comunicati dei Consorzi Agrari.

17: Musica varia (Quintetto); 1. Silvery: Raggio d'oro; 2. Chapeller: Gardino d'amore; 3. Siede: Maggiotini; 4. Madonini: Ricordi Instant; 5. Ferraris: Marionette; 6. De Micheli: I-lillio campestre; 7. Zandonai: Francesca da Rimini, fanlasia; 8. Marazili: Mariano, fai piano.

17,55-18; Comunicazioni ilei Depolavuro.

#### Musica operettistica e canzoni

Parte mima:

- 1. Strauss: H philstrello, ouverlure.
- 2. Lombardo: Le lucciole della notte. 3 Leongavallo: La reginetta del-
- le rose, valzer. Kalman: La principessa del-
- la t.zarda, selezione. 5. Eysler: Guglielmina.
- Libri nuovi.
- 6. Bayer: In pavillon.
- Lehar; Nessuno t'ama come me.
- Krausz: Come se fossimo a-
- 9. Stolz: Valzer d'amore. 10. Pietri: Primarosa, fanlasia.

Glornale dell'Enit. Parte seconda:

- 1. a) Lanzetta: Signorina; b) De Serra: Bimba non pianger più; c) De Vlla-Mendes: Sarai la mia donna (tenore Aldo Rella),
- 2. Bixlo: Com'è bella la vita, 3. Ferraris-Leonardi; Follie di mezzanotte.
- 4. Di Lazzaro; Ragazze viennest
- 5. Zuccoll: Canta Pulcinetta. 6. Mariotll: La canzone del per-

22,30: Glornale radio.

#### PALERMO

Ke. 572 - m. 524.5 - kw. 3/70 %

12.45; Giornale radio.

13-14: CONCERTO VARIATO (Sestel-(b): 1. Vidale: Troppo tardi; 2. Fiaccone: Lido flirt; 3. Strauss; Una notte di danze, fantasia; 1. Grieg: Primarera (viallna sola); 5. Pennali-Malvezzi: Cupriccio spugnato; 6. Verdi: Rigoletto, fantasia; 7, Manno; Coquetterle; 8, Billi:

13,30: Segnale orario - Eventuoli comunicati dell'E.I.A.R. - Bolleltino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta. 18-18,30; Cantuccia del bambini:

20: Comunicazioni del Dopolavoco - Radiv-gloruale dell'Enit - Noti-

ziario agricolo - Giornale radio. 20,20-20,15; Musica riprodoffa.

20.25: Araldo sportivo. 20.30: Segnale mario - Eventuali commuteatr dell'EJAR.

20.15:

#### Ave Maria

Operetta in 3 ath di A. BETTINELLI

fureftore F. Militello. Negli intervalli: Libri movi -Notiziario di varietà

Dopo Poperetta; l'Itime nofizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

#### **AUSTRIA**

VIENNA kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ ka. 852 · m. 352,1 · kw. 7/80 %

181 Hayda- Inaugurazione di na oror mayin manghiralone il ili organo. — Musica religiosa. — 17: Concerlo prehestrale. — 18 40: « Visioni al-pestri», conferenza — 19,5: Atunalità. — 19,35: L. Janacek Il dinrio di un perduto, molodramma. — 20,15: Notiziario. — 20,38: Concerlo orchestrale. — 22: Notiziario. — 22.15: Musica zi-

#### **BELGIO**

BRUXELLES ( (Francese) kc. 589 · m. 509.3 · kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della sta zione. — 18; Dischi. — 18,15; Chuver-sazione su Goethe. — 18,30; Concerlo di disclit. — 19,15: «La gioventà odierna », conversazione. — 19,30: Giornale parlato. -- 20: Concerto dell'orchestra sin-fonica diretta da Arthur Meulemans. -Danze di diversi da Artini Menadani. — 20,45: Un quarto d'ora di trasmissione in dialetto vallone (dischi). — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Waldeteufel: España, valzer con coro; 2 Liszt: Quattordicesima rapsodia; 3 Gentrod Valzer that Faust (core ed or chestra); 4. Infermezzo di sassofono: 5. Kern: Show hoat (con canto); 6. Alcane danze moderne con accompagnamento di canto. - 22: Gtornale parlato. - 22 to: Ritrasmissione di un con certo di nuisica da ballo dal Enrenal dl Ostenda -- 92: Fine

BRUXELLES II (Fiammings) kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

17: Concerlo dell'orchestra sinfonica della stazione. — 18: Dischi. — 18,15 Leiture. — 16,30: Concerto di dischi. — 19.15: « Le migrazioni delle anguille », conversatione. — 19.30: Giornale par-lato. — 20: Schillmann: Gli amori del poeta (esegniti da Colello Chabry). — 20.30: Dischi. — 20.45: Recitazione. — 21: Trasmissione di un concerto dal Eursaal di Ostenda. — 22,30: Giornale parlato. -- 22,40: Concerto di musica da bailo dal Enrsaal di Ostenda. -

#### CECOSLOVACCHIA

kc. 814 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

17.45: Conversazione — 18: «Tra le fsole Havai e li Giappone», conver-sazione. — 18.40: Trasmissione agricola. - 18,18: \* 11 Iribinale del lavoro conversazione per gli operai. – 18.25: Nolizie in tedesco. – 18.30: Conversa-zione in tedesco sngil strumenti delzione ili tettesco siggii strimmenti dei-l'orchestra: «Il trombone» (con esem-pi). — 19: Programina variato (canto e sassofono). — 19.50: Vedi Brno. — 20.5: Concerto bandistico (Musica brillante e da hallo). - 21,5: Trasmissione dalla Sala Smetana del Municipio di Praga. Concerlo in onore dei So-kol. – 22: Segnale orario - Ultime notizle - Cronaca della giornata - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni del Radio-journat - Pregramma di domani. - 22,20 24: Rivista allegra in occasio-ne del Congresso dei Sokol.

BRATISLAVA

kc. 1076 · m. 278,8 · kw. 18,5/80 % 19: Trasmissione da Praga — 19,50: Come Brido. — 20,5: Come Praga. — 22,15: Programma di damani - Informazioni — 22,26-24: Trasmissione da RENO

kc. 876 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Come Praga. - 19,55: « E' hene farsi bruciare dal sole o no? ", conversazione. — 20.5: Trasmissione da Fraga. — 22.15: Informazioni del Radio jourmal. - 22.20-24: Trasmissione da Praga

KOSIGE kc. 1022 - m. 293,8 - kw. 2,6.80 %

19: Trasmissione da Praga. - 19,50: Concerlo ili sassofono, — 20,8; Vedi Praga — 22,15; Programma di domani, 22 20 24: Trasmissione da Praga.

MORAYSKA-DSTRAYA kc. 1137 · m. 283,8 · kw. 11,2/80 %

19: Trasmissione da Praga. - 19.86: Come Brno. - 20,8: Come Praga. 22,15: Programma di domani - Informaztoni teatrali. - 22,20 24: Trasmissione da Praga.

#### DANIMARCA

KALINDRADE m. 1153,8 - kw. 7,5/80 % COPENACHEN

kc. 1067 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

18 30: Concerto · Nell'intervailo alle 18,15: Canto. — 17,40: Notizie finanzia-rie. — 17,80: Conferenza in francese. — 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. -- 19: Notiziario. -- 19.18: Segnale orarlo. — 19,30: Conferenza, — 20: Cam-pane - Danze di grandi composilori: 1. Handel: Wassermusik, selezione; 2. Havdn: Minuetto: 3. Mozart: Tre danze Haydi: Jimerto; 3. Mozart: Tre danze tedesche: 4. Beethoven: Quattro danze; 5. Schubert: Tre danze; 6. Von Weber: Invito al ballo. — 20,45: Varletà: recitazioni, musica e canti. - Nell'inter-vallo alle 22 15: Noliziario. — 23: Musica da ballo. - 24: Campane

#### FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE kc. 966 · m. 384 · kw. 13/75 %

18.30: Radio giornale. - 49.15: Notiziario e quotazioni di Borsa, - 19.25; zlario e quotazioni di Borsa, — 19.35; Leznone di juglese, — 19,40 Ullime no-tizie, — 19.45; Discili, — 20.15; Con-certo dal Gran Teatro di Bonicanx; 1. Mozatt: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Possiti: Alto secondo del Barbiere di Sivigala.

#### MARSIGLIA

kc. 950 + m. 318 + kw. 1,6/70 %

17: Musica riprodolfa — 17.30: la-formazioni dall'Agenzia Hayas — 18.15: Giurnale radio. — 19 15: Conversazione dell'Officio Internazionale del Lavoro. 19,30: Musica rippodolla — 20 15: onversacione agricula. — 20 30 da Conversizione agricula. -Burdeany) Rossini. Il harbiere

PARIGI P. P. (Poste Parisien) kc. 914 · m. 328,2 · kw. 66/80 %

19: Informazioni - Relazione della se-19: Informazioni - Renizione della se-duta parlamentare. — 19,5: Concerta di dischi — 19,15: Concerto di musica riprodolta. — 19,45: « L'avventimento della settimana», conversazione. — 20: « Attualità per fatoighe», conversazio-na. — 29,20: Conversazione musicale. — 20,30: Corrale parlate e informazioni.

— 20,45: Concerto di canzonelle francesi col concorso di arlisti di vartela. - 22 23: Musica da balla riprodotta

#### PARIGI TORRE EIFFEL kc. 207 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato (informazioni). - 19,38: Giornale parlato (brevi conversazioni).
 - 20,20: Rollellino meteorologico.
 - 20,30-22: Serata radio-tea-1. Marquis de Montferrier: Passez, Muscadet, commedia in ini alto; 2. A. René Berton: Leggendo Sherlack Holmes, commedia in un atto; 3. George Delamare e Thévanne: La soluzione elegante, commedia in un atto - Noilatervalla. Corrière delle onde,

RADIO PARIGI kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

18.30: Come limed). - 19: Conversazione. - 19.10: Terza conversazione sul motori a scoppio. - 19,30: Musica riprodolla - 19,45: Rassegna della stampa latua - Corst commerciali - Informarioni. - 20: Lellure letterarie. 20,30: Informazioni - Risultati sportivi 20.40; Conversazione — 20.45; Radio roncerio: Lucien Boyer: «La vita attraverso le canzont «, presentazione dell'antore. - Nell'Intervallo alle 21,15: Rassegna dei giornali della sera - In-

STRASBURGO kc. 889 - m. 345,2 - kw. 11,6/70 %

formazioni.

17: Musica da jazz - 18: Conversazione turistica. — 18,15: Conversazione sull'ordicaltura. — 18,30: Concerto orchestrale - 19,30; Segnale orario - Notizie in francese eit in tedesco - 19,45: Concerta orchestrale: Bizet: Frammenti della (armen. - 20.45: Trasmissione da Borleaux: Rossini: II barbiere di Siviglia, - 22.30-24: Musica da ballo,

#### CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

27 Giugno - La spada di Da-

28 Giugno - Il mais da foraggio.

29 Giugno - L'alimentazione del coniglio.

30 Giugno - Fiori recisi.

1 Luglio - Per it buon miele.

2 Luglio - Il grillo-talpa.

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

TOLOSA

кс 779 · m. 385,1 · kw. 8,48 %

17: Trasmissione d'immagint. - - 17.35: 17: Trasmission inimagni. - 17.50 Orchestra argentina. 17.30; Brani or-chestrali di quere. - 17.45; Molivi di films sunori. - 10: Orchestra sinfonira. 16.15; Camerto ill Bearmonth he.

15.15; Concerto di mana 18.45; Brand 16.30; Nolizie di Ippoca. 18.45; Brand 10 concerte, 19; Orchestra archestrali di ongrette. viennese, 19.15: Canzoni spagninole.

19.30: Noliziano. — 19.45: Converto ili
fisammonule. — 20: Musica inilitare. fisammonthe -- 20: Musicu - 20.15: Arm di opere condche -- 20.30 Orchestra stufunica. — 20,45: Drehestra viennese. — 21: Concertii ill dischi of-lerio da un giornale — 22: Concerta di fisamionidie. — 22,15: Canzonete. — 22,30; Natiziarin. — 22,46: Orchestre 23: L'ora negli ascoltutori. 24: Bollettino meteorologico. 0.5-0 30

#### GERMANIA

#### AMBURGO

ke. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/60 %

16,30: Conrerto. — 18: Per le massae In ∋ampagna. — 105: Confirenza -18,30: «La Germania e ir Isole Film-18,30: «Ta Germana e ir sole in pune», ronferedza. — 19: Minaliiâ. 19,28: Cuncerbi orchestrale. 20: Nata gata da Culonia). 2245: Nolzi ale. 20: 8e-22 45; Notigia 23.5: Itamze.

#### REPLING

kc. 713 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

as a: Concerto, orchestrate di musica popolitos — 16: Joh. Nacht legge alenni - mai aforesmi. - 18.15; a La studiente teopson in Francia , contrevazione — 18 35: I racconti della settinata. — 18,56: Communati della Rallo-direzio-18,58; tolument order and converges one. 19; Athatha.— 19 10; Concerto vocab *Eleder.*— 19,40; Ublacehranda sportiva— 19 55; Per gli operat— 20; Vedi Langouberg.— 22,46; Nediziario Meteorologia. . Fino alle 0 30: Musica da lallo

#### BRESLAVIA

kc. 923 - m 325 - kw. 1,5/50 % 15,15: Concerto orchestrale

nunto a conversazione. 17,35: Visited afterane ", conversazione, —
18: "I molerni pensatori spagnicili",
protversazione, 10.25: Conversazione touversazione, 10,25; Universazione di attualità. 18 45; Coperto orchestrale, — 19,30; Attualità, — 20; Veli Langenberg, — 22 45; Notiziario - Meteorologia — 23,10; Musica da ballo.

FRA NCOFORTE No. 770 - m. 389,0 - kw. 1,5/60 %

10 30: Vedl Muhlacker. - 17: Vedi Muhlacker, — 15.15; Nolizie economi-che, — 18.25; « Gustap Adolfo e le chie-se », cumferenza. — 18.50; Lonferenza Sall'America meridionale. - 19.10: No thario, — 19,45: Conferenza sulla cillà th S. Weutel. — 19,45: Da Amburgo a Vienna, viaggio intisicule. — 20,40: Ve Vienna, viuggio intisicule. - 20,46; Vedi Muchlacker. - 21,35; Varietà musica le. - 22,35; Nutiziario. - 22,45; Consulto. curto.

#### HEILSBERG kc. 1085 · m, 275,5 · kw. 60/70 %

16: Emprerto preliestrale. - 18: Cenul sul programma della settimana ven-tura — 1840: Programma in esperittin - 18 15: Bullettino agricolo. 10.20: Conversazione sul mentato men diale. - 10,35: Conversazione economi-+a. - 19: Conversazione amena. - 19,25: comerto di organo. — 20: Grunde se-rata varia. — 22,5: Notiziario - Meteoologia. - Fino alle 0.30: Musica da Leg 1 to

#### KOENICSWUSTERHAUSEN

kc, 163,5 · m. 1634,9 - kw, 60/70 %

16: « Gluscipie Gardialill, l'eroe mazio naie italianos, conferenza. -16.30: Concerto ila Audinego. — 17,36: Conferenza medira. - 18,5; Rassegna musirair. - 18.30; Conferenza su alcunt celebri disegnaturi, - 19: « Cansallià e verosomiglianza », conferenza. - 19,36: Conferenza. - 20: Veill Langenberg. 22,451 Notiziario. - Inda: Dauze.

#### LANGENBERG MC. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

17: Unicerto orchestrale. - 16: « Viaggi ni Renania e nella Westialia a, conversazione. -18,20: Per le signure. -18 40: Conferenza. — 19: Notizlarfo. — 19 15: Radioconsulenza. — 19.30: Confe renza. 19,65: Nolizie varte — 20: Seram gaia musicale. — 22,30: l'Ilme

notizie. - 22,45; - 24: Jazz-band 22.45: Concerts orrlu-strate

#### LIPSIA

kc. 1167 - m. 25943 - kw. 2/50 %

17: Concerto orchestrale. - 18 36: Lezione di buon trafesco. -- 19: « Esplorazione dell'universo e confermiza. 19,30: Comerto va ale e strumentale.

20: Danze antiche e nnove, - 22,6: Notiziario - Indi: Musica da Lallo,

#### MONAGO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

15: Converto on hestrate. - 10,15: Lo sport dei giovani. 19: l'oncerto vocale. - 19.40: Conferenza. - 20: Concerro vacale e strumentale; musica brillante. - 21,28: Serata varja. - 22 29: Notiziario 22,45: Vell Franculorie

#### MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360<sub>4</sub>8 · kw. 80/70 %

10.30: Programma variate. - 17: Concerto arrhestrais. - 15,25; Conversa zioni varie. - 19,20; «Il sesto centenario della città ili St Wendel », con versazione. - 19.45: Da laiburgo a Licono, selezione ill brant mellestrali ili rentposizioni varte. 2040; Cunrerto orchestrali 1. Rectioven Converto per violino e oribestra: 2. Welare Ouverture stell Euriquie, 21.35: En'ora di cabaret. 22,351 Segnali oranio Nofiziario Melencologia. — 22 50 : Vedi Francoforte. 24 0,30; Mil sica da ballo blischu

#### **INGHILTERRA**

GAVENTRY NATIONAL kc. 193 · m. 1554,4 · kw. 30/60 % LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. I

kc. 096 · m. 301,5 · kw. 50/08 %

14: « Le finati al forneo di leimis a windledon a reportage — 17.15: L'ora de' fanciulli. — 16: Nolizie e hollet-lini. — 18.25: Intervallo, — 16.28: Re-nortage sportivo. — 10.45: Concerto pianistico di Alec Rowley, — 19,5; l'anver: sazione. — 19,30; l'oncerto di musica da ballo dell'orchestrina di Henry Hall. 20: Serata di varietà: Musica varia,

canzoni, danze, buzzetti, ecc. — 21; No tiziario. — 21,15; Previsioni marillime 21,20: Temerarielà - \* A hordo di una nate aulisomniergibile », se'tima runversazione, — 21,50; Concerto del Porciastra della B.D.C. (sezione C) di r-ita da Victor Hely-Hutchlason sica brillante. - 22,30-24; Musica on

## LUGLIO

Ricordiamo a quasti non hanno ancora ottemperato agli obblighi di legge che il giorno 4 Luglio ai chinde il CENSIMENTO viorne 4 Laulio ai chinde il

CENSIMENTO RADIOFONICO. Entro il 4 Luglio, quanti pomeggono ap-parecchi riceventi devono averne fatta la denonzia servendosi degli appositi moduli che vengono rilasciati alle sedi dell'EIAR ed agli Uffici postali. L'obbligo della denunzia degli apparecchi, agli effetti del

CENSIMENTO RADIOFONICO, generale e cioè devono farla anche coloro che già sono muniti di licenzaabbonamento alle radioaudizioni,



LONDON REDIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50180 % 15 30: Concerlo di musica brillame o

ario per soprano. 15,48: Concerte di organo da ini circunatografo. - 17,18: L'ora del fanciulit. - 10. Notstabria. - 18,28: Intervallo - 18,30: Concerto strumentale (quintello) e musica per planoforte. — 20: Concerto dell'orrhestra minicipale di fluxton. Negli in-tervalli arie per contralto. L. Sonsa: t gladistori, marcia, 2. Mozart: Ouverlure del Flaulo mauteo, 3. Cirricovski: Antionie cuntatie; 6. Due arie per con-trallo; 5. Liszt: Rapsollia ungherese n. 4; 6. Coward: Selezione di Cavalrade. - 21: Musica da camera e arle per lenore 1 Schulieri Trio in si hemolie; 2. Huga Wolf- Dito poemi at Coethe per tenore; 3 Dynrak Trio in si hemolie. 22.15; Noliziario. 22.36 si homolle. 22,15; Notiziario, 24; Musica da ballo ritrasmessa.

MIGLANO REGIONAL

kc. 752 - m. 398,8 - kw. 25/00 % 17,15: Gura del fauctulti. — 18: No-liziono. — 18 26: Concerto per organo violino. 19: Concerto di una handa nill(are. - 20: Concerto dell'orchestra milliare. ilella stazione, diretto da F. Cautell 1 Verdi: Musica del balletto da Franci sicitiani, 2. Rashaoh Atheri; 3. Damare Un frammenta da Erhi del boschi; 4. Plerné: Marcia del soldatini di legna; Reeves: Selezione ila Seu Shanties
 - 21: Vetti Landon Regional, --(ei.). — 21: Veili Landon Regional, — 22.15: Nollziario. — 22.35-23 Musica da

NORTH REGIONAL No. 625 - m. 400 - kw. 50/80 %

17.15: L'ora dei Janeiulli. 10: Naharin. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 20: Concerno involvestrate [ved] if programms in Landon Regional). 21: Funcerin rora mentale. — 22.15: Notifiario 21: l'oppertu corale e stru-22 35 11: Vedi Daventry National.

#### JUGOSLAVIA

BELGRAGO

ko. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/80 % 18,55: Pregresuma di domani 14,55: Programma il ilonami 16; Convessizione 13/30: Porcerto dei quartetto il'archi della stazione — 20,40: Raiho-commedia. — 20,60: Frischi. — 21,15: Trasmissione da Praga 22: Nofiziazio. — 22,20: Concerto orchestra le: 1. Wagner. Ouverture del Rieuzi; 2. Delpes Sulte di balletto da Stirbi; Joh. Strauss. Pulzer della burgan. 23: Musica zigana.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 8,5/40 %

17,30: Concerto per quintetto. - 18,30: 17,30 toncero per quaterio. - 19,30 telezone di ginnastica. - 19: Lezione d'Inglese, - 16,30: Athaliià - 20: Concerto arribestrale. - 21: Soli di canto. , 22: Nofiziario - Musica brillante.

ZAGABRIA

ko. 977 · m. 307 · kw. 0,76/60 % 19,50: Notizie varie. — 20,6: Musica rijasi Astizie varie. — 20,5: autoria hrillaufe. — 21,5: Infroduzione alia frasmissione seguente. — 21,45: dia Praga): Concerlo sinfonico. — 22: Mu-sira da halla. — 22,30: Nolizie di siam--- 22,40; Musica da ballo, -- 28 36;

#### NORVEGIA

08L0 kc. 277 - m. 1003 - kw. 60/70 %

17.15: Per i familiill. - 16.16: Musica

nazionale. — 18.45: Conferenza di eco-nomia. — 19.30: Conferenza. — 20: Concerto orchestrale - Selezione ili opera e minira viennese. - 21.18: Recitazione, 22: Conversazione di attualla, -22,18: Converio virale. - 22.46: Danze,





#### **OLANDA**

#### NILYERSUM ko, 180 · m. 1576 · kw. 7/80 %

16 40: Declamazioni - Conversazione

19 40: Programma variato - Recitazione - Radio-commedia - Canto - Missica 22.40: Notiziario - Dischi. —
23 40: Pine.

#### HUIZEN

kc, 1013 · m 199,7 · kw. 7/80 %

1040; Dischi, — 17,10; Notizie in esperanto. — 17,26; Dischi, — 17,50; Notiziario. — 18,10; Dischi, — 18,80; Conversadure. — 19,10; Comunicati di polizin. — 19,25; Chiacchierata sportiva. — 19,40; Programma variato. Canzoni conclestra — 22,40; Dischi. — 23,40;

#### **POLONIA**

#### VARSAVIA kg. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/50 %

16,9: Missica per I glovani. - 19,35:
Comunicati. - 14,40: Rassegna nelle rivisle. - 17: Fardasie su temi ili opere
favorite eseguite ilall'orchestra della
stazione. - 93: Funzione religiosa ritrasmessa ila Vitna. - 19; Bissili imusta religiosa). - 19,40; Biversi. - 19,35:
Rada glovone. - 19,55: prossini di
domani. - 20; Missica religiane. L'orchestra Filarmonica di Varsavia e la
rilono con accompanimento di Intano. - 20; Si; rall'orizzonte s. - 21,10: Con
minazione del concerto - 15,55: Sim
niemento del Giornale railio. - 21,55:
Bioliettimo meteorologico. - 22: Causa.
- 22,5: Composizioni di Chopin 1: Fancassa in la miure; 2 Due prelati (si

## TELEVISIONE

#### BERLINO (WITZLEBEN)

| ] | Kc. 716 • | m | 419 | kw. | 1,5/50/9 |
|---|-----------|---|-----|-----|----------|
|   | Lunedi    |   |     |     | 9-10     |
|   | Giovedi   |   |     |     | 9-10     |
|   | Sabate    |   |     |     | 1.2      |
|   |           |   |     |     |          |

#### KONIGSWUSTERHAUSEN

| K¢. | 183  | -   | m, | 1634,9 | kw. | 60/70    | 0,5 |
|-----|------|-----|----|--------|-----|----------|-----|
| M   | arte | d)  |    |        | 9.  | 16       |     |
| G   | love | đì. |    |        | 1   | 40-2,40  | }   |
| St  | tbat | 0   |    |        | 8   | .50-9.30 | )   |

#### LONDON REGIONAL

Ke. 843 - m. 355,8 - kw. 50,80 % Da lunedl a venerdl 11,30-12 (La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 m. 261,5 - kw 50/80 %).

#### LONDON NATIONAL

| Ke. | 1147  |     | m.   | 261,5   | kw.  | 50/80 % |
|-----|-------|-----|------|---------|------|---------|
| M   | artec | 11  |      |         |      | 13,55   |
| Gi  | oved  | 1   |      |         |      | 24-05   |
| / T | n ma  | wto | 0.01 | netion. | <br> | ******  |

(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %).

#### MIDLAND REGIONAL

Kc. 752 - m. 398,9 - kw. 38 Mercoledl 23,5-23,10 Sabato 22,35-97 40

#### BERLINO (DOHERITZ)

Kc. 2100 · m. 142,8 · kw. 5 Giornalmente 9.30 11.30 bemolle maggiore e nd bemolle maggiore); 3. Due studt (la bemolle maggiore e sol maggiore); 4. Vulter in la bemolle maggiore; 8. Notturno in mi

#### KATOWICE kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70 %

17; Concerlo orchestrale. — 19,16; Conversazions. — 22,6; Converto dediralo a composizioni di Chenin. — 22,50; Musica da ballu.

#### ROMANIA

#### BUCAREST

ko. 761 - m. 394/2 - kw. 12/100 %

17: Concerto orchestrale. — 15: Segnale orardo - Intormazioni. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferencia. — 19:20: Dischil. — 20: Musica intigatute. — 20:28: Radiocommedia. — 21:

Musica rumena — 22: Notiziario.

#### **SPAGNA**

#### BARCELLOHA

kc. 888 - m. 348,8 - kw. 7,6

16: Concerto di dischi. — 16,30: Il mi crofono per futti (estilizione di ascol talori di tendenze artistiche o letterarie). — 19: Trasmissione per 1 fancini — 19: Trasmissione per 1 fancini — 20: Quotazioni di Borsa - Dischi (a richiesta degli ascollatori) - Nottzle dal giurnali — 22: Campane dalla Cattedrale - Previsioni meteorolugiche - Quotazioni di Bursa - 22,15: Concerto dell'urchestra della siazione: 1 Bianchi ascellatori Paravira, marcia; 2. Lebari di pere mi inquia definita; 3. Ravel: Paravira per mi inquia definita; 5. Conritoux: Peretti e farqida, valver, 6. Raband Canzone dell'Indipendenna: 7. Casademont: Prelutio tella Porfattre d'argina. — 23,56: Schröne ill un'opera su dischi.

#### MADRIO kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane that Palazzo del Governo Quodazioni di liorea - Dischi (a rithinesia - 21,15: Nutice - 21,30; Fine. 22,30; Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di zarzuela (solo musica). — 0.46: Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Pine

#### <u>SVEZIA</u>

#### STOCCOLMA

kc. 889 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

19.30: Concerto di danze ctassiche. — 20.45: Concerto corale. — 21: Ritrasmissione d'una rivista. — 12: Il Congresso degli scacchisti a Karlskrona. — 22.5: Musica da ballo.

#### SVIZZERA

#### RADIO BUISSE ALEMANIQUE ko. 653 - m. 459,4 - kw. 60/78 %

11,30: Conversazione letteraria.

19: Campane delle chiese di Zurigo. —
19,15: Rassegna finanziaria - II quarto
d'ora degli ascollatori. — 19,30: Senale orario - Meteorologia. — 19,30: Soli. — 30: Serata varia popolare; sella il giunti di composizioni diateliali, musica popolare. — 21,30: Notiziario - Meteorologia. — 21,45: Dischi. — 32: Pine.

33: Pine.

#### RADIO SUISSE ROMANOE kc. 743 · m. 403,8 · kw. 25/80 %

17: Segnale orario - Concerto di una orchestra d'archi. — 18: Miste da balledrale di S. Pietro. — 19.0: Carifon e campane della calledrale di S. Pietro. — 19.10: Canzoni. — 19.30: « La settimana politica internazionale », conversazione. — 20: « Rny Blas », conversazione. — 20: « Rny Blas », conversazione. — 20: « Concerlo or hesitale. — 21.8: Monologhi. — 115: Concerdo di miste a campestre. — 22: Nolifario. — 22.10: Musica da ballo. — 23.30: Fine.

#### UNGHERIA

#### BU OAPEST kc, 545 - m, 560,5 - kw, 18,5/70 %

18: Per i fanciulli. — 17: Orchestra zigana. — 18,30: Danze. — 19,30: Concerto corale. — 28,15: Musica di jazz su due planotorti, — 21: Concerto orchestrale, I. Rossin: L'Haltana in Algert 2. Firsay: Valvera, 3. Grieg: Soite del Peer Gynl; 4. Kimg. Solo di ottavino; 5. Riesz: Perpelium mobile: 6. alarai: Serenati spapunota, valver l'ento; 7. Komzak I mici amici, pot-pourri, — 2146: Conversazione, — 22,30; Orchestra zigana.

#### U.R.S.S.

#### MOSCA KOMINTERN

kc, 202 - m. 1481,5 - kw. 100 50 %

17 30; Concerto orchestrate. — 18,30; Conrerto sinfonico. — 20; Conferenza di mi uperato motallurgico (in tettes o). — 21; Ultime notale. — 21,30; Rassegna della «Parada». — 2155; Segnale orario dalla Torre del Cremilto. — 21; Rassegna tella «Pravala».

#### MOSCA SPERIMENTALE kc. 415,6 · m. 720 · kw. 20

18; Dra letteraria, — 17; « Le conquiste della scienza e della ternica », conferenza — 17,30; Conferenza, — 21,55;
 Seguale commo dalla Torre del Crentino,

#### STAZIONI EXTRAEUROPEE

#### ANCORA

kc. 196 - m. 1535 - kw. 7

15: Concerto sintunteo. — 16,30: Musica orientale. — 17: Concerto orchestrale. — 18: Concerto d'arpa.

#### RABAT kc. 720 - m. 416,4 - kw. 2,5

17 18; Musica riprodolta. — 20; Trasndssiene in arabo (conversatione, giornale parlato, disch), — 20,45; Giornale parlato. — 21-22; Concerto orchestrale di musica brillante. — 22; Concerto in unisica di ballo (dischi)

## ONDE CORTE

| m.    | kc.    | STAZIONI   |
|-------|--------|--|
| 70,2  | 4273   | KHAOAROYSK (U.R.S.S.) Ew. 20,<br>Dalle 10 alle 13,   |
| 55    | 5179   | PRACA (Cecoslovacchia).  Martedi e venerdt, dalle 20,30 alle 22,30.  |
| 50.26 | 5968   | CITTA' OEL VATICANO Rw. 10.<br>Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domentca dal-<br>le 11 alle 11,30.  |
| 50    | 6000   | MOSCA R V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi dt Mosca W. Z. S. P. S.) Dalle 20 in pot  |
| 49,40 | 5072   | VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 190.<br>Martedi e venurili dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22   |
| 49,05 | 5118   | SAICOH (Inilocinal Kw. 12.<br>Dalle 13 alle 16,45:   |
| 42,9  | 5993   | LISBONA (Portogalio) Kw. 3.  Venerdi alle 22,30; Conversazione e notizie in esperanto.   |
| 42    | 7142   | PERTH (Australia) Kw. 15.<br>Giornalmente dalto 13 alle 17.  |
| 32,28 | 9300   | RABAT (Marocco) Kw. 6.<br>Domenica dalle 21 alle 23.   |
| 31,88 | 9143   | BANOGENC (Clava) Kw. 80.<br>Martedl dalle 13,40 alle 16,40.  |
| 31,51 | 9520   | LYNCBY (Canimarca) Rw. 15. Trasmette li programma di Copenaghen.   |
| 81,55 | 9510   | MELBOURNE (Australia) Ew. 5.<br>Mercoledi e sabato dalle II alle 19,30.  |
| 31,48 | 0530   | SCHENECTACY (\$, U.) Kw. 10 Glornalmente, daile 11,30 alle 17 - Sabato e domenico daile 10 alle 17   |
| 32,38 | 0580   | ZEESEN (Cermania) Kw. 8. Ritrasmette l programmi di stazioni diverse - Gene ralmente dalle 13 allo 1,30.   |
| 31,28 | 8590   | MELBOURNE (Australia) Kw. 20.<br>Mercoledi e sabato dalle 11 alle 12,30.   |
| 31,28 | 9590   | SYONEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.   |
| 25,83 | 11 705 | PONTOISE (Francia).<br>Glornalmente, dalle 21 alle 24.   |
| 26,63 | 11.750 | CHELMSFORO (inghilterra) Kw. 12.<br>Giornalmenie, dalle 12,30 alle 13,30 e dalle 18,4<br>alle 24 - Ritrasmelle i programmi di Londra re<br>gionale: lunedi, martedi, mercoledi e gioredi; quell<br>di Daventry nazionale venerdi e sabalo. |
| 25,4  | 11 810 | ROMA (2 RO) Kw. 9.<br>Daile 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente  |
| 28,2  | 11.905 | PONTO:SE (Francia) Giornalmente, dalle 16,30 alle 19,30.   |
| 23,8  | 12.805 | RABAT (Marocco) Kw. 6.<br>Domenica dalle 13,30 alle 15.  |
| 19,84 | 15 120 | CITTA OEL VATICANO Rw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.   |
| 19,68 | 15,234 | PONTOISE (Francia). Glornalmenté, daile 12 alle 16.  |
| 19,56 | 15.340 | SCNENECTADY (8. U.) Kw. 20. Glornalmente dalle 19 alle 21 Sabato e domenica dalle 19 alle 22.  |

Roma-Napoli - Ore 20,45; Dom Gil dalle calze verdi, operetta di E. Carabella (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste · Firenze · Ore 20,30; Polinto, opera di G. Oonizetti (dallo Studio).

#### MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

Milano: ke. 803 - m. 331,4 - kw. 7/70 Torino: ke. 1006 - m. 273.7 - kw. 7/100 % Genova: ke. 959 - m. 812.8 - kw. 10/10 % Trieste: ke. 1211 - m. 247.7 - kw. 10/100 % Firenze: kc. 508 - m. 301.7 - kw. 20/100 %

9,40: Giernale radio.

9,55; Campane e Messa cantata dafu Caltedrate di S. Giusto, H: Spiegazione del Vangelo (Mi-lano-Trirste); P. Vittorino Facchimelti - (Terino) : Den Gweende Fino Geneva): P. Vateriano da Finale (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

1i,20-11,30: Consigli agli agricolton (Milano): Dott, G. Basso - Tormo-Genova): Deno la raccotta del gram (doti, C. Bava) - (Tricsle); dolf, Giuliya - Firenze); pruf, Fol-Semi

12,20 (Trieste); Disce Fonogloba -Lexime 63' e 64° di lingua tedesca (pagine 267, 268, 271 della Guida,

chiusura del corso).

12.30-15.30 · CONCERTO VARIATO: 1 Principe: Sinfoniella veneziona; 2. Lineke; Minetta; 3. Kaskel; Minist-Lure di carne vate, snite; 4. Ranzalo; Pustorate montanina; 5. Rameau: Rigaudon; 6. Perey: Schizzi d'un ringgia nella vecchia Cina: a) Nel tempia nevo, b) Il Tao-Ti, c) Nel pigia pigia; 7. Billi: Festa villereeoin: 8. Glea: L'Arlesinat, fantasia: 9. Furiani: At mulino: 10. Mascagni: 8), prelutio allo 3°: 41. Ellec: t'on bombe e granate.

13; Seguale orario ed eventuali comunicazioni dell'EIAR.

16,30; MUSICA DA BALLO DAL LUNA PARK LIDO DI MILANO - Negli intervalli: Notizie sportive.

18,15-18,25; Nutizic sportive.

19: Comunicazioni del Dopolavoro. 19,5 (Milano-Torino-Genova-Firenze); Dischi.

19.5-20 (Trieste); QuINTETTO: 1. Keier Bela: Ouverture spagnola; 2. Palma: Scetate Mari; 3. Lineke; Giale estive; 4. Soffriti: Estrella de oro; 5. Delibes: Coppelia, Dallette: 6. Toppo: Baldo, auf che caldo!; 7. Slede: Soldiers in a Box; 8. Margulli: Mignon.

19,30: Segnale orario ed eventuacomunicazioni dell'ElAB.

19,30 (Milano-Torino-Genova-Flrene): Dischi.

20: Giornale radio - Notizie sportive - Dischi

20.30:

#### Poliuto

Opera in 3 alti di G. DONIZETTI diretta dal M.º Ugo Tansini (Edizione Ricordi)

Severo baritono Vincenzo Guicciardi Potiuto . . tenore Antonio Melandri, Paolina

soprano Vera Amerighi Rulli





Callistene . . . bassa Anlonia Bighelti Marco . . . lemore Mario Signorelli

Negli intervalli: Giuseppe Villa-Bleordi dell'Ottoccala «Unora con De Amicis», con-versazione - Noliziario teatrale - Dupo Peperat, Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Roma; kr. 680 - m. 441,2 - kw. 50/100 % Napoli: kc. 941 - m. 318,8 - kw. 1,5/60 % ROMA ONDE CORTE (2 RO): kc. 11.811 m. 25.4 - kw, 9/50 %

9,40 (Roma); Nellzie. 9,45 (Roma); Consigli agli Agrirottors.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dr. Domenico Franzěl

10.15: Muslea religiosa. 10,45-11 (Reina): Annunci vari di

sport e spettacoli,

12,30-14: Musica Leggera; Grandine: Se Lu ricordi; 2. Finrillo: L'amore è come un film (soprano Lascaris e comico Ricel); 3, Marusili: Canto per voi signora (te-nore Stelia); 4. Mascheroni: Tutto quet che fa papà (soprano Altieri); 5. Gargiulo: Tokia; 6. Alfleri: Che cos'è (soprano Lascaris); 7. Marchetti: La leggenda della rosa (soprano Allerl); 8. Donaldson; Grazy (ienore Sicila); 9. Gloffi: Se fi ritiri tu (soprano Lascaris e comico Ricci); 10, De Feo; Cavalcata selvaggia; 11. Lanzella: Marcellina (tenore Stella); 12. Mendes: Paga Giovannino (soprane Lascaris); 13. Mariolti: Aranci (soprano Allieri); 14. Bellini: Stornellata matrimoniale (soprani Lascavis o Allieri, tenore Stella e comico Ricci).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli); Bambmopuli - Bolleltino meleorologico - Radiosport, 17-18,15; CONGERTO VOCALE E STRU-MUNTALE - Neil'intervallo; Notizie sportive.

19,25 (Napoli); Gronaca dell'idroporto - Nolizie sportive, 19,30: Notizie sportive - Commil-

cale Dopolavore - Notizic. 20: Segnale orario - Eventuali cumunicati dell'E.LA.B. 20,30: Nutizic sportive.

20 45 .

## Don Gil dalle calze verdi

Óperella in 3 Aili Musica di EZIO CARABELLA. Direttore d'orchestra Maestro Alberto Paoletti

Negli intervalli: Conversazione di Maria Luisa Fiumi - « L'Eco del del Mondo » - Rivista d'atlnalità

Dopo l'operetta: Ultima nofizie.

#### BOLZANO

Ke. 815 - m. 368,1 - kw. 1/100 % 10,30-11; Musica religiosa riprodotta.

12,30; Segnale orario - Evgalucti comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Callari: Netizlario sportive. 12.50: Dett. B. Tema: « Conwight

pratici agli agricoltori ».

12,55; CONCERTO VOCALE E STRU-MENTALE: I. a) Bellini; Norma, « Casta Diva che luargenti »; b) Donizeltl: La zingara (soprano Jelly Prosel); 2. a) A. Certani: Burlesca all'anlica; b) Haydn: Serenata del. quartetto; c) Popper: Tarantetta (violoncellista Felice Carrelia); 3, a) Priceini: Manon Lescaut, «Tra voi belle brune e biende »; b) Verdi; t due Foscari, a Non maledirmin; c)

#### SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: Concerto sinfonico diretto dal macstro A. La Rosa Parodi.

Bolzano - Ore 20,45: Don Gil dalle colze verdi, operetta di E. Carabella, Collegamento con le atazioni di Roma-Napoli.

Zandonnii: Francesca da Rimini, « Perché volete vol » (tenore Bruno Fassella): 1. Schuberi; a) Il muguato e il ruscello, b) Mia, c) il caccintore (soprano Jelly Prosci),

13.55-11: Le compane del Convenle di Gries.

17: Musica riprodulta o ritrasnitiessa.

18: Notiziario sportivo.

20; Segnale oraclo - Eventuali co-nunicati dell'E.I.A.R. - Badjo sport Commicazioni dei Dopojavoro -Discht.

20.35

#### Trasmissione d'operetta (Vedl Boma-Napolt),

PALERMO

Ke. 573 - m. 524,5 - kw. 3/70 %

10.10; Musica religiosa, 11,5; Doll, Berna; & Gonsigli agli agricultori »,

12,45; Giornale radio,

13-14: Musica britiante e canzoni riprodotte. 13,30: Segnale grario - Eveninall

commicati dell'E.L.A.R. - Ballellino meleorologico.

17,30 - 18,30: CONCERTO VARIATO Sesletio): 1. Penso: Anatote prend le metro; 2. Hiodig: Notte stellata; 3. Lehar : Eva, fantasta ; 4. Morasca ; Canzone d'attri tempi, intermezzo; 5. Ranzalo: A rucuto (violino solo): 6. Giordano: Andrea Chénier, fantasia; 7. Pignus; Coronado; 8. Smil: Mahin foces.

20: Contunicazioni del Depolavoro - Giornale radio .

20,20; Nolizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodolta. 20,30; Segnale prario - Eveniuali comuniculi dell'E.LA R. 20.45

## Concerto sinfonico

diretto dal Mº A. La Rosa Paroni. 1. Beethoven: IV Sinfonia.

G. Lougo: « La Sicilia nel Decamerone », conversazione. Mendelssolm: Concerto in

sol minore, per pianoforte e orchestra (solista Marisa Bentivegna). 3. Piek - Mangiagalli: Piccola

suite. Notiziario tratrale.

22: CANZONT DI VARIETÀ:

1. a) Erimarchi; Pattide mamnio-

le; b) Nardella: Canto p'a luna (lenore M. La Puina); 2. a) Frustacl; Dama di fiori; b) Reslelli: Tango di una notte folle (soprano Marga Leviai); 3. a) Girgenii: Ochetta; b) Pancalili; Sua maestà la donna (comico Paris).

22,55: Ultime netizie.

#### Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese Corso Valdocco, 2



In considerazione delle numerosissime richieste di consigli tecaiel che el vengono indirizzate. e che solo in minima parte possono essere contenute nelle settimanali paglne della «Parola al iettori », abbiamo stabilito di rispondero per lettera a quel lettori che ce ne diano la possibiiltà indicandoci il ioro indirizzo. Pertanto preghismo tenere presente che verranno prese in considerazione solo le richieste di quegli abbonsti alle radioaudizioni, oppure al « Radiocorriere », che indicheranno nella lettera di richiesta Il numero della licenza, oppure ii numero d'abbonamento al «Radiocorriere» e che allegheranno lice una in francoboili.

#### EDGARDO T., PRIMA CAPPEL-LA - Varese.

No costenito nu amarecchio a galena 4 della ravista l'Antenno), MI da ottimi risullali. Ili giprno ricevo solo Milano, ma un po' detade. Come al potrebbe anticentare? Alla sera ri-cevo Roma, Radio Parigi, Morayska-Oslrava, Praga ed allre trasmittenti to pero un imponveniente: attaccando ricevo Roma rhiarissimo, ma dopo poco tempe si afflevollsie e sparisce. In suo luoge appare un'altra stazione eslera, clie però ben presto viene sopraffalta (In modo particolare) da Praga, la quacontinuamente disturba la ricezione (sourattuite di Roma). Milano alla sera (sopratthice of Roma), Milano ana Sera difficilmente la ricevo. Come posso ri-parare a questo bronventente? Fone si ribidha Praga. Inoltre vorrei ren-dere pui selettivo l'apparecchio, come potrei fare? Existe un detector più sta bile della galena?

La selettività del son appurecchio a galena non può essere migliorata; applicando un filtra undrebbe lucantro inerliabitments oil una diminuzione di sensibilità che non le permetterebbe più ili sentire le alire stazioni, t'u rendimento superiore ulla galena viene dato dat rristalio di carhorundum, Estste in commercio per costruire tate apparecehio una unità già montata in apposito zoccoletto composta di un detector di carbornadum, ul nua plietta e di un potensionietro adatto.

#### ABB. A-2672 - San Remo.

Sono possessore di un apparecchio radio « Nora mod, S 4 K » deshiererei sapere quale è il numero della stazio ne trasmittente del Vaticano, dato che a ida riprese mi sono provato a cer-carla senza mal rinsrirvi. Inolire desidererei conoscere se l'antenna costituisco per l'abitazione pericolo in

Dato che la stazione Radio-raticuna rusmette su onia motto coria, diffi-cilmente può renire captala in Italia. Le onde dai 40 al 10 metri presentano appunio il fenomeno della cost detta zona di silenzio per cui oltre un breve raygio intorno alla siazione et è inaviraygio interno alla slatione vi è inau-dibilità assoluta e poi nuoramente udi-bilità olire un certo raggio. Questa zona di sitento diventa sempre mag-giore con il diminuire della lunghezza at onda, lenderdo ad aumenture nel-l'ascurità e nella staytone invernale. Per proteggere l'apparechio contro e-ventuali scariche almosferiche potra disporre presso il punto d'ingresso della discessa di antenna nell'edificio un ecommutatore a due vie. La discesa fa-rà capo al colletto centrale di dello

commontatore e degli uttri capi tiber! uno sard collegato a terra; all'altro fa ra rapo il cominitore che giungerà ull'apparecchio riscente, E' consiglia bile inoltre collegare in parallely sui due capt del comunitature uno senti-coture nel vuolo, mettere sempre a terrature net mind, mettere sempre a ter-rat l'ontennu quanda l'appurechti non è in funzione ed evilare ogni ten-lativa di rinezione durante i tempa-rati Lu timphezia media di mi'an-tenna vivia dal 20 ul 30 metri Vappurecchio

#### ABB. A-91169 - Milano.

Volendé costruire l'amplificatore deseruto sul Radio orriere n. 14 corrente urese destalurerer sapiere se possono ser-vire allo scopo le valvole che lo già possegga, cioe 2 Teleliniken 1204, due 304 o 604 e la randrizzatrire Reciron 20, se tale amplificatore puis essere icon l'agginuta ili una o due valvole) trasturmato in appareccino rucvente atto a ricevere la lucate e qualche altra stazione, braklererel ineltre conoscere i dall per poter costruire Il trasformatiore il'entrata e ili uscita.

1. Settu costruzione dell'amplificatore descritto nel n 14 del Radiocorriere ella polrà mioperare te due ratrole Telefunken RENS 1204 in luogo delle due 4003, te due RE 304 in lungo delle dne U 460: la Reciron 250 non può re adoperata in sostituzione ifella pui venire, meiliante opportune au-giunte, trasformato in apparecibio ri-cevente. 3. Non è assolutement cevente. 3. Non è assolutamente con-siyliabile la costruzione del trasformatari di BF, ed in moda particolare nel enso di amplificatore in parola, data la disposizione in pasi-pull delle rairole, perchè una piecolissima differen-ta tra le due parli del trasformatore porta ad un diverso carico delle val-

#### ABB. RADIO 1775 - RC. 2975.

Posseggo un Chiliofono III 8 valvole Radiomarelli che va bene, ma da qualche tempo devo sopportare questi inconvenienti. il Appena l'apparecchio e messo in funzione, l'altoparlante, se non ha quasi il intro-volume di vore, giachia o che so io, si mangia la vo-ce, ma ciò scompare coll'aumentare dei nitunti durante I quali l'apparechio Iunziona. 2) Le stazioni potenti o vicine, ad esempio Firenze, quando giro il reostata danné un rumore come dentro l'apparecchio si trovasse m lamburo. Imbire questa stazione la sento qualche volta a 83, altre volta a 83, ha che dipende ciò? Forse dal l'esaurimento di qualche valvola? Non posso crederlo perché l'apparecchlo ha solo 3 mest. Forse dalla terra? Il filo di questa percorre circa 10 meiri lungo il muro per poi geltarsi lu un piccolò deposito di acqua. E' torse troppo lungo o il deposito è insulfi-

1) Quanto da lei rilettato è normale, dato che negli apparecchi a C. A. vengona adoperate valvote a riscaldamen-to indiretto, le quati danno la giusta emissione elettronica solo dopo qual-che minuto di accensione. 2) Con tui-la probabilità il rumore che si pro-duce quando viene girato 11 potenziodipende da un imperfetto con latto di quest'ultimo che le consiglia mo pertanto di fare rivestere da qual-che tecnico. La variazione della gra-duazione su cui ella riceve la stazione di Firenze è talmente tieve da essere una cosa normale considerando la polenza e la vicinanza del trasmettitore. La terra e l'antenna come da let costrutte sono regolari.

#### ABB. 156793 - Augusts.

Le saret grafissimo se nell'apposita rubrica del Rudineurrirre volesse rispondere at seguenti questti: I Percire quando il controlla del volume della mia « Superette RCA » è al massimo, nel passare da qua stazione all'altra purché di lunghezza d'unda superiore a 410 td., seulo come delle interruzioni talora accompagnate da fiscin? 2. Che pericolo pue derivare al suddetto ap-pareccino il fatto che di giorne il voltaggio della rele ince arriva a 180 Volt di sera scende perfino a 150 (il Irasstormatore dell'appareccido è regolato su Est Vult) / 3. Come mai ricevo meglio Roma con il solo aereo o con la sola terra anzichè con tutti e nue, mentre per le altre stazioni riù non si verifira il filo di terra è lungo circa 30 m.).

1. Il difetto da lei famentato dipende dat fully the l'apparecchio innesta leggermente; le consigliamo di furto r generally to consignation at fair re-golary dat forthe ruppersentante della Compugnia generale del IE-L. 2. Elmad-zamento all tensione at 180 Voll. puo-pradurre l'abbrachmento delle valvole. Il collegamento del ricevitore direttamente a terra allera te condizioni di risonunca del sistema uereo-terra poictie distantanto la presa di terra questa ambene per vin infliretta attraverso la rapuellà vivsa terra del ricerilore, or requeria versa terra act ricerture. R' erddente quindi the variando le con-ilizioni di sintonia dell'uereo si fact-lla o si ostacola a seconda del cusi la captazione delle onde.

#### PRANDY GINO - Firenze.

He canddate 3 o 4 offint apparecehi railio. Essi mi hanno rese tedelmente tutte le stazioni trasmillenti, meno che Roma. Rima che dovrebbe essere la migliore d'Italia, în certi momenti è ciliara, limpida, potente; poi ienta-mente si allontana e svanisce. A che cosa è dovuto?

Le variuzioni di intensilà da lei riscontrate nella ricezione della sinzione di Roma sono dovute al noto fenomeno della propagazione delle onde delto «fading» e non dipendono nè dalta statione trasmittente, ne datt'appurecrhio ricevente. Tate inconveniente non può essere etiminato.

#### LICENZA A 0605 - Osservatorio.

i, E' vero che, a parere di molti antorevoli radiofonisti, è commende-vole, anzi è da preferirsi, salvo che per la capacità, l'aso degli accumilatori Edison al ferzo-nikel, succialniente per l'accensione del filamenti, agli ordinari accumulatori al piombo? 2. Cl sono apparecchi per caricare gli accumulatori continuamente du-ranie il tempo che l'apparecchio non funziona, per es ji micro-radifrizzatore Philips? Ora spesso succede che la corrente stradale usală per della carica viene levata o interrotta: l'accumulatore allora non si scarica in corto circuito sul micro-raddrizzatore e altro simile opparecchio. - 3 Chi fabbrira o vende in Halla gli accumulatori al ferro-nikel Edison.º

1. Gli acrumulalori a ferro-nivhet e quelli a plombo come caratteristiche eletifiche si equivalyono, i primi però presentano rispello al secondi i se-quenti vuniaggi; è possibile la scarica completa senza arrecare danno all'ac-cumulatore, hanno una maggiore durala, si deleriorano con minore facililà degli altri tipi. - 2. Il micro-raddriz-zulore Philips da lei citato può serzulore Philips da lei cuato puo ser-vire per la carlca continua degli accu-mulatori quando l'upparecchio non funziona. L'accumulatore non può scaricarsi sul radurizzatore in caso di interruzione della corrente di alimen-lazione dalo che la valvola raddriztation du in en a valvota nautres-zatrice ha un funtionamento non inver-tibile; non permette guindi quanto da lei temuto. - 3. Non ci risulta esistano in Italia fabbriche di accumulatori in ferro-nichel. Elia può rivolgersi alla Tudor, Società Italiana Accumulatori,

## **AVVISI ECONOMICI**

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (lasse governalive (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

APPARECCHI RADIO Esteri - Nazionali -Vendo, cambio, Dileo, Guriati 12 - Milano,

BAGNI di vapore surciscaldato a domicilio. Il nuovo apparecchio «La Traspitazione scientifica » è in visione alla S.P.E.S., Pafazzo dell'Elettricità, via Bertola 40. Torino

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili atta S.P.E.S., via Bettola, 40 . Torino e presso tulte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemontese Centrale d'Elettricità.

PESARO - SPIAGGIA DELIZIOSA - Per affitti ville ed appartamenti, pensioni, prezzi convenienti, uvolgersi Pattucchiere PIE-RUCCI - Pesaro.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tulto può fassi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 · Palazzo dell'Elettricità . Totino.

## DITTE RACCOMANDATE

Eleffricità - Radio - Telefoni

#### SOCIETA' ITALIANA RETI TELEFONICHE INTERURBANE

480.000 km. circuito installati e funzionanti 231.000 km. cicculto in corse d'installazione

## SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerel e sotterranel - Lavori di posa Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERNIT,, PIETRA ARTIFICIALE SOCIETA' ANONIMA Sede in GENOVA

Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10

COL & TELEFONO

Œ T. E ŕ O

si può chiamare il dottore di giorno e di notte, si mantengono i contatti con tutti i parenti e conoscenti, si è preavvisati in tempo di visita ed avvenimenti.

## STAZIONI RADIO D'EUROPA PER LUNGHEZZA D'ONDA

|                          |                                     | PER PER  | LUNG                                      | HE          |                          | A                       | D'ONDA ~   |  | _      |
|--------------------------|-------------------------------------|--|---|-------------|--------------------------|-------------------------|--|--|--------|
| Kiloeieis                | Lungh<br>onda<br>metri              | STAZIONE   | Potenza                                   | Gradus.     | Kitomet                  | Lungh                   | STAZIONE   | Potenza  | Gradus |
| 160<br>174<br>183<br>193 | 1875<br>1724,1<br>1634,9<br>1554,4  | Hnizen (Olanda)  | 7 /80%<br>75 /80%<br>60 /70%<br>30 /80%   |             | 923<br>932<br><b>941</b> | 325<br>321,9<br>318,8   | Breslavia (Germania)<br>Găteborg (Svezia)<br>NAPOLI<br>Dresda (Germania)<br>Marsiglia (Francia)  | 1,5 /50%<br>10 /80%<br>1,5 /60%                    |        |
| 202<br>207               | 1481,5<br>1445,8                    | Mosca Komintern (U.R.S.S.) .<br>Parigi T. E. (Francia)   | 100 /80%<br>13 /60%                       | _           | 950                      | 315                     | Dresda (Germania)<br>Marsiglia (Francia)<br>GENOVA   | 0,25/50%<br>1,6 /70%<br>10 /70%                    |        |
| 212<br>222<br>260        | 141 <b>1</b> ,8<br>1348,3<br>1153,8 | Varsavia (Polonia)<br>Motala (Svezia)<br>Kalmudborg (Danimarca)  | 120 /80%<br>30 /70%<br>7,5 /80%           |             | 959<br>968               | 312,8<br>309,9          | Cracovia (Polonia)   | 1,7 /60 %  |        |
| 277<br>416,6<br>521      | 1083<br>720<br>575,8                | Mosca Speriment, (U.R.S.S.)  | 60 /70%<br>20                             |             | 977<br>986               | 307                     | Cardiff (Inghilterra)<br>  Zagabria (Jugoslavia)<br>  Falim (Svezia)   | 0,75/60%<br>0,5                                    |        |
| 527<br>530<br>531        | 569,3<br>566<br>565                 | Luhiana (Ingoslavia) Frilorgo (Germania) Grenoble (Francia)  | 2,5 /40%<br>0,25/50%                      |             | 995                      | 304<br>301,5            | Bordeaux Lafayette (Francia)<br>North National (Inghilterra)   | 13 /75%<br>50 /80%                                 |        |
| 536<br>545               | 559,7                               | ( Vilna (Polema)<br>( Augsburg (Germania)<br>( Kuiserslautern (Germania)                               | 16 /80%<br>0,25/50%<br>1,5 /50%           |             | 1013                     | 298,8<br>296,1<br>293,5 | Tallim (Estonia) Hilversum (Olanda) Limoges (Francia)  | 11 /60%<br>7 /80%<br>0,7 /70%                      |        |
| 554<br>563               | 550,5<br>541.5<br>532,9             | Budapest I (Ungheria)  | 18,5 /70%<br>10 /80%<br>1,5 /50%          |             | 1031                     | 291                     | Kosice (Cecoslovnechia)<br>Viborg (Finlandia)<br>Aberdeen (Inghillerra)<br>Bournemouth (Inghilterra)   | 2,6 /80 %  |        |
| 572<br>580               | 524,5<br>517,2                      | PALERMO  Riga (Lettonia)  Vienna (Austria)  Bruxelles I (Belgio)                                       | 3 /70%<br>15 /80%<br>15 /80%              |             | 1040                     | 288,5                   | Dindee (highilterra)   | 1 /80%<br>1 /80%<br>0,12/80%<br>0,3 /80%<br>1 /80% |        |
| 589<br>598<br>608        | 509,3<br>501,7<br>493,4             | FIRENZE  | 15 /80%<br>20 /100%<br>1,2 /70%           |             | 1043                     | 007 4                   | Plymonth (lughilterra)   | 1 /80%<br>0,12/80%<br>0,12/80%                     |        |
| 614<br>625<br>635        | 488,6<br>480<br>472,4               | Trondjem (Norvegia)<br>Praga (Geroslovacchia)<br>North Regional (Inghilterra)<br>Langenberg (Germania) | 120 /80%<br>50 /80%                       |             | 1049                     | 287,6<br>286            | Lione (Francia) Montpellier (Francia) Innsbruck (Austria) Berlino II (Germania)  | 0,7 /30%<br>0,8 /70%<br>0,5 /65%                   |        |
| 644<br>653               | $\frac{465,8}{459,4}$               | Lyon La Ooua (Francia) Beromuenster (Svizzera  | 1,5 /70%<br>60 /75%                       |             | 1058                     | 283,6                   | Berlino II (Germania)  | 0,5 /50 %<br>0,5 /50 %<br>0,5 /50 %                |        |
| 662<br>671<br>680        | 453,2<br>447,1                      | San Schastiano (Spagna)<br>Klagenfurt (Austria)<br>Pavigi P.T.T. (Francia)                             | 0,6<br>0,5 /65%<br>0,7 /70%               |             | 1061<br>1067<br>1076     | 282,2<br>281,2<br>278,8 | Lisbona (Portogallo)<br>Copenaghen (Danimarca)<br>Bratislava (Cecoslovarchia)  | 0,75/80%   |        |
| 689<br>697               | 441,4<br>435,4<br>430,4             | ROMA<br>Stoccolma (Svezia)<br>Belgrado (Ingoslavia)  | 50 /100%  <br>55 /80%<br>2,5 /60%         |             | 1085<br>1096             | 276,5<br>273,7          | Heilsberg (Germania) . TORINO  | 13,5 /60 %<br>60 /70 %<br>7 /100 %                 |        |
| 707<br>-16               | 424.3<br>419                        | Mosca Stalin (U.R.S.S.)<br>Madeid (Spagna)<br>Berlino I (Germania)                                     | 100 /90%<br>1,3                           |             | 1193<br>1112<br>1121     | 272<br>269,8<br>267,6   | Rennes (Francia)   | 1,3 /70%<br>0,25/50%                               |        |
| 720<br>725<br>734        | 416,4<br>413,8                      | Rubat (Maracco)<br>Dublino (Irlanda)<br>Katowice (Polonia)   | 1,5 /50%<br>2,5<br>1,2 /70%               |             | 1130  <br>1137  <br>1147 | 265,4<br>263,8<br>261,5 | Valencia (Spagna)<br>Lilla P.T.T. Nord (Francia)<br>Moravska Ostrava (Ceroslov.)   | 1,5<br>1,3 /70%<br>11,2 /80%                       |        |
| 743<br>752               | 408,7<br>403,8<br>398,9             | Midland Regional (Inghill.)  | 12 /70%<br>25 /80%<br>25 /80%             |             | 1157<br>1167<br>1176     | 259,3<br>257            | London National (Inghill.) .<br>Lipsla (Germania)<br>Hörby (Svezia)<br>Tolosa P.T.T. (Francia)   | 50 /80%<br>2 /50<br>10 /80%                        |        |
| 761<br>770<br>779        | 394,2<br>389,6<br>385,1             | Bucarest (Bumenia)<br>Francoforte (Germania)<br>Tolosa (Francia)                                       | 12 /100%<br>1,5 /50%<br>8 /48%<br>16 /80% |             | 1185                     | 255,1<br>253            | Gleiwitz (Germania)  | 0,7 /70%<br>5 /50%                                 |        |
| 788<br>797               | 380,7<br>376,4                      | Leopoli (Polonia)  | 16 /80%<br>1 /80%<br>50 80%               |             | 1204<br>1211             | 249,2<br>247,7          | Juan-les-Pins (Francia)  | 0,8  |        |
| 806                      | 372,2                               | Amburgo (Germania) BOLZANO   | 1,5 /50%<br>1 /100%                       |             | 1220                     | 245,9                   | Cassel (Germania)  | 0,25/50%<br>0,5/65%<br>0,4                         | J      |
| 815                      | 368,1                               | Siviglia (Spagna)<br>Helsinki (Finlandia)<br>Parigi L. L. (Francia)                                    | 1<br>15<br>0,8                            | - 1         | 1229<br>1238             | 244,1<br>242,3          | Cassel (Germann) Linz (Anstria) Cartagena (Spagna) Rerna (Svizzern) Busilea (Svizzern) Belfast (Irlanda) Stavanger (Korvegia) Novimbera (Germania) | 0,5 /75%<br>0,5 /75%<br>1 /80%                     |        |
| 823<br>832               | 364,5<br>360,6                      | Bergen (Norvegia)<br>Algeri (Algeria)<br>Muehlacker (Germania)   | 1 /50%<br>16<br>60 /70%                   |             | 1247<br>1256<br>1265     | 240,6<br>238,9<br>237,2 | Bordeaux S. W. (Francia) .   | 0,5 /70%<br>2 /50<br>3                             |        |
| 843<br>852<br>860        | 355,8<br>352,1<br>348,8             | Craz (Austria)   | 50 /80%<br>7 /80%<br>7.6                  |             | 1274<br>1283<br>1292     | 235,5<br>233,8<br>232,2 | Krisliansand (Norvegia)<br>Lodz (Polonia)<br>Kiel (Germania)   | 0,5 /70%<br>1,65/75%<br>0,25/50%                   |        |
| 869<br>878<br>888        | 345,2<br>341,7<br>337,8             | Strasburgo (Francia) Brno (Cecoslovacchia) Bruxelles II (Belgio)                                       | 11.5 /70%<br>32 /80%<br>15 /80%           |             | 1301<br>1337             | 230,6                   | Malmö (Svezia)   | 0,125/80%<br>1 /80%                                |        |
| 897<br>905<br>914        | 334,4                               | Poznan (Polonia)   | 1,35/50%                                  |             | 1353<br>1373             | 221,7                   | Radio-Normandie<br>Salishurgo (Austria)<br>Fleushurg (Germania)<br>Budapest 11 (Ungherla)  | 0,2<br>0,5 /65%<br>0,5 /50%                        |        |
|                          | 328,2<br>polenza delle si           | Parigi P. P. (Francia)   | 60 /80%  <br>ta da) i. i. i. R Pi         | er alcrne s | 1 128<br>Stazioni ma     | 210 f                   | Budapest 11 (Ungheria)   | 9  |        |

La palenza delle siazumu viene espressa secondo la delimizione raccomandata dal 1.1. l. R. - Per altros stazumi mantando i dali relativa si è ladicale la patenza secondo la delimizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione internazionale di Radio-difference di Ginerra)

LABORATORI SPECIALIZZATI RIPARAZIONI RADIO

Consulenze lettera L. 10 · Catalogo illustrato e Calendario Radio 1932 L. 3, anche in francobelli.



VIA PARMA, 3

# ... EOLICA ...

SUPERETERODINA A 5 VALVOLE COMPRESA RADDRIZZATRICE

L'Apparecchio nazionale che per PRIMO viene costruito in serie e lanciato sul mercato.

Equipaggiato con

elettrodinamico

ensen



Adatto per tutte le

tensioni

DEFINITO DA TECNICI E CRITICI ALLA FIERA DI MILANO IL

- GIOIELLO DELLA RADIO -

Agenti e Rivenditori in tutta Italia :

WATT RADIO - TORINO

VIA MONTECUCCOLI, 1

Telefoni 41-789 - 52-603